



REBEL LIVELONG PHONO 810H

唱頭放大器



REBEL 與 LIVELONG ?

REBEL 是由禾樺科技股份有限公司於 2005 年所自創的音響品牌，響音音響則是禾樺旗下專門負責音響事業的公司。經由盧先生的說明，才了解到原來早期禾樺是從代理 Xsymphony 線材開始進入音響市場，而且在推廣線材時才發現 High End 的領域，高價的器材比比皆是，竟讓一般人無法親近，High End 就等於 High Price，因此想要以平實的價位來讓一般人可以享受到 High End 的音質，從市場既有的產品，還找不到符合禾樺所要求的 c/p 值與聲音表現。在此時盧先生剛好認識呂牧龍先生，呂先生有數十年的音響設計經驗，故將呂老師的設計產品化，以提供愛樂人士平實價位的音響器材，音響廠牌 REBEL 於是誕生。

REBEL 由字典所查到的中文意思是：造反，反叛，反抗，與盧先生聊到這一點時，盧先生表示是因為要顛覆現有 High End 市場的 High Price 所以取這個名字，另外問到 logo 部分，我看到 REBEL 是個很奇怪的動物造型，有名的 GRYPHON 是北歐神話故事裡的主角為其 logo，但是 REBEL 的 logo 為何呢？盧先生表示，整體造型包括身體，頭，翅膀，尾巴都是不同的動物所組合而成的，主要是以獅身為主，取其霸氣，希望能在音響這個領域展現其不同之處，多種不同動物部位的組合也是為了要符合「顛覆」這個字。

REBEL 現在的產品，由官方的網頁可以看到已有晶體前、後級擴大機，真空管前、後級擴大機，真空管音質改良機，吸震角錐組，連電阻都有 REBEL 品牌，產品線已經蠻完整的，且都是由呂牧龍先生所研發設計的，呂先生的英文名字是 LIVELONG，故現在 REBEL 的產品機器正面都有印上 By LIVELONG，但是換一種說法，聽到好的聲音，也是可以活的久一點啊，LIVE LONG，這還真是有趣啊。

REBEL 的產品皆是台灣設計，台灣生產，完全的本土化產品，機內配線所使用的是 Xsymphony 高階的機內線材，電子零件皆是發燒級的零件，在經過嚴格的篩選，盧先生很自豪的表示，REBEL 的產品其聲音表現令人讚賞，還邀我有空到高雄的試聽室好好聆聽一下，看來有機會的話真是要造訪一下。

紮實的設計與用料

很久沒有聽新的唱頭放大了，我手頭上已經有兩台唱頭放大（1 台為 Dynavector P-75 mkII，一台為 bluenote DE MEDICI）。從小葉手上拿到這台新的唱頭放大：REBEL LIVELONG PHONO 810H，當初看小葉的新品介紹，小小一台，怎麼見到實品，竟然還不小！讓我蠻訝異的，原來相片也是會騙人的。

原廠是紙箱包裝，箱內很簡單：機器本體、變壓器、說明書含保證書等三項，看完說明書後，就把機器接電裝起來，此機器沒有電源開關，變壓器插電接上後就是 POWER ON 了，說明書沒有註明 MM/MC 的狀態，但是機器前面有標示：藍燈是 MC、紅燈是 MM。切換開關就是那個燈，不用跳 pin 或是改插 jump，可以隨時切換，若有兩種不同唱頭常在切換的人，這點設計蠻方便的。因為我是使用 MC，所以是切在藍燈。

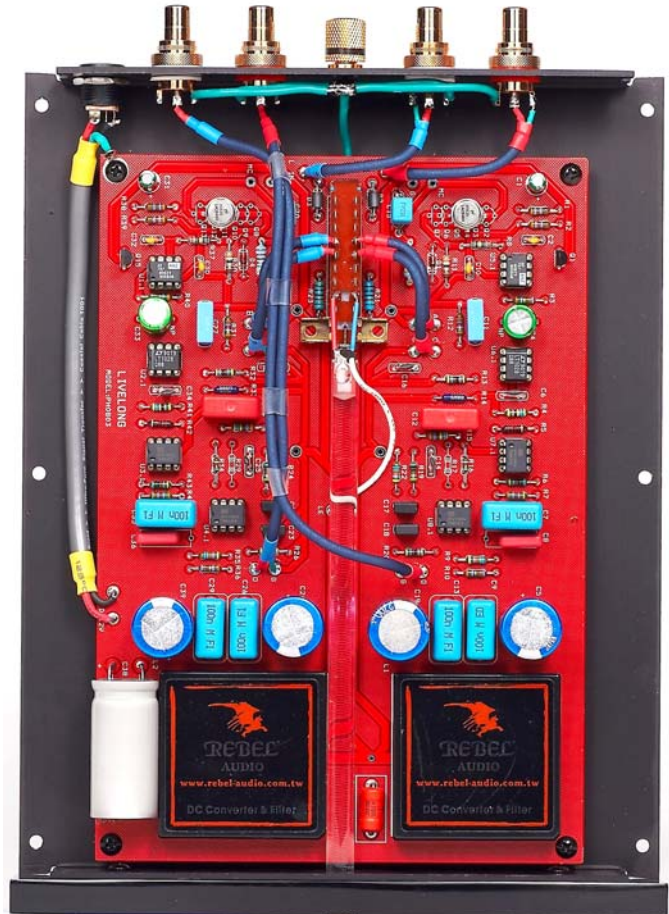




關於阻抗方面，這是可以調整的，因為說明書上說有電子修復能力者可以處理，詢問原設計者呂先生，才知道是需要更換電阻，線路板上有兩個電阻是可更換的，這樣就可以變更組抗，不須動用烙鐵，原廠出廠預設是 22 歐姆，符合大多數的 MC 唱頭。若客戶有需要特別的阻抗設定，REBEL 提供出廠時就將阻抗設定為客人指定的數值，不會加收費用。

