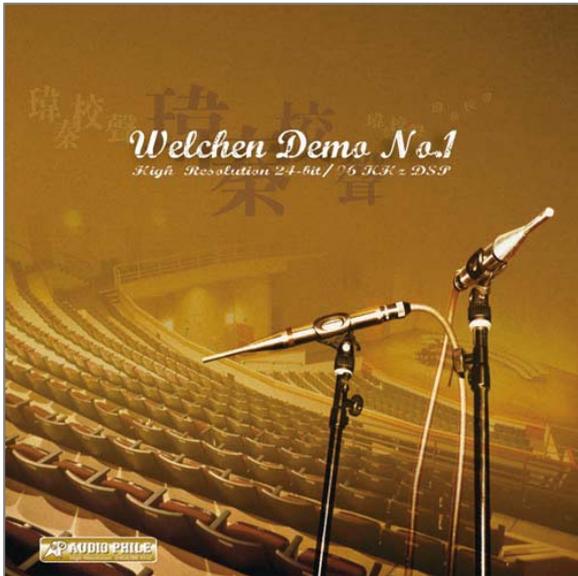




音響與錄音藝術之反思



專輯：瑋秦校聲 Demo 1

編號：瑋秦, LJ-0801

發行：瑋秦

自從被新天新地的林主惟先生教導而學會了錄音藝術的欣賞能力之後，對於錄音藝術的要求一直成為我音樂素養的提升方法與音響的科學調整手段。這樣的過程讓我學會了『容易達成錄音藝術的幾個判準』：第一是避免使用多麥克風混音，第二是避免製作唱片過程的加料（如動態延展、動態壓縮、添加殘響、修正頻率響應...），避免相位失真或暫態失真帶來音場與音質的不良影響。

這種錄音方法聽起來簡單，執行時卻是最困難、成本最高的。因為這種錄音方法極端考驗『麥克風的位置』；即使在同一個音樂廳，不同的樂器編製、不同的曲風，往往『只有幾個效果最佳』的麥克風位置；位置

正確了，就是藝術級的錄音；位置不夠好，『只是』很自然的錄音，還談不上藝術級的錄音。這個位置可不是隨便以找到，甚至可能在半空中。換句話說，錄音師必需在正式錄音前事先徹底地理解錄音場所之音響特性；意謂著別人只要租一天的錄音空間，他可能要多租很多天去理解空間特性。這對於商品化的唱片出版當然是嚴重的成本過高，導致大多數唱片廠商放棄這種錄音藝術。

幸好，我們仍然能在超低價位的 EMI FRANCE 錄音中，找到這種精緻的錄音藝術。可惜的是，錄音既是藝術，也是一種科學；無論錄音師再怎麼偉大，新的錄音器材永遠比舊的錄音器材擁有更高傳真的性能。我們常發現新錄音比不上舊錄音，是因為我們總是拿新的『爛錄音』去跟舊的『好錄音』相比；如果我們懂得找到新的『好錄音』、甚至是藝術級的錄音，那麼舊是永遠不如新的，無論是頻寬、相位與暫態通通是輸一截。於是，我一直期待找到『新的』藝術級錄音，徹底享受如臨現場的聲音感動；這張瑋秦校聲 Demo 1 CD，正是走向這種正確的錄音藝術方向。

按照唱片本身的說法，他已經完全滿足了避免多麥克風混音與避免後製加料的兩大要求，整張唱片聽起來的確是非常自然的錄音。一定會有人感覺這張唱片的訊噪比好像不如一般發燒片；問題是，就是因為不加料，才無法以後製方式減小背景噪音；因為只用兩隻麥克風而沒有使用多隻麥克風在樂器邊近距離拾音，才無法在錄音時避免錄進背

景躁音。所以音場高度與音場的深度層次，真是歷歷分明如臨現場；在此可以說是完全毫無保留的推薦，個人最滿意的是第八軌『上帝的羔羊』，不但聽得到音場歷歷分明的深度層次、聽得到音場有高度，也可以清楚感受到不同樂器音色之融合效果；似乎演奏此曲時，樂友們的投入特別令人動容。

