



自然的音場結構與修飾的音色質感



專輯：貝多芬鋼琴四重奏
編號：MDG 643 1454-2

首先談論這張唱片的錄音藝術。從這張唱片聽起來，音場的深度層次與音場的高度都有相當自然的聽感，這的確是不使用多麥克風多軌混音的錄音技術才可以得到的自然效果；但是音質部份就有很多可談之處了。

這張唱片有明顯的空間殘響，但仔細一聽會發現是有經過『修飾』而不是完全自然的。一開始，改編的英雄交響曲兩聲強奏，空間殘響之整齊劃一，聽起來很討好，但自然的殘響一定會根據不同樂器而有不同的殘響特性，聽起來很少會有機會是這麼整齊地。

小提琴或鋼琴的極高音都很順耳，不過要注意的是這有可能是極高頻經過後製的修飾；仔細分辨小提琴的定位；你將會聽到高音時小提琴定位偏左，低音時小提琴定位向右移，雖然中提琴與大提琴的定位清楚而能分辨兩個聲部，但你會發現音高類似時，兩者的音色是『差不太多』的，不知您的系統有聽出來了嗎？

最後來談談音樂，這個室內樂團的演奏相當有默契，合奏效果頗為怡人。建議大家好好欣賞改編之《英雄》交響曲第四樂章開頭，那種小提琴、中提琴與大提琴的合奏效果是貝多芬原始交響曲總譜就已經很清楚的要求。我們會覺得一般交響曲錄音沒有這張室內樂錄音那麼歷歷分明，那是該樂團的合奏能力太差；良好的樂團演奏這首交響曲，合奏能力應該要跟室內樂團看齊，才算回到貝多芬交響曲的音樂旨趣。

psycho

2008.09.13

註：若第 1 次看 psycho 文章的朋友，請習慣他用『最嚴苛』的標準來評論一張專輯的錄音(通常 1 千張裡，完全通過 psycho 標準的專輯只有個位數而已)，經過 psycho 介紹過的 CD 建議您有機會一定要在自己的系統上聽聽，因為要聽出這樣的細部聲音表現，系統的調校不僅要正確，更重要的是耳力的訓練與對真實音樂的認知！(小葉)