音響·音樂·品味生活

MY-HiEND

第12期

No. 012, March 1, 2015

器材深入報導

Avantgarde Zero 1 Pro
Lawrence Audio Drongo
PS Audio Nuwave Phono Converter
Densen B-420XS CD Player
LUMIN D1 Network Music Player
Dynaudio XEO 4
NAIM Mu-so
Siltech Triple Crown Interconnect
A.R.T. Senor Power Cord
TEAC TN-300 Record Player

COVER STORY

Dynaudio Excite X38
Devialet 120

發燒唱片



Living Legend

DYNAUDIO



Ayre



audio research



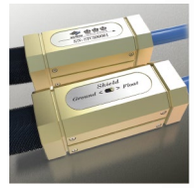
constellation audio



DEVIALET



Crystal Cable



SILTECH



鈦男音響 *Since 1970*

臺北市敦化南路一段57號2樓 +886-2-2570-0395



世界上最棒的無線 High End 音響系統？

www.avantgarde-acoustic.de

Avantgarde Acoustic 的號角喇叭是賦予您耳朵最真實的禮物。仿生號角喇叭技術—根基於人耳的漏斗型物理結構—是放大聲音最純淨自然的方式，而全新的 Zero 1，現在將這個夢幻的原理融入了無線的隨插即用系統，只要接上電源、登入您的無線網路，點選智慧型手機的播放鍵，就這麼簡單！與傳統的無線喇叭相比，Zero 1 有三個重點優勢：

首先，Zero 1 使用強而有力的 250Hz 球形號角，對音樂訊號的反應非常精確，再來，高速的 FPGA 處理器，計算出擁有完美相位、平順的頻率響應，最後是六個綜合擴大機，共有 1,000 瓦的能量，是現今同類商品中最棒的。但現在有個壞消息要告訴您：只要試過一次，您立刻就會對 Zero 1 深深著迷了！那就是為甚麼 Zero 1 會如此與眾不同的原因。

Issue 12/2013 stereoplay
Price-/Performance ratio: "OUTSTANDING"

reddot award 2014 winner 2014

PLUS X AWARD Innovation High Quality Design Functionality 2014

iF product design award 2014 GOLD



ZERO 1
by Avantgarde Acoustic

總代理：勝旗電器貿易有限公司　台北市承德路三段277號10F　TEL: (02)2597-4321　www.winkey-audio.com.tw

T A K 匠 U M I



SR-009

Top-of-the-line electrostatic earspeaker
Since 1938

SRS-4170 (Signature System SR-407+SRM-006tS)

SRS-3170 (Classic System SR-307+SRM-323S)

SRS-2170 (Basic System SR-207+SRM-252S)



SRM-007tII



SRM-727II

* 反映日幣貶值，自 2015 年 1 月 1 日起，調降 Stax 及本公司日系產品售價。

總代理：勝旗電器貿易有限公司　台北市承德路三段277號10F
TEL: (02)2597-4321　http://www.winkey-audio.com.tw
STAX Ltd.　http://www.stax.co.jp

STAX

The Sound of Nature

PURE LINE

B.M.C.'s New Performance Line



PURE DAC

PureDAC
New MK2 Version!
DAC, preamp, headphone-amp.
Unbetable in it's class.

UltraDAC
The reference of USB DAC.
The reference for headphone use.

PureAmp
LEF Amplifier with outstanding sound quality.
Lossless DIGM volume control.
CI-power amplifier operation with B.M.C. link.

PureMedia
The world of home media in a single unit.
The best USB-DAC source with DSD and DXD.
High resolution video up to 4k.
Professional file server with up to 32TB.
Audiophile CD ripper, DVD transcoder...
Unique in quality and functionality.

PURE MEDIA





ULTRA DAC



PURE AMP



B.M.C.

www.bmc-audio.com

B.M.C. Audio, Lützowstraße 69, 10785 Berlin, Germany

PS Audio





DirectStream DAC

數位類比轉換器

DirectStream 將所有的 PCM 與 DSD 升頻為 10x DSD 取樣頻率。其可利用數位介面連結電腦，在建立音樂伺服器後，透過 iPad、iPone、Android 手機便可操作。



PerfectWave Transport Player

CD 轉盤

支援 192khz 24bit的 WAV 檔案，以及 Dop 加密的 DSD。與一般 CD 播放器不同，其先將音樂的資料存置機器內部記憶體中，並從記憶體中播放音樂。



NuWave DAC

數位類比轉換器

其擁有 24bit/192kHz高解析能力、123dB動態範圍表現和 0.0005 % 超低總諧波失真。輸入有光纖、數位同軸端子，而輸出端則有 RCA 與 XLR 兩種。



NuWave Phone Converter

類比數位轉換器

NuWave Phone Converter 是一款包含一整個 類比黑膠階段和 high-end 非同步轉換器，然後可以確切地讓你的轉換器或電腦在 DSD 與 PCM 正常運作。



P5 Power Plant

電源再生工廠

P5 是 P10的縮小版，功能性相同，輸出為 1250VA適合所有大小的音響系統。能提升解析度，降低背景躁訊。



P10 Power Plant

電源再生工廠

P10 是 PS Audio 最高級的電源再生器，可輸出 1500VA的強大交流電，並可以隨時監控電源的波型，以及調整輸出電流的電壓及頻率，並且可以防止突破。

藝聲音響 / 逸聲有限公司 台北市重慶南路二段 71號 TEL：(02)2391-7999

Resonessence Labs

The Next Generation in Audio Technology

高規格數位訊源降臨!

非同步 USB Audio 2.0, 24bit 352.8Ks/S, DXD and DSD64/128, 2.4VRMS Headphone DAC











HERUS+

- 全新電路板設計
- 新增兩段數位濾波提升聆聽效果
- 新增專屬於iPhone及Android等手持裝置的低耗能省電模式
- 提高訊源端音量調整靈敏度
- 防靜電處理再升級

音悅音響 HiFi MUSIC HIFI

歡迎於營業時間提前電話預約試聽
或是至音悅音響網站線上預約試聽

■音悅音響台北店
台北市中正區重慶南路二段59號1F
週一至五 12:00-21:00，週六11:00-20:00
TEL：02-2392-8558 / 02-2392-8832
FAX：02-2392-8592
網址：www.hifi.com.tw
信箱：music.hifi@msa.hinet.net

■音悅音響台中店
台中市西區忠明路22號1F
週一至週六12:00-21:00
TEL：04-2314-8138
FAX：04-2314-6138

facebook 音悅音響

音悅音響 台北店

音悅音響 台中店

QABLES®

iQubeV5

PORTABLE HI-FI

經典Hi-Fi
隨身耳擴的延續



- Full High resolution digital audio including DSD via DoP.
- Lightweight, portable Headphone amplifier.
- High efficiency (90-95%) Class D amplifier.
- Built in USB receiver and separate DAC.
- Ultra low jitter clock driving an asynchronous USB receiver
- Runs on a single Li-ion power cell 2500mAh.
- 8-fold output buffer for a (near to) load independent output behaviour.
- 4th order feedback loop for minimum distortion.
- Fixed, phase-shifted carrier wave oscillator decreases inter-channel distortion.
- Ultra low noise front end accepts any line level source without the need for impedance matching.

