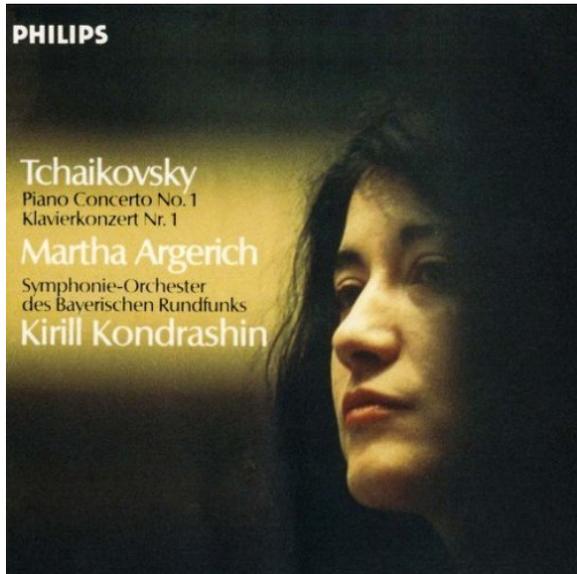




# Philips 經典 SHM-CD 重現



曲目：柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲  
鋼琴：阿格麗希, Martha Argerich  
編號：PHILIPS, UCCP-9604

不是寫 SHM-CD 嗎？怎麼出現這麼多版本！先聲明，這並非炫耀文，也不想掀起版本比較風波，只是告訴各位，經典永遠是經典，經過十年，阿格麗希的柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲，又被選入 SHM-CD 再度發行一次。此次的封面與當初 24bit 紙盒版是一樣的，孔德拉辛指揮巴伐利亞廣播交響樂團與阿格麗希於 1980 年 2 月 7~8 日現場演出柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲，從現場所收錄到的掌聲中，你可以想見現場的觀眾是多麼的 High，我想若是此版本有 DVD 版本，我也一定會再收一片的，因這次的演奏，已是此樂曲的決定盤，到目前為止，並沒有人可以超越，未來這障礙應該也是很難被超越的。

聽此曲，我只注意到快板的部分，阿格麗希彈奏的速度飛快，尤其在第一樂章的後段以及第三樂章部分，速度快，加上力道十足的彈奏，實在很難讓人想到，這是個女生所彈奏出來的，一般 CD 版本還有拉赫曼尼諾夫的第三號鋼琴協奏曲，其實那時候剛好流行鋼琴師這部電影，所以 CD 發行時是主打此曲，但是拉氏三號鋼琴，在阿姐的彈奏之下，實在與柴氏的一號鋼琴，差異太大。

柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲與小提琴協奏曲剛譜出來時，原本要提獻給當時的兩位俄國大師，不料兩位大師都是同樣的反應，這無人能演奏，讓柴可夫斯基灰心，幸好在當時還是有找到人首演演出，而在 20 世紀小提琴協奏曲，經由海飛茲飛快的演奏，讓人見識到其作品可貴之處，第一號鋼琴協奏曲經由阿格麗希的彈奏，也讓無法演奏這形容詞，無法成立。

SHM-CD 與 24bit 紙盒版一樣只收錄了柴氏一號鋼琴，我看是當初選曲者的英明沒有大放送，故經典永遠是經典，隨著時間的經過，更顯其價值，而且封面與 LP 的封面也不同，用此張美美的側臉相片，讓當初小小毛頭剛剛接觸古典音樂的我，以為這是個婀娜多姿的大美女。不得不佩服日本人啊！



我知道 24bit 紙盒系列有很多人再追，小弟只是當初適逢其年代，那時剛入門，所以就買了不少紙盒片，現在你正逢 SHM-CD 的時代，這片 SHM-CD 你買了嗎？不要到時候絕版，才在那苦苦追尋，或是 10 年後，另一個經典系列重新再發時，你才跟進啊！

*Michael*  
 2008.09.13

