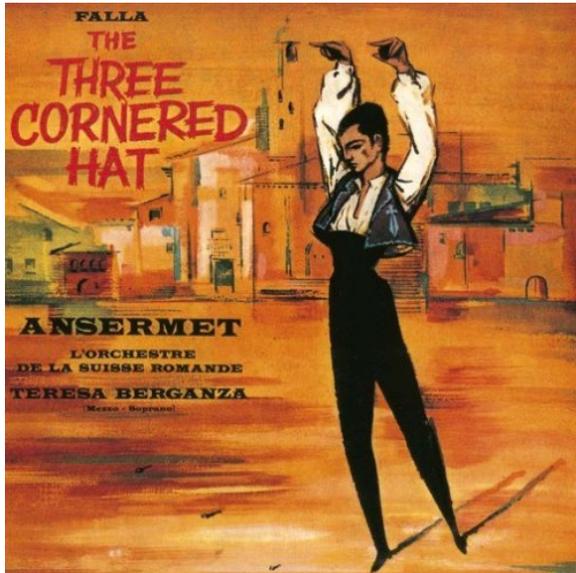




Decca 傳奇 SHM-CD 再現



專輯：法雅三角帽, THE THREE CORNERED HAT
指揮：安賽美, Ernest Ansermet
編號：DECCA, UCCD-9521

2007 年底，日本推出了 CD 的新規格，只有材質的不同，竟也對音質造成如此大的影響，本來只是日本當地獨賣，經由小葉及 Musk 的介紹，2008 年中竟也在寶島台灣，造成一股風潮。My-Hiend 上的團購，我也煽了風，點了火，不少朋友也根據我所推薦的，一一下訂購買，不知道有買的網友，聽了是否有感動。

古典部分是我的最愛，推薦了那麼多片，不是只有口頭推薦，那都是真金白銀，一一購買入袋，還沒聽就已因小朋友出走嚴重，感動的痛哭流涕，療傷止痛當然是要請出 SHM-CD 囉，本文就先介紹 Decca 的經典名片，CD 編號 UCCD-9521，法雅的三角帽，安賽美指揮。看到這封面，已經讓我熱血沸騰，若是大 Decca 的片子，那真是價值不斐，我是沒聽過大 Decca，連小 Decca 也沒有，但是安賽美大 Decca 的片子倒是朋友有放過，那效果跟音響性，讓我聽完後回味再三，久久不忘，若不是那價位真是難以親近，我想我也可能跟朋友一樣，到處蒐尋大 Decca。

當初在推薦的時候，SHM-CD 系列中的 Decca 片除了幾片可能是 mono 錄音我沒有推薦，其他的片子，基本上都是列入我購買清單中，安賽美的片子，這怎麼可能會放過呢。

回到這張唱片，本片曲目為『法雅的三角帽，愛情魔術師』。其實法雅讓人熟知的曲目大概也就是這兩首。SHM-CD 的特點就在於：音場更為的開闊，解析更好，細節浮現，本片這些特性都存在，其中我最喜歡的就是第八首一開始的片段，在三角帽的終曲樂段，要注意的是那一聲大鼓聲，這考驗你的音響系統，要能感受到那一大面的鼓皮波動。這樂段應該也是一般古典迷有聽過的，音樂性好，至於音響性，那就看各位的系統狀況囉！

另外一個值得推薦的樂段是本片的十四首，愛情魔法師中的火舞，這是管絃樂版本，之前有聽過鋼琴改編版，屬於炫技的鋼琴彈法，但是在這管絃樂聲中，你可以感受到音樂



家想傳達給你的感覺，是帶有複雜曲折的戲劇感！對我來說，SHM-CD 能讓我重拾聆聽 CD 的樂趣，當然我的 CD 系統並不高檔，但是出來的聲底，也並非不堪入耳，說高不夠高，但至少已能滿足我的需求，但此張 SHM-CD 我在高價數位系統中撥放所受到的震撼力，讓我對高價數位器材又多了解了一些，有能力的樂友，當然可以投資！

Michael

2008.09.13