音悅音響 HiFi MUSIC HIFI

歡迎於營業時間提前電話預約試聽
或是至音悅音響網站線上預約試聽

■音悅音響台北店
台北市中正區重慶南路二段59號1F
週一至五 12:00-21:00，週六11:00-20:00
TEL：02-2392-8558 / 02-2392-8832
FAX：02-2392-8592
網址：www.hifi.com.tw
信箱：music.hifi@msa.hinet.net

■音悅音響台中店
台中市西區忠明路22號1F
週一至週六12:00-21:00
TEL：04-2314-8138
FAX：04-2314-6138

facebook 音悅音響

音悅音響 台北店

音悅音響 台中店

音響王者的「唯一心經」

By Leo Yeh

HIGH End音響響廠商與媒體往往都是同一陣線的，目的不外乎有兩種，一種就是要說服您價格很便宜，買到賺到，另一種就是要說服您價格不是那麼重要，買到您喜歡的東西一切都是值得的，前者會強調「物超所值」，後者會強調「物有所值」。然而音響選購的要訣只有一個，就是「耳聽為憑」，尤其音響跟人的聽感有關，客觀上，每個人天生的生理結構不同，聽感本來就會有些差別，主觀上，每個人喜歡的聲音也不盡相同，因此無論您問了多少人，查了多少資料，如果沒有「耳聽為憑」，那麼一切都只是空談。

從味覺來說明，就可以更快的理解「耳聽為憑」的意義在那了。人的味覺是與生俱來的，但是好吃或不好吃，喜歡或不喜歡，卻是從不斷的吃中累積味覺的經驗後，才能得到更完整，更精進的味覺，試想只吃過一種甜點的人跟吃過全世界上千種不同甜點的人，誰能夠更清楚知道什麼叫好吃的甜點，當然是後者。若再加上天賦異稟，味覺有天份的人，自然更能從這些吃的過程中得到更多的味覺經驗，更能分辨出更細的細節。

回到聽覺，如果只聽過一套音響的人，跟聽過上千種器材的人，自然是後者更能知道什麼是好聲音，會更有能力去挑選好的音響器材及什麼是自己喜歡的聲音。我常會跟大家提到一個觀念，音響器材等級是有絕對高低的，就像甜點的等級會有不同一樣，而喜好呢？才是每個人都會不同的，對於音響聲音好壞有要求的人，就要培養分辨等級與好壞的能力，切勿讓所有的思考判斷著眼在喜歡不喜歡，而這種能力就是要靠不斷的聆聽來訓練，音響圈有句名言：「只有更好，沒有最好」，追求好聲跟追求美食一樣，如果無法靠自己不斷的去體驗，那麼是無法更上一層樓的！



總代理 極品音響有限公司 | 台北市內湖區行善路132號2樓(國家企業園區) | T. 02-2792-9778 | F. 02-2796-6073 | W. www.topaudio.tw

MY-HiEND

發行人 PUBLISHER
Leo Yeh

總編輯 CHIEF EDITOR
Leo Yeh

編輯 EDITOR
Ted Chen

專欄主筆 CONTRIBUTOR WRITERS
將軍 Steven Cheng
蘇友瑞 psycho
伊頓 Eton

美編設計 ART DESIGNS
Leo Yeh
Cica Zhou

廣告洽詢
ADVERTISING CONTACT
info@my-hiend.com

MY-HiEND
All rights reserved.



2015.02.27 攝於新北市瑞芳區九份 | SONY RX1



LUMIN

S1 / A1 / T1 / D1

志仁音響有限公司
www.sbaudio.com.tw
台北市民權西路70號8樓之1 TEL_(02) 2560-4599

AnalogueAirbearingTechnology

bergmann

A passion for music- design- and technic is combined in the Bergmann airbearing turntables and linear tracking airbearing tonearms.

- Handcrafted in Denmark
- Extreme airbearing technic
- Covered by minimalistic Danish Design

www.bergmannaudio.com



Johnnie Bergmann
Designer & Manager



總代理 小高音響 02-2570-5811

Audio Reference Technology



NEW ACM-102

石墨唱片鎮



石墨墊



石墨CD鎮

總代理 仙瑟企業
02-2748-2892

挑戰世上最挑剔的耳朵

TAS 絕對的聲音
The Absolute Sound
2014

AURORA

Stockfisch

德國老虎魚 原版母帶製作

回憶的氣息 在時間的拱廊中遊走 畫筆下溫柔的線條 優雅的訴說著輝煌年代



奇斯傑瑞特：德國漢堡1972年演奏會



凱特爾畢卓斯坦：A passion for John Donne



馬爾辛瓦西拉斯基三重奏：生命火花



緋色發燒碟 (SACD)



絕對的聲音 TAS2013 (LP)
《即將發行》



芭菠．楊格：那些美好的時光 (LP)
《即將發行》



卡蘿姬舊日時光 (LP)
《即將發行》



老虎魚 鬼釜神工1 (DMM-CD/SACD)



大衛．慕楊：紫色凱迪拉克



類比珠玉Vol. 1 偉倫．珍尼斯 (SACD)



英格．瑪麗岡德森最精選



麗茲．瑪登：聽見你的聲音



香朵的晚宴



絕嗓6 (HQCD)



2014歐洲音樂會莎士比亞紀念年



泰米卡諾夫與馬祖耶夫俄羅斯的浪漫



空中補給樂團：香港之夜



深紫色樂團：維洛納圓形劇場演唱會



心靈捕手 The English Patient



天才雷普利 The Talented Mr. Ripley



揮灑烈愛 Frida

AURORA 太古 TAS ENTERTAINMENT

極光音樂有限公司 太古國際多媒體 新北市三重區重新路五段609巷12號4樓
網站：www.aurora.ws 電話：(02)2999-2811 傳真：(02)2999-2780 E-MAIL：service@aurora.ws

極光音樂 太古國際 搜尋





Dynaudio Excite X38 Devialet 120

美麗的邂逅

By Leo Yeh

不敗的音響神話

記得剛開始發燒玩音響時，Dynaudio 就是發燒友夢幻想要擁有的品牌，不少身邊的朋友也都是用家，讓我非常羨慕，Dynaudio 與我同年也讓我覺得很有緣份，直到後來終於存夠了錢，入手了 Dynaudio 25 週年書架喇叭，陪伴我渡過兩年左右的好時光，若可以，或許將來有一天再重新找回也不一定。隨著 High End 音響的發展，Dynaudio 這幾年也有不少變化，例如前陣子 High End 音響圈最大的消息之一，就是 Dynaudio 被 GoerTech Inc.（歌爾聲學）以 4,150 萬美元購買 83% 股權的新聞，歌爾是總部設立在山東的高科技消費電子公司，將利用 Dynaudio 在聲音方面的技術來發展汽車音響、智慧音響市場，至於發燒友最關心原本 Dynaudio High End 市場產品的這塊，仍是由原來總裁及創辦人 Wilfried Ehrenholz 所帶領的團隊主導經營，而且有了 GoerTech Inc. 的資金與資源，相信 Dynaudio 未來的產品更值得期待。自創業以來，Dynaudio 也有不變的堅持，那就是堅持在「丹麥生產」，或許以當地的物價，在反應生產成本後，Dynaudio 的價位會稍為高出一些，但是若您有親自看過 Dynaudio 的產品後，我相信出色的作工會讓您得到滿意的答案，就像本次試聽的 X38，雖是 Dynaudio 較平價的系列，但其作工之細膩程度依然沒有妥協之處。