不過，從一個最最嚴苛的錄音藝術角度，這張唱片（或者說錄音師）還有一些可以進步的空間。首先是，O R T F 錄音最容易被空間殘響破壞音樂的清晰度，所以本唱片錄音師把麥克風放在『最錄不到空間殘響』的位置。這當然是一種可以被理解的妥協，但是在最最嚴苛的錄音藝術角度，必需說仍存在著『既可以錄到空間殘響，也不會失去清晰感』的更佳位置。

第二、本唱片的超低頻之暫態反應，仍然有不足之處；是錄音器材本身超低頻反應不足？還是C D製作時壓縮了超低頻？還是O R T F 麥克風擺放位置損失了超低頻？這不得而知了。要聲明這是超高標準的嚴苛要求；我指的當然不是那種低頻排山倒海而來的那種錯誤的超低頻量感，而是『超低頻的擴散效果』。（請參考『錄音藝術之鑑識音響法』在音響發燒友的音樂與音響體驗）

<http://www.my-hiend.com/vbb/showpost.php?p=18048&postcount=132>

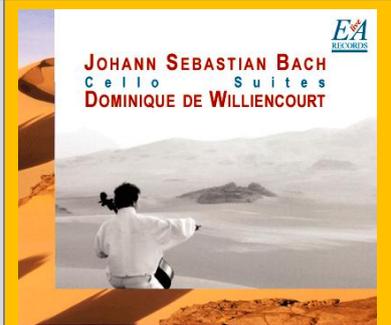
據此我找了一些很好的對照唱片，看看我們可以對O R T F 錄音方式要求多高的錄音藝術水準。

曲目對照	參考唱片
<p>本唱片第一首『驚悚指數』與第七首『邦能』之打擊樂器錄音極佳，深度層次與音場高度都真實地驚人。但是超低頻的暫態可以再好一點，而且缺乏空間殘響之下，『活生感』會略缺一些些。對比唱片如右：第一曲的打擊樂器之音場深度與高度都不輸這張，但活生感與超低頻的擴散效果就好一些了。</p>	 <p>編號：Timpani 1C1096</p>
<p>第二首是室內樂，ORTF 錄音會很殘酷地展現演奏技巧之不足，所以如果你覺得音質不佳，得優先考慮是演奏技巧的問題。當然了，這不是說本片的演奏特差，而是其他更糟的演奏家透過加料錄音之美化，讓你聽不到真相。這一軌最大的問題就是鋼琴低音的暫態反應相當不足，而樂器與演奏空間的融合也有進步空間。第三首舒曼的『奉獻』也是類似問題，可以參考右列這一張鋼琴錄音之超低頻的暫態反應。</p>	 <p>編號：SOLSTICE SOCD221</p>



我必需給第四、五曲最大的掌聲，今日這種不加料的真實大提琴錄音實在少見了；我敢說一定會有很多人聽習慣加料大提琴後，覺得這隻大提琴怎麼低頻不夠肥、不夠爽，我得說這才是正確的大提琴。不過，這兩軌的問題是空間殘響過小的缺憾，可以參考右列唱片的同曲目錄音。

第六曲『藍色狂想曲』幾乎是該曲目最好的演奏與錄音，可以聽出演奏者如何認真、投入地演奏，本錄音把他們的演奏表情刻劃地非常動人，遠遠在C B S那張伯恩斯坦的錄音之上。不過，可以參考下面這張唱片第五曲開始的『鋼琴、長笛、大提琴協奏曲』，它一樣是小編製樂團，鋼琴也是主角之一；差別在於空間感的加強。



編號：EA Records EA0312



編號：Timpani 1C1125

既然每一首我都可以找到錄音更佳的唱片，那我為何還要推薦這一張呢？原因是，我在很多發燒友的聆聽經驗中，都很容易發現大家傾向『不習慣』O R T F 且無加料的錄音，多半的感覺是『聲音太直接了！』。這種現實情況下，這張瑋秦校聲 Demo 1 唱片應該不會造成『聲音太直接』的不適應感，從而讓普遍音響大眾都能感受到自然不加料的錄音藝術帶來的美好聲音感動；若想再進階地欣賞這種錄音藝術，就可以從我上述的進階推薦去發揮了。

psycho

2008.09.13