呂先生表示 810H 的 MC 部分使用的是差動晶體 LM394，MM 部分使用 IC 1028。設計者呂先生說市面上許多唱頭放大並非完全根據 RIAA 曲線還原，而是有加入些許的調味，已調出各個設計者所想要的聲音表現，一開始，呂先生是以完全的還原 RIAA 曲線為主要設計依據，其誤差只有 0.2%，可是當機器完成時，試聽的結果卻發現重刻片很好聽，original 的片子卻沒味道，不好聽，故再經過多次修正，加強中高頻以及解析的部分，這些 TUNING 可以分段決定，經由細步的調整之後，最後再經過多人的試聽以後，有實際的用家聽感的回饋後，才決定以此版本上市。

在機箱內部，可以看到是 MONO—MONO 的設計，基本的設計理念就符合 Hi-end 的要求，線路板上的零件都是選用發燒級的零件，但最起眼的就是



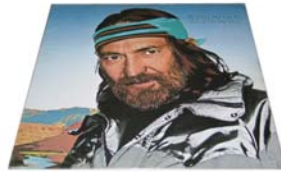
那兩個有 REBEL logo 的盒子，真是特殊，我問呂先生那兩個盒子是什麼呢？調音密技嗎？呂先生笑著說那是電源的模組啦，不過電源部分有這樣特別的處理，對聲音應該是有助益的。有玩黑膠的朋友就知道，唱頭放大是蠻敏感的，因其將訊號加強放大，若是稍微有些雜訊進入也會因此而被放大，造成音響系統聆聽上的困擾。

因為我接地線的頭太小，沒有辦法接上機後那漂亮的接地端子，故沒有裝上接地線到唱頭放大，但是當我將前級切換到唱頭放大後，也沒有聽到哼聲或是嘶聲，訊噪比真是不錯。看來是那電源黑盒子的功勞啊，接下來就不囉唆了，熟化個一段時間後，開始認真的放一些片子聽了。



實際試聽

第一片撥放的是 DG 重刻片：貝多芬第一號鋼琴協奏曲－朱里尼與米開朗傑里的組合。此唱頭放大的 gain 比我原本的 Dynavector 要小一點，低頻的量感不錯，但速度比我原本的要慢了一些，協奏曲中的鋼琴琴鍵敲擊的亮度與我原系統相比還真是不同，算是屬於較中性，不太合我的胃口，個人喜歡口味較重，喜歡讓高音飆出來，所以這種聲音應可讓大多數人滿意。管絃樂團的聲音蠻內斂沉穩的，聲音厚實，我聽到與我原系統不同的另一種聲音。



接著撥放 Mozart Sinfonia Concertante，歐伊斯特拉夫父子演奏小提琴及中提琴的琴聲蠻優美的，PHONO 810H 對弦樂的表現有美化的效果，聽起來有一般人在說的提琴松香味。蠻優美動人的。接著換張流行的唱片吧，選的是 Willie Nelson 的 Always On My Mind，人聲一出來，原來這是此唱頭放大的強項，人聲真是有韻味，老歌還真是有味道，好聽！

最後放的是 Phil Collins 得 No Jacket Required，聽那爵士鼓真是一大享受，很久沒有在我的空間感受到那種 punch 感了，還可以感受到 Phil Collins 唱歌時的熱情，與他那特殊的口音，我的音響室馬上成了小型 pub，活生感十足！

結論

PHONO 810H 定價為 18,000 元，以我聽到的聲音表現來說，當然物有所值。目前市面上的唱頭放大，不是超低價(一萬元以內)，就是一些高價位的，在這價位好像找不到幾台，有這樣的國產品出現，讓黑膠玩家們又多了一個選擇，若是喜歡聽爵士與流行的朋友，PHONO 810H 更是不可錯過，PHONO 810H 適時誕生，真是蠻令人期待的。盧先生與呂先生，要以平實價位提供優質的聲音，這出發點實在讓人感動，或許是南台灣熱情的太陽，才讓他們能如此勇往直前。有音樂聽是幸福的，有黑膠可以聽，你多幸福一點點！

Michael

2008.06.16



http://my-hiend.com

MY-HIEND

試聽時器材

唱盤：Nottingham Horizon

唱臂：Morch UP-4

唱頭：Musical Life

唱頭放大：Dynavector P-75 mkII

附件：Millennium M-LP Mat Carbon 唱片墊、Millennium Silentor 唱片鎮

前級：Brinkmann

後級：Job 300

喇叭：Kharma Ceramique CE-2.2

REBEL LIVELONG PHONO 810H

定價：NTD 18,000

外型：寬*深*高（19.2*24*5/CM）

重量：1.5/kg(含分離式電源)

功能：MC/MM 唱頭均可切換

入力感度：3mV(MM)，0.15mV(MC)

放大倍率：MC/61dB,MM/34dB

RIAA 偏差：20Hz~20kHz（±0.2dB）

響音音響：www.rebel-audio.com.tw