Excite X38
Sensitivity: 88 dB (2,83 V/1 m), IEC Power Handling: >250 W
Impedance: 4 Ohms, Frequency Response: 34 Hz–23 kHz (± 3 dB)
Weight: 23.0 kg, Dimensions: (WxHxD) 205x1049x310 mm

45 Anniversary

DYNAUDIO

鈦孚音響於 2015 年屆滿 45 週年，為了帶給愛樂者更全面的保障及服務，「鈦孚音響」將推行「新思維、新作風、新親民」等作為，只要到全台灣指定授權店家購買 Dynaudio 喇叭，總代理將給予超優惠的延長保固期限保證（經銷店家回報買家姓名、住址、電話聯絡資料，由總代理「鈦孚音響」出具保證書），消費者購入 Dynaudio 喇叭的保固期限將由一年延長至五年之久！



左上：以往 Dynaudio 的高音很容易受傷，因此現在出廠時都會加上這個橘色的硬殼保護蓋，上面還特地弄了一個驚嘆號的標誌，若家中有小朋友，平常不聽時也可以將其蓋上保護。
右上：全新 Excite 系列落地喇叭專屬的腳座，這個腳座設計非常用心，安裝與調整都非常容易，聲音效果也是相當好。
左下：新的腳座調整角釘直接可從上方調整，這個設計實在是方便太多了。
右下：實品的質感還要比照片更好。



Dynaudio 單體的解剖圖

全新 Excite 系列

Excite 系列比入門的 DM 系列高上一些，全新 Excite 系列的型號上比舊的再加上 2，例如 X38 是原來 X36 的新版本，Excite 系列訴求是更好搭配與驅動，使用高效率的單體，新的 Excite 系列與舊的有那些主要不同之處呢？Excite 單體已改用來自 XEO 系列的最新版本，中音單體尺寸加大，低音改為凸盆低音，單體上的螺絲也從黑色改為銀色，外觀部份更為精緻具有曲線，可由喇叭的轉角處看出，網罩部份改成磁吸式，磁鐵隱藏在前面板裡，因此前面板是看不見有任何洞孔存在，完整度更好，在喇叭的底架上更是創新的全新設計，4 根帶蜂巢造型的腳架，尾端搭配壁震橡膠，橡膠中間還有一根可調高低的金屬腳釘，重點是其高低水平可從上方直接用所附的起子直接進行調整，不用從底部，這對用家在調整時，方便極了！其他的小細節還有背面喇叭座的面板加大及 Dynaudio Logo 不同、低音反射孔配合新單體位置調整等等，其實可說是與舊版完全不同了。Excite 系列有 4 種顏色可以選擇，包括原木的胡桃木、玫瑰木及鋼烤的白、黑，這次試聽的是玫瑰木版本。Dynaudio 的喇叭都是 Single-wiring 設計的。X38 是 Excite 系列中最大的落地喇叭，使用兩顆質量輕但堅固 18cm 的凸盆低音單體 (MSP 振膜)，用上了超大 75mm 的鋁製聲圈及強力磁鐵，外框為高強度的鑄造鋁。中音單體一樣採用凸盆單體 (MSP 振膜)，高音則是半球型纖維振膜。X38 的效率為 88 dB (2,83 V/1 m)，平均阻抗 4 Ohms，頻率響應 34 Hz – 23 kHz (± 3 dB)，單隻重 23kg。



Devialet 120

用來搭配試聽的是 High End 音響中最閃亮的一新星 – Devialet，帝瓦雷，若沒記錯，Devialet 是在幾年前慕尼黑音響展上所發表，來自法國全新概念的 High End 品牌，有著時尚的設計與強大的全新技術概念，鏡面超薄的本體完全顛覆了傳統 High End 音響一定要大又重才會好的概念，這期間 Devialet 也不斷推陳出新，其中在今年慕尼黑音響展上發表的 SAM(SPEAKER ACTIVE MATCHING , 喇叭主動匹配處理) 更是將 Devialet 推向另一個高峰。目前 Devialet 有 120, 200, 400 與 800 等機型，前兩者是雙聲道版本，後兩者是單聲道版本。本次試聽的是 120，與 X38 的價位也相當。Devialet 120 送到 MY-HIEND 試音室時，就看到了那傳說中的專用購物袋，Devialet 120 就裝在這個購物袋裡的一個大禮盒中 ,有點像是在說，時尚購物不再是女孩們的專利，男生也可以，不過 120 還是有些重量的，本體重約 5.65kg，拿著逛上半天也是會累的。打開盒子後最先看到的就是一本 5 年的保證卡，只要正常使用下的問題，應該都可免費或是花寫許的費用處理的，再打開後，就可看到 Devialet 120 的本體，一隻 Devialet 全系列專屬的遙控器及配件盒 (電源線、SD 卡、清潔布及手套)，光看到這，就足以讓人心跳不已！



Devialet 120 的本體材料是航空鋁整塊 CNC 製作出來，只有航空鋁能做到大塊無瑕疵並導熱屏蔽性一流，打磨後鍍黑金 (black chrome)，也是航空材料，整個歐洲只有 Devialet 的工廠能夠生產，民用產品也是首用。同樣是要大面積無瑕疵，並導熱性強，耐磨，耐腐蝕，最後純手工打磨，大片的鏡面和多個摺角曲面的複雜表明工藝，前面的 logo 按鈕是由 Médaille Française (法國國家勳章製造所) 製造的，非常的精密。

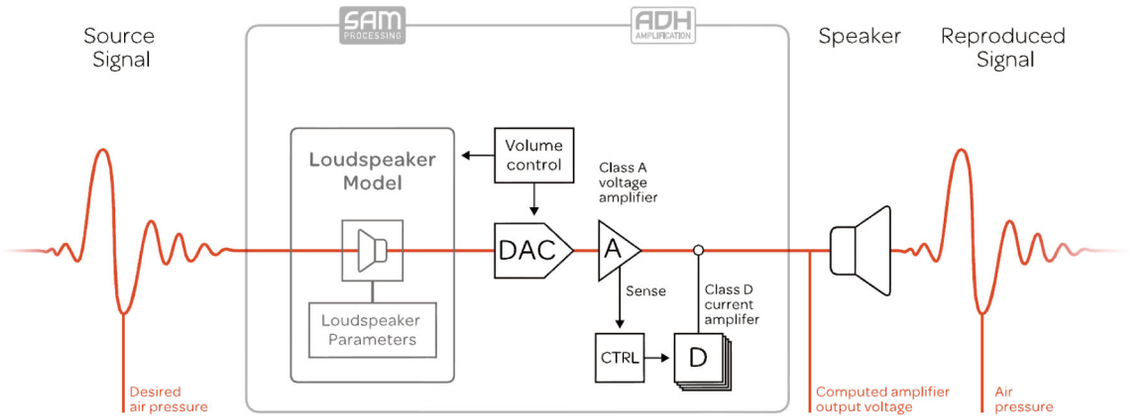
一點也不陽春

Devialet 120 雖然是目前最基礎的型號，但其實各方面功能來說，Devialet 120 已經相當足夠一般用家使用，官方網站有很清楚的 120 與 200 比較表，兩者主要不同的地方有：解碼晶片，120 是使用 TI PCM4202，200 是 TI PCM4220，功率輸出 120 輸出 120W(6Ω)，200 輸出 200W(6Ω)，120 每聲道使用了 1 顆變壓器與 4 顆電感 (Low Power D-Amp)，200 則是每聲道使用了 3 顆變壓器與 12 顆電感 (High Power D-Amp)，200 可以有設定成為單聲道使用的功能。此外，200 比 120 多了 AES/EBU 輸入及一組 RCA 輸入、1 個數位輸出。120 與 200 兩者體積一樣，重量方面，200 約略比 120 重 250g。

