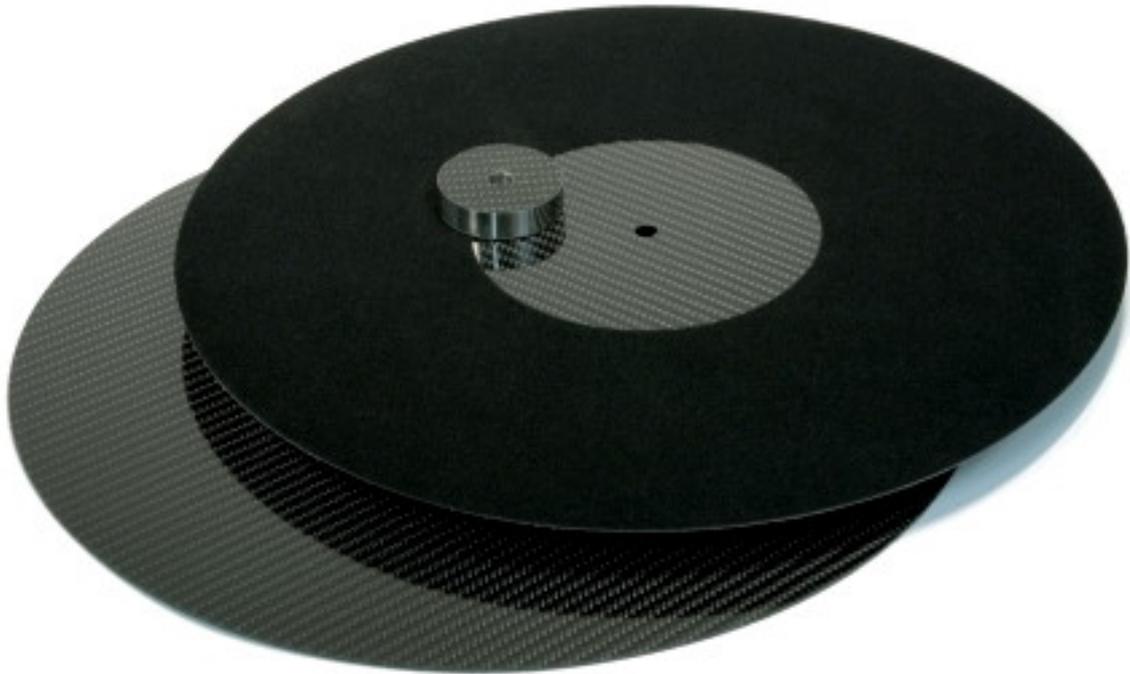




M-LP Mat Carbon

LP 唱片墊



Millennium 千禧年？

2000 年的千禧年一晃眼已經過了八年了，小弟身處電腦產業對此名詞當然不陌生，八年前，千禧蟲的危機雖然鬧的吠吠揚揚，不過卻也造就不少商機，當初的千禧蟲危機說的有夠聳動，連世界末日都說的出來，現在回顧還真像是刻意的炒作，有點言過其實。不過那都已經是歷史，不再此多所回憶了。

音響產品用此名稱當作命名，我倒是有印象，沒記錯的話，應該是某家後級的產品名稱，用來當做音響廠牌的名字，這還倒是頭一次看到。此家德國廠商全名為 Millennium Audio – High Performance Audiotools，由 Audiotools 這個字上就不難看出 Millennium 主要是以生產研發音響配件類的產品為主。

仔細看了一下原廠產品的網頁目前列出的產品共有 12 項：主要包括壓鎮、唱片墊、唱片鎮、CD 墊與水平儀等。Millennium 的產品最大特色就是使用 Carbon：碳纖。Carbon 一般可以在自行車與 F1 賽車身上看到，其特色為重量輕，且材質夠硬，曾經看過 F1 賽車節目報導過，F1 賽車中間車體，賽車手及與腳的部分，幾乎整個都是由 Carbon 做成



的，節目還撥放模擬直接撞擊的影片，Carbon 如何可以吸收衝擊力，保全賽車手的安全，在追求速度的競賽中，減少重量是個大課題，腳踏車這領域也是如此，聽說腳踏車重量少一公斤，腳踏車價格就要多一萬元左右，將 Carbon 用在音響產品上，可說是近來市場上非常火紅的焦點之一，當然再貴再好的材質，聲音還是需要用自己的耳朵來驗證！

多種搭配組合可靈活運用

當我拿到 LP Mat 打開盒子後，裡面還有一個小唱片鎮 (M-LP Pack 4010)，原廠的說明是希望用家同時用上原廠的壓鎮。LP Mat 兩面的材質不同，一面是中心部份是 Carbon，外圍是黑色絲絨，另外一面就全都是 Carbon，包裝上的說明是兩面皆可使用，使用絲絨面在上的時候，會比另外一面的聲音較為溫暖及較少的解析(a warmer sound with less resolution)，小唱片鎮，也是一樣，兩面材質不同，一面是絲絨，一面是 Carbon，而且原廠還強調，中心洞比唱盤的軸心還來的大，不怕有卡到的情形，這樣使用上一共就有 4 種搭配方式，用家可以試試看不同排列的組合效果。