兩大專利核心技術：ADH 與 SAM

先來看看 ADH (ANALOG / DIGITAL HYBRID)，類比數位混合放大，這是 Devialet 最重要的核心，同時結合了數位 D 類放大高效率、輕薄與 A 類類比放大有充沛力量的優點。ADH 使用純 A 類放大直接提供喇叭的輸出電壓，因為是純 A 類主導，所以聲音會像類比放大的聲音，而數個 D 類放大則是提供純 A 類輸出電壓所需的電流，這種 A 類為主、D 類為輔的主從架構，就是 ADH 的設計，ADH 聽起來好像很簡單，但實際上研發時有許多地方需要克服，例如 D 類放大必須要在很短的時間就能提供所需的高電流，還要消除 D 類運作時產生的電流漣漪 (ripple current)。"Pure Analog Sound with Smart Digital Power" 正是原廠對 ADH 技術所下的註解。在進入 ADH 前，還有個 Magic Wire DAC，使用 TI PCM1792 晶片進行數位類比轉換，將電流轉換成所需的電壓。Devialet 也公佈了在此技術下與一般 High End 產品的測試數據比較，Devialet 都優異許多，例如 THD 0.001% (一般為 0.01%)、訊噪比 130 dB (一般為 100 dB)。

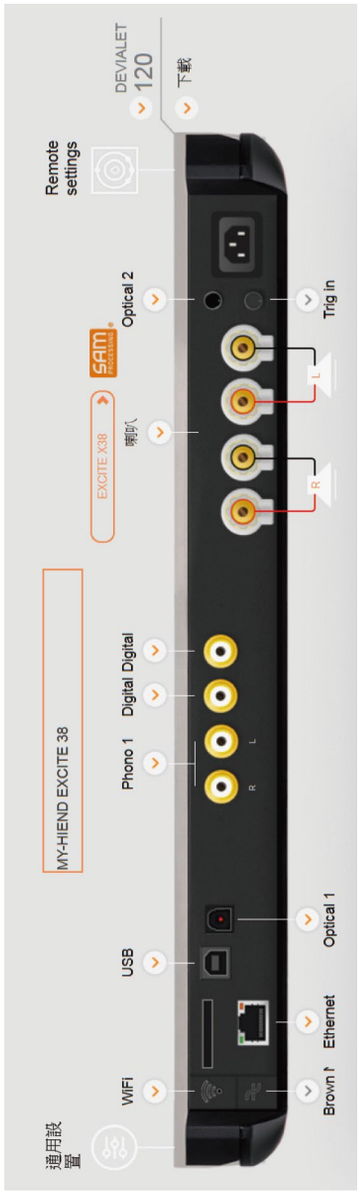
ADH and SAM complete block diagram



講了 ADH 後，接著就要先提去年剛發表的 SAM (SPEAKER ACTIVE MATCHING)，喇叭主動匹配技術，這個技術的誕生很其實很容易理解，因為 Devialet 做得再好，也是要搭配市面上各種不一樣的喇叭，因此 Devialet 針對喇叭進行了匹配，SAM 有 4 個主要的作用：相位對齊，尤其是低頻段的相位問題，低頻延伸，作用於 150hz 以下，讓喇叭重播更低的頻段，單體衝程保護，讓喇叭的震幅永遠在安全衝程內，音圈最大電流保護，防止燒音圈。SAM 將喇叭的諸多參數納入考量，只追求喇叭最終重播和原始紀錄的信號盡量一致。這樣的做法在傳統擴大機上是無法實現的，只有和能快速，精確輸出給定電流電壓的 ADH 放大技術結合才有可能。

先進的配置程式

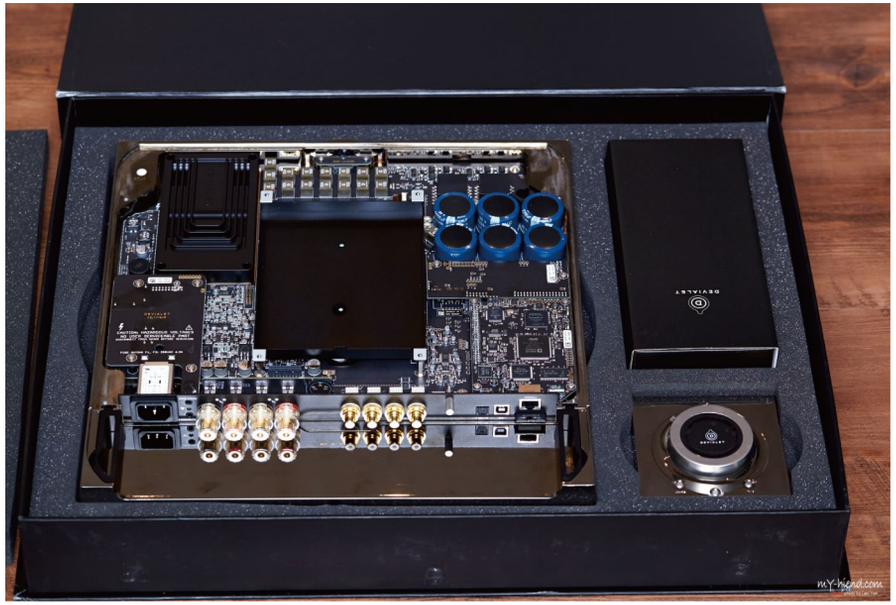
Devialet 其實有很多的功能是可以進行設定的，當然用家也可以直接不設定用預設模式開始聽，不過有了 SAM 這個功能後，不進行設定都不行了，因為有沒有使用 SAM 實在是差太多了！設定的方式很簡單，只要連上 Devialet 官網「配置程式」中進行設定，最後將設定檔存在 SD 記憶卡插入 Devialet 就行了，如果用家會用到多種配置又不想一直上網換的話，也很簡單，先將設定好的檔案存起來，要用時在 Copy 到記憶卡，或者乾脆多準備幾張 SD 記憶卡。





Devialet 能設定的地方很多，幾乎所有的介面都可以進行設定，我這邊只提幾個比較重點的，首先當然就是選擇在用的 Devialet 型號，再來就是 SAM 的選擇，搭配試聽的是 Dynaudio Excite 38 已有 SAM，所以當然要用，如果想知道有無 SAM 差別的，可以在遙控器上的設定一個按鈕為 SAM 的開關 ,就可馬上比較不同了。開啟 SAM 後，除了將 Excite 38 的特性修正更能接近原來的音樂訊號外，低頻的延伸從 37Hz 向下增加到 19Hz，也加上了喇叭保護，控制衝程在 7mm 以內

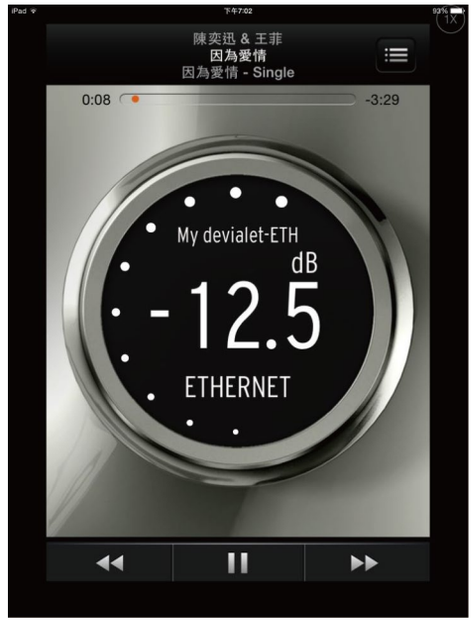
另外如果有黑膠系統，那麼 Devialet 120 有一組 RCA 類比輸入可設定為唱放，包括 MM 或 MC，這邊要提醒一下，若設定為唱放時，記得把 WIFI 功能關掉，不然聲音會產生干擾！ Devialet 唱放相當超值，聲音相當好，如果您有用 Devialet，一定要聽黑膠，那聲音我不太會形容了，黑膠類比的韻味帶著數位的優點，真是棒透美妙極了





相當搭配的組合

Dynaudio Excite 38 與 Devialet 120 無論是在價格、外型、聲音都很合拍，Excite 38 跟以往對 Dynaudio 的印象聲底是一致的，擁有飽滿具有厚度的中低頻，音色偏暖，高頻迷人，具有很高的密度，搭配 Devialet 120 時，有著良好的控制能力，早期 Dynaudio 的喇叭以難推出名的，不過 Excite X38 已經沒有這種感覺，加上 Devialet 120 的推力也相當足夠，120W 的充沛能量讓 Excite X38 可以完全施展開來。試聽時，我也發現到 Excite 38 的聲音好像比以往更為乾淨清楚，原來 Dynaudio 將原本專業監聽市場與高階 Dynaudio 家用產品上的技術 DDC (Dynaudio Directivity Control) 也應用在新的 Excite 系列上，減少來自地板與天花板反射音的影響，如此一來，喇叭到聆聽位所聽到的音樂自然更為清晰。Excite 38 在聆聽各種音樂，如古典、爵士、流行、搖滾都沒有問題，並不會只有能聽某些特定類型的音樂，Excite 38 的低頻能量是超出其體積大小的能耐，特別的帶勁，我心裡想如果換其他一般的擴大機，而不是本次的 Devialet，可能還無法將其低頻完全發揮出來。中、高頻本來就是 Dynaudio 無可取代的強項，這也是造就 Dynaudio 神話王國的核心力量，在聽小品音樂、樂器、人聲時會特別感受到他的神奇魔力，而且是越高等級的型號越是厲害。



Devialet 120 的聲音質感很好，頻寬相當完整，定位明確，無論是聽黑膠或是 CD，都會讓人有一種音樂的節拍活力，我想這是 Devialet 其中一個對聲音表現的要求重點，以往聽過的幾次也都有這種印象，不過這次是在 MY-HIEND 試音室裡，更為強烈，Dynaudio Excite 38 的溫厚濃郁與 Devialet 120 的現代明快正是最佳的組合。最後，我要再說一次的是 Excite X38 的作工完成度真的是一流的水準，外觀雖然簡潔，但質感之細膩找不到挑剔之處，丹麥出廠的品質真的是非常不同，建議大家去看看實品就知道我所言不假，您一定會被他的作工給著迷。(Leo Yeh)

Avantgarde ZERO 1 PRO

High End與時尚結合的典範

By Leo Yeh



全新概念的產品

若說起對德國 Avantgarde 的印象是什麼，一般人最直覺的就是聯想到他們家的號角喇叭，其實 Avantgarde 除了喇叭之外，也持續都有生產擴大機，只不過喇叭依然是他們的主力產品。Avantgarde 最新發表的 ZERO 1 雖然也是喇叭，但完全是一種全新概念的產品，記得在 ZERO 1 上市時，Avantgarde 原廠為了表示重視，有許多年沒來台的總裁 Holger Fromme 和海外銷售代表 David Browne 一起在去年 3 月時來台舉行一連兩天的發表會，發表會結束後，我與 Holger 有機會閒聊一下，Holger 表示 ZERO 1 是 Avantgarde 具有突破性的創新產品，一上市後受到市場相當大的迴響，銷售非常火熱，證明了市場是需要 ZERO 1 這樣簡單、現代、方便，又能擁有好聲音的產品。