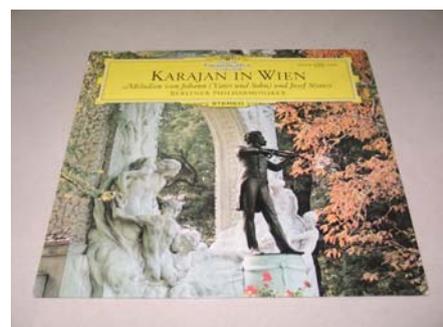


類比系統，唱片墊，必要嗎？

LP Mat 的厚度只有 0.3mm，非常的薄，以前用過的唱片墊起碼都是 1mm 以上，因為夠薄，所以 LP Mat 對原有黑膠系統的影響在理論上會降到最小，而且還不需要調整 VTA。從玩黑膠開始，我想每個黑膠的用家應該都用過唱片墊，我從早期的羊毛氈、矽膠墊、甚至連軟木塞墊都有嘗試過，後來主要是以羊毛氈為主，其實對其表現還是不太滿意，但是也找不到可以替代的唱片墊，就這樣一直聽下去，也一直相安無事。現在總算找到機會可以把黑黑的羊毛氈給換下來，只不過換上去的也是黑黑的，但 LP Mat 至少表面 carbon 光澤是蠻艷麗的，比原來的羊毛氈較為賞心悅目。

實際試聽

初步先試聽絲絨面與 Carbon 面的不同，結果就如同原廠所形容的，絲絨面在上的話，聲音是較為柔順，但是解析會損失一些，因個人偏好高解析的聲音，故都使用 Carbon 在上面的方式，但若您也有使用此 Carbon LP Mat，你應該兩面都試試看，找出適合你的聲音。



史特勞斯家族的音樂 (DGG 139 014, 德國大花版, 卡拉揚指揮柏林愛樂) 都是非常的熱鬧有趣, 重點是你要能聽到新年音樂會的氣氛, 每年元旦的新年音樂會, 多數人都有看到實況轉撥或是看過 DVD, 史特勞斯的音樂就要像維也納新年音樂會一樣, 能夠感受到新年的到來以及心年心希望的喜悅感, 使用 Carbon LP Mat 後, 系統的安靜度提升了, 解析變好了, 以前沒聽到的細節也跑出來了, 當初我沒聽到小小聲的三角鐵, 這次竟然跑了出來, 聲音變化的效果蠻明顯的。

再來聽的是 李希特·幕提與愛樂管弦樂團的貝多芬第三號鋼琴協奏曲 (EMI ASD 3543 英國 黑白郵票狗版), 這張我在站上的發燒軟體區已經寫過音樂聆聽感想, 詳細內容可以到下列連結參考:

<http://www.my-hiend.com/vbb/showthread.php?t=683&page=2>。

使用 LP Mat 依然延續上一張唱片的解析, 細節豐富, 聲音各頻段的延伸也比以前來的好, 鋼琴的光澤, 亮度恰如其分, 是我所喜歡聽的那種, 大聲時有點飆, 又不會太過。



蕭提指揮倫敦愛樂交響樂團 (Decca SXL 6848 英國 小 Decca), 這片是很爆棚的音樂, 蕭提的功力真沒話說, 使用 Carbon LP Mat 後, 低頻的量感跟沉潛度是我以前不曾聽過的, 且下盤更深之後, 銅管的光澤跟亮度, 並沒有失去, 威風凜凜進行曲的氣勢真是驚人, Decca K.Wilkinson 的錄音真是好啊, 要表現優秀的錄音, 音響系統也需要好好的調整一番。

使用時有一些事情還是要注意一下, 因為 LP Mat 很薄, Carbon 面是非常平滑的, 當要把黑膠唱片從盤子上面拿下來時, 常常會一起拿起來, 一起拿起來是還好, 再放回去就可以, 怕的是拿起唱片時 LP Mat 只起來一半, 也沒在唱盤軸心上, 也沒在手上, 在唱盤軸心上跟著唱盤轉, 這非常容易傷到唱針(因為我的 Nottingham Horizon 唱盤是低轉速, 換唱片時都不關的啦), 所以唱片鎮還是需要的。



結論

原廠說明的最後一句話：This only 0,3mm thick carbon mat provides more quiet in sound, clearly formed structures and more details. The whole sound is detached from the speakers like it should be. Increased dynamic and enhanced precision are the result. And, in addition, Carbon reduces static processes! You will get new impressions listening to your records ! 如同上述的文字一般，在我的系統 LP Mat 提供更好的安靜度，良好的解析與更多的細節表現，讓我在聆聽黑膠的同時，就如同欣賞一張新的唱片一樣，雖然這片子我以前都聽過。

我的聽感跟原廠的形容是一致的，不過這價位用在我這個低價唱盤上是否符合，這點就見仁見智，但是我想 LP MAT 我是不會拿起來了…

Michael

2008.06.21

試聽時器材

唱盤：Nottingham Horizon

唱臂：Morch UP-4

唱頭：Musical Life

唱頭放大：Dynavector P-75 mkII

前級：Brinkmann

後級：Job 300

喇叭：Kharma Ceramique CE-2.2

M-LP Mat Carbon

價格：NTD 12,500

厚度：0.3 mm

小高音響

www.supreme-audio.com.tw