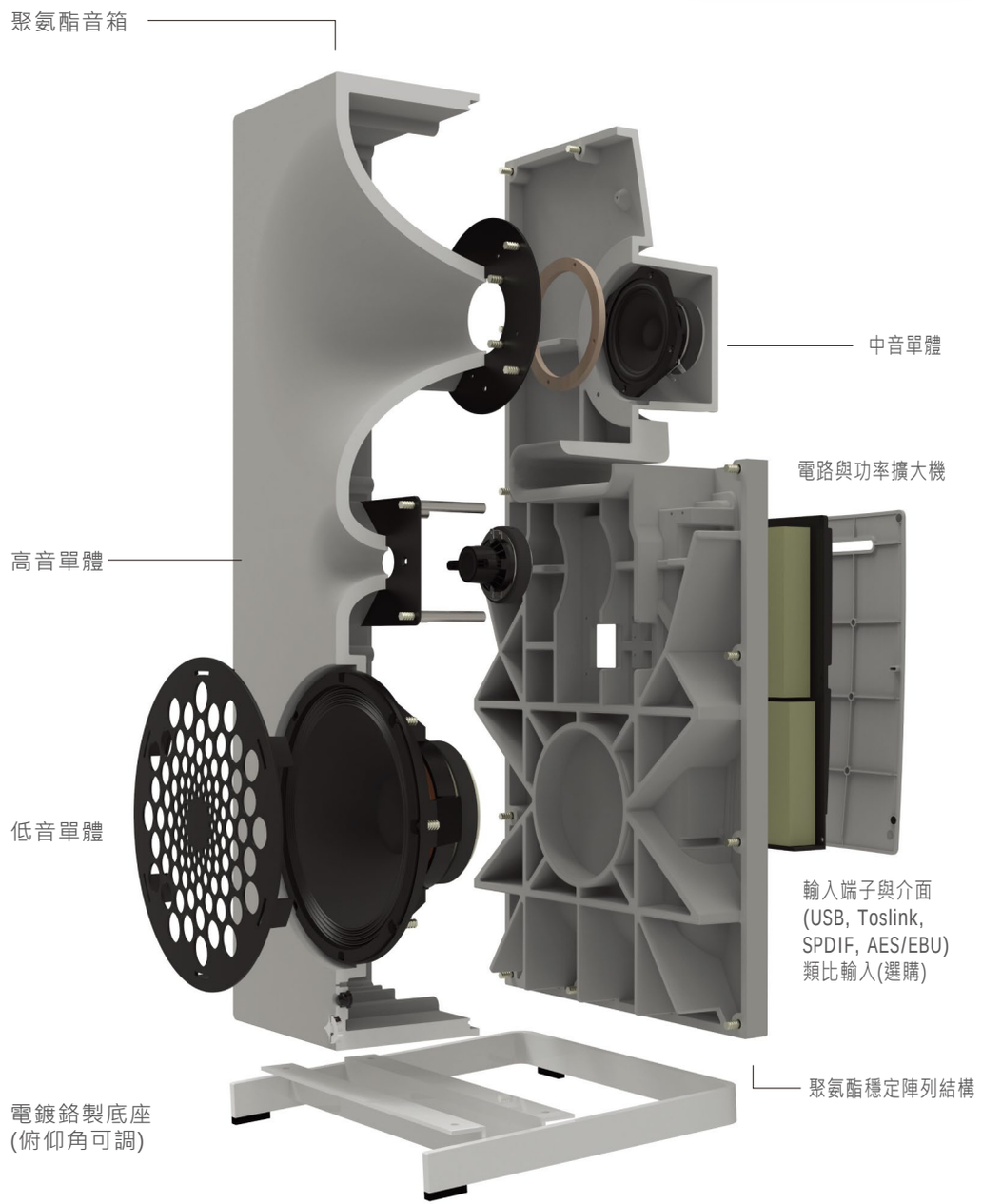
主動 +DAC ？不，沒那麼簡單品

若要以最簡單的方式來理解 ZERO 1 是什麼樣的產品，那麼就是一對主動式喇叭加上 DAC，聽起來似乎沒什麼特別的，且市面上已有很多這樣功能的產品了，不過我要告訴大家，ZERO 1 可沒那麼簡單，其擁有許多 Avantgarde 特別的設計在裡頭，首先來看外觀，ZERO 1 的造型非常簡單俐落、現代摩登，箱體上沒有多餘的線條，很容易的與居家環境融合，這點我個人認為很重要，因為這樣一來被家中另一半的接受度可會大大的提高。ZERO 1 箱體的材質是 Avantgarde 全新研發，使用特殊聚氨酯 (Polyurethane) 所開模製成，也因為材質特殊，ZERO 1 目前只有白、黑兩種顏色，並沒有辦法像其他 Avantgarde 喇叭可客製化，有許多顏色可選，來到 MY-HIEND 試音室的 ZERO 1 是白色版本，相當醒目搭調。

ZERO 1 為三音路主動式設計，特別之處在於高音與中音為號角單體，各由 50W 的擴大機所驅動，另有一顆 11.8" 的低音單體，由 400W 的擴大機驅動，擴大機設計來自於頗受好評自家 Avantgarde XA 擴大機的技術。ZERO 1 採用數位濾波分音，再轉換為類比後放大，沒有經過傳統的被動濾波，這樣的好處是可大幅減少單體的負擔。從這裡已可看出 ZERO 1 身上，「數位處理」是最關鍵的核心，我將再進一步說明。

從輸入開始就進行高階的數位處理

ZERO 1 的背板共有 USB、光纖、同軸、AES/EBU 等數位輸入介面，若用家需要類比輸入（例如要接黑膠系統）則可以選配，數位訊號在進入 ZERO 1 後，就會由 Avantgarde 所設計 66 位元的 FPGA (Field-Programmable Gate Arrays, 現場可





編程輯閘陣列)進行處理 若有選配類比輸入，也會先進行 A/D，類比轉成數位的工作，接著進行數位分音，ZERO 1 採用 FIR 數位濾波（finite impulse response filter, 有限脈衝響應濾波器），這種濾波方式的好處在於其精準度可達到百萬分之一秒，而且分音後的高、中、低音可同步再生，讓相位達到接近完美，原廠特別指出，相位偏差不到 5 度，一般的喇叭相位偏差可能高達 500~1,500 度。ZERO 1 採用漸進斜率的濾波邏輯，為了得到最佳的脈衝特性，分頻點使用 6dB 的濾波，然後往兩端開始加快直到 100dB，在完整的響應下，也同時有了完整的濾波與隔離，這樣的好處是單體的負擔與振鈴效果可降到最小。到此，因為訊號的處理及濾波分音都是在數位的領域進行，損失或錯誤的情形可說是不會產生的，數位化後可進行最精準的處理。只有在進入單體前，才進行了數位類比轉換，ZERO 1 使用高品質 24Bit Burr & Brown 的晶片來進行。經過 ZERO 1 精密設計的數位分音後，進入到每個單體的訊號是非常精準的，且不需經過一般喇叭被動分音線路的能量損失與消耗，有了精準的訊號轉換成類比訊號再經過每個單體專屬的擴大機驅動，造就了 ZERO 1 有著低失真、高效率的表現。





AV 版 vs PRO 版

這邊特別要提出來說明一下，ZERO 1 其實是有兩個版本，兩者在外觀上是完全一樣，差別在於裡面韌體的數位處理所需的延遲時間是不同的，AV 版的延遲設定約在 60ms，FPGA 不處理 100Hz 以下的頻段，較快的處理時間，讓聲音可以跟電視的畫面同步，那 100Hz 以下怎麼辦，在劇院系統中，其實多交給超低音負責了，所以不會有什麼影響。PRO 版則是設定在 220ms，因為 FPGA 運算處理的時間較長，所以聲音也會比較精準，特別是在低頻的處理，因此如果單純只是聽音樂，不需要搭配電視時，那麼當然選擇 PRO 版。如果買了 PRO 版，除了基本的黑色遙控器外，還會多一隻 Avantgarde 高級圓柱型的金屬遙控器，若有需要，將來可以請代理商免費設定為 AV 版，但 AV 版的要換成 PRO 版時，是要收費的，這也反應在購買時兩者的價格不同上。



主動式號角喇叭的革新

隨裝即用 Plug and Play

ZERO 1 的安裝相當簡單，只要準備兩條電源線跟一個數位訊號來源就搞定了，如果在裝潢前就在喇叭的地板內預留 ZERO 1 兩條電源線的位置，就不會有一般音響系統線材外露的問題，與空間的整合將會更完美。至於訊源，來源就很多了，電腦、筆電都可用 USB 接到 ZERO 1，試聽 ZERO 時，因為剛好也正在測試 LUMIN，因此就用 LUMIN 同軸輸出進入 ZERO 1。ZERO 1 左、右喇叭的傳輸是透過無線 (2.4 GHz)，若是環境太複雜有干擾到這個頻道也不用擔心，ZERO 1 上還有乙太網路接口，可用網路線連接左、右喇叭，這樣就沒干擾的問題，試聽時全程使用無線，不僅沒有干擾產生，左右喇叭的聲音也非常一致順暢，音質水準也非常好。原廠在這裡做了小手腳，無線傳輸再快，也還是會有時間落差，因此原場將主聲道（左聲道）設定了 2 微秒延遲（微秒 = 百萬分之一秒）以讓左右聲道聲音同步。ZERO 1 前面下方有個 LOGO，其上方有個電源指示燈，另外在背板還有個低頻增益可調整的地方，由於在 MY-HIEND 試音室低頻的量感剛好，因此就維持設定在標準不動。

直接、效率、透明

距離上次聽 Uno Fino 已經有一段時間，這次再聽 Avantgarde 的喇叭，我還是被號角直接、高效率與透明的特性刺激了聽覺感受，不像傳統單體多少還會有些隔閡之感，在聽「玉置浩二 - 酒紅色的心」這張專輯，雖然是人聲，也可感覺到那種直接、透明的音樂氛圍，這也是為什麼號角相對容易能給人有現場感的原因之一，這張專輯的製作出色之處在於空間感的營造，玉置浩二溫暖、磁性與成熟、滄桑的歌聲瀰漫在音樂中，ZERO 1 完全將這樣的感覺聲音播放出來。再聽「Abo 阿寶 -Flashback」，也是一張錄音很燒的女聲專輯，重新編曲 9 首男歌手的作品及一首新歌「劫后如新」，ZERO 1 的定位十分精準，兩端的頻寬也在不同樂器中顯示出來，專輯中除了鋼琴外，還有不少低頻的考驗，ZERO 1 也都完整的呈現出來，不僅具有足夠的量感，控制力也無讓人有挑剔之處。換聽古典，TACET 也是我個人相當喜歡的唱片公司，「Die Röhre - The Tube」這張是司圖加特室內管弦樂團演奏巴洛克時期的室內樂，採用真空管類比錄音，ZERO 1 的絕佳音響性造就了絕佳的音樂性，在多種樂器的管弦樂不僅保有樂器的真實質感與細節，也融合了整體的音樂，這其實也是古典樂常遇到的挑戰，音響系統必須要有足夠的頻寬、平衡度及正確的速度、相位，才能有好的表現，ZERO 1 的表現也都非常傑出。

再來聽聽「麥田之歌」，這張是教堂錄音的代表作合唱的歌聲自然的與教堂結合 空間感一流，ZERO 1 在 MY-HIEND 試音室 14 坪的空間非常剛好，教堂的空間感規模洽到好處，也有很好的深度與層次，音場控制非常標準，在喇叭之後。再聽另外一張近期發現的超級發燒好聽的爵士，LINN 所發行「Benny Waters - Live at the Pawnshop」，在知名爵士當鋪的現場錄音，各個樂器的質感很優，鋼琴、薩克斯風、bass、獨立又合諧的搭配，濃濃的酒吧爵士音樂，現場聽眾的歡呼與掌聲增添了舞台活生氣氛，ZERO 1 在各方面都非常勻稱，讓人越聽是越著迷了，就算不用大音量 也能輕鬆的將該有的細節場面呈現出來。

可怕的動態

若不是聽一些動態較大的專輯，我還沒發現其實 ZERO 1 已經算是一對中大型的落地喇叭了，太有氣質的外觀有時會讓人沒有戒心，播放電影第五元素原聲帶經典的 Diva Dance，不自覺的將音量加大，以感受打鬥時的快速節奏與動感，沒想到隨著音量一格一格往上加，ZERO 1 一點也沒有退讓的表現出現，整個能量訊速的跟上，而且完全保持原來的平衡與音質，這下變成 MY-HIEND 試音室 14 坪空間是否能容納多少能量的問題了，而不是 ZERO 1 的能耐問題，我相信此時的音量已有 90dB 以上，接著聽「Namie Amuro – Brighter Day」，其 中 SWEET KISSES 是非常動感的舞曲，我不自覺的豁出去將音量再調大，此時我相信已超過 100dB 以上了，ZERO 1 有著爆發力十足的能量，而且我一點也沒感覺到不舒服，而是非常 Enjoy 在音樂當中，就這樣，突然隔壁鄰居來敲門了，否則我可能還會聽更多大編制，大動態的曲目，好好享受一番。ZERO 1 這樣的動態，若是一般被動式喇叭，沒有搭配主動式低音的話，在後級可能要花十倍以上的代價或許才有可能。

絕對會考慮購入的產品

今天若不是因為要測試各種器材，那麼 ZERO 1 絕對是我心目中會考慮購入的產品，無論是外觀、聲音表現都達到了很好的水準，不僅外觀 OK，還省去了擴大機與許多線材搭配傷腦筋的問題，(Leo Yeh)





Lawrence Audio Black Drongo

更高級、更好的聲音追求

By Leo Yeh

3 音路低音反射式落地喇叭
頻率響應 : 20~30kHz (±2dB), 效率 90db, 正常阻抗 : 8 歐姆
承受功率 : 200W, 4 階分音 ,
尺寸 : 150x40x60cm, 重量 : 85kg

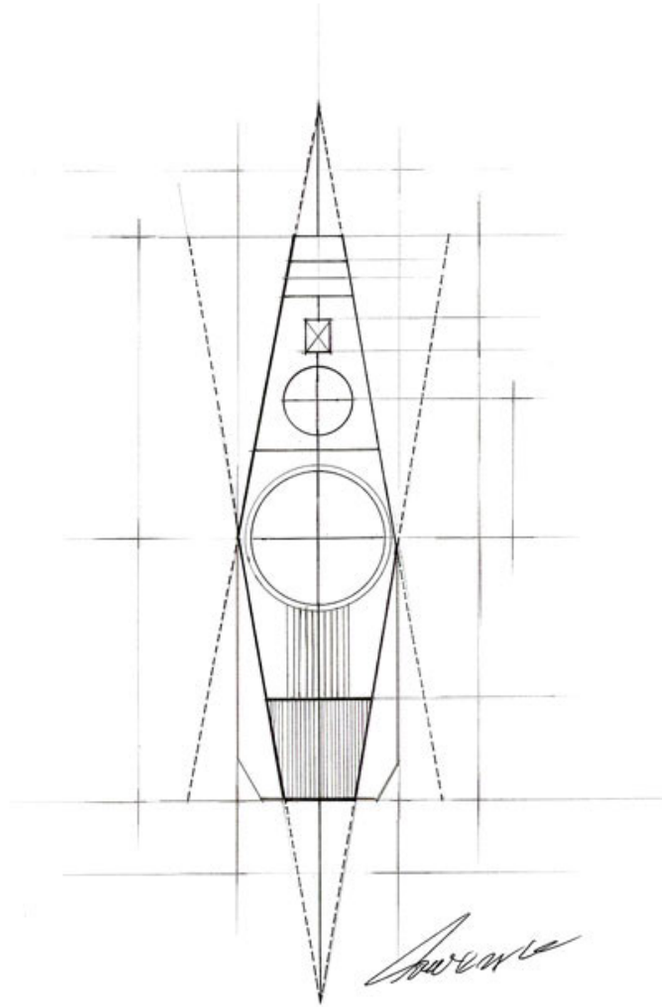
更高級的老鷹系列

近來在國際上大放異彩的 Lawrence Audio，在臺灣本地也越來越受到肯定，用家越來越多了，尤其是先前報導過樂器系列的產品，不僅價位親近，聲音表現更是出色，再次印證了「沒有不景氣，只有不爭氣」這句名言，如最新發表的 Violin SE，MY-HIEND 有榮幸成為世界最先試聽的媒體，其聲音表現讓我留下非常深刻的印象，毫不保留的推薦給大家，其在 20 萬價位帶中有著絕對的競爭力。今回拜訪 Lawrence Audio 的內湖試聽中心，主要是要試聽更高階的老鷹系列其中排行老三的 Black Drongo。

有如大卷尾的神韻

Black Drongo，大卷尾，又稱為烏秋，分類上屬於卷尾科的飛羽，是台灣特有亞種！特徵為嘴粗厚有力，先端微向下彎，尾部略長，大多上嘴基部與鼻孔間有剛毛覆蓋，Lawrence Audio Drongo 喇叭外觀靈感就來自真實的 Black Drongo，神韻相當神似，當然喇叭的體積比實際的大卷尾大上許多。如同樂器系列一樣，可看出老鷹系列的箱體在製作上非常考驗木工的功力，全部不平行面與多處的曲線設計，除了美觀外，更重要的藉此設計消除箱體的共振，所選用的 MDF 板厚達 30mm，一層阻泥橡膠，鋼中帶柔，最後再施以鋼烤。Drongo 為 3 音路 4 單體設計，採用特訂的 AMT 氣動高音、7" 的 Accuton 陶瓷單體與 15" 的 Focal 碳纖維音盆低音單體，在喇叭後方有一個絲帶高音，低音反射孔設計在下方，靠牆擺也不會有太大的問題，適當的接近後牆也能增強後方那顆絲帶高音所帶來的效果。分音器據廖先生說非常具大，為平衡主動 4 階分音，使用高品質的銅箔與銀箔電容，電感為非常厚的銅圈製成，高音與中音的配線為銀線，低音則使用銅線。

若去年有參觀台北音響展 Lawrence Audio 的展房，就可發現設計者廖能司先生主要播放的是黑膠唱片，展房的聲音獲得一致的肯定，個人「保守」一些說，聲音表現排入該展覽的前三名絕對沒有問題。這次試聽除了 CD 之外，我特地帶了幾張黑膠，雖然麻煩上一些，但後來證明我是對的，聽黑膠的聲音更是對味。用來伺候 Drongo 的是 Avantgarde XA 前級、soulution 711 後級及 dCS Puccini+ U-Clock 訊源，黑膠系統為 Kuzma 唱盤搭配 Tri-Planar 唱臂與 Lyra 唱頭，線材主要搭配的是 Lawrence Audio 代理，來自美國的 MG Audio。



廖能司先生設計 Drongo 的手稿



更上一層等級的表現

在聽了多對 Lawrence Audio 樂器系列的喇叭後，這是我首次試聽更高級的老鷹系列，其實樂器系列的表現已經讓我覺得相當值得推薦了，但是 Drongo 一開聲還是對我當頭棒喝，馬上讓我知道這是不同等級產品的聲音，質感明顯高出許多、而且更為透明純淨，相較之下，樂器系列就沒那麼透明，取而代之的是有點像管機般的溫暖厚度。先放的唱片是相當優異的現場鋼琴錄音，我想很多人都有了，是美國當代鋼琴大師懷爾德 (Earl Wild) 1981 年在卡內基廳的實況演出，演繹鋼琴改編的經典曲目，印象中 Audiofon 出品的有不少都是發燒好片，例如女鋼琴家 Valentina Lisitsa 的專輯也很棒。播放 Disc 1 第 5 首改編自巴哈的管風琴作品 Toccata and Fugue in D minor, BWV 565，一開始急促有力的彈奏，搭配踏板所產生的泛音共鳴與空間殘響，Drongo 不僅透明清楚鉅細靡遺的詮釋出來，還帶有琴音的光澤感，優雅流暢迷人，試聽時有一個要注意的地方，就是系統是否有著紮實向下延伸具有層次的重量感，Drongo 輕鬆的過關，這點似乎對 Drongo 來說有如「一塊蛋糕，A piece of cake」般的容易。

接著換聽人聲，播放的是 Linn 所發行「Emily Barker & The Red Clay Halo: Dear River」這張專輯，Emily 是來自澳洲的創作歌手，因為在英國認識了志同道合的吉他手，於是組成樂團，Dear River 已經是他們的第 4 張專輯，曲目都是由 Emily Barker 所寫，這張專輯非常特別，共有兩張曲目都一樣的 CD，其中 CD1 是標準的錄音室版本，CD2 則是不插電版本，一般來說不插電當然是發燒友的最愛，因為往往不插電能聽到最真實的樂器聲音，不過我必須要說的是這張專輯的錄音室版本錄音也非常的好，兩個版本各有特色，當天試聽的是選擇 CD2 中的第 11 首，The Blackwod，曲目一開始就是 Emily Barker 的清唱，其歌聲非常純淨無暇的，且相當嘹亮具有穿透力，要注意的是系統不能聽起來刺耳不舒服，此外，麥克風收錄了空間裡的迴音也要能自然的重現出來，Drongo 在歌聲的細節與空氣感上，非常豐富，清唱後，跟著出現的吉他亦除了結像定位要清楚外，型體要非常完整，並與歌聲相互呼應非常協調的融合，Drongo 的解析定位相當明確，純淨的音質更是顯露無遺。接著又再試聽了幾張 CD 後，便換上黑膠系統。

黑膠更是讓人大呼過癮

Lawrence Audio 的黑膠系統調校的相當好，在先前的音響展上已領教過，先放的是近來我常聽的「Lyn Stanley - Potions」專輯，這是 Lyn Stanley 第二張發行的專輯，以重新詮釋 50 年代的歌曲為主，一樣有發行 CD 與黑膠，黑膠是兩張 180g, 45 轉的版本，當黑膠一開聲後，我突然有種感覺，剛聽的 CD 好像都成了背景音樂，黑膠才是有感情、才是活的音樂，這也才把 Drongo 進一步的潛能給榨了出來，原來 Drongo 韻味也能這麼的好，這麼的迷人，整個的聲音密度又較 CD 高上許多，看來如果是 Drongo 的用家，不聽黑膠的話可是相當可惜的。Drongo 上使用的是大型落地喇叭 15" 的低音，在聽 Double Bass 時就充份發揮出大單體的優點了，Drongo 能把 Double Bass 的形體描繪的很完整，一般低頻有限的喇叭，不是有量沒細節，就是有細節沒量。

平衡自然的銜接

Drongo 上用了 4 種不同特性的單體，分音器的設計要如何能讓這 4 種單體做出最好的銜接其實很不容易的，不過如果對 Lawrence Audio 喇叭稍有認識的，就會發現其實這正是設計者廖能司先生的拿手絕活所在，分頻點、衰減的設計與調校，在經過不斷的聆聽修正與測試後，才完成的如此自然平衡的分音線路，如此一來就能充份享受到不同單體的優點，如聽「Diana Krall – Live in Paris」這張專輯，其實很考驗系統的平衡度，一般最常聽見的就是 Double Bass 低頻過肥，速度慢跟不上中高頻，或是根本沒低頻，以 Drongo 來說，問題當然不會是在於沒低頻，而是會不會過肥、太慢，Drongo 的低頻控制的非常好，與中高頻的配合是相當平衡的，能將 15" 的低音分音線路調整到如此，相當厲害。

更好就是要付出相對的代價

這回試聽 Drongo，印證了音響是一分錢一分表現的道理，雖然 Lawrence Audio 樂器系列已經是超值的代表，但若要更上一層樓，追求更好表現的產品，那麼只有多些預算才有辦法達到，Drongo 高級的聲音質感，純淨及透明、具有光澤自然的延伸等等，讓我留下非常深刻的印象！ (Leo Yeh)









PS Audio
NuWave Phono Converter
類比與數位的橋樑

By Leo Yeh

增益、寧靜度是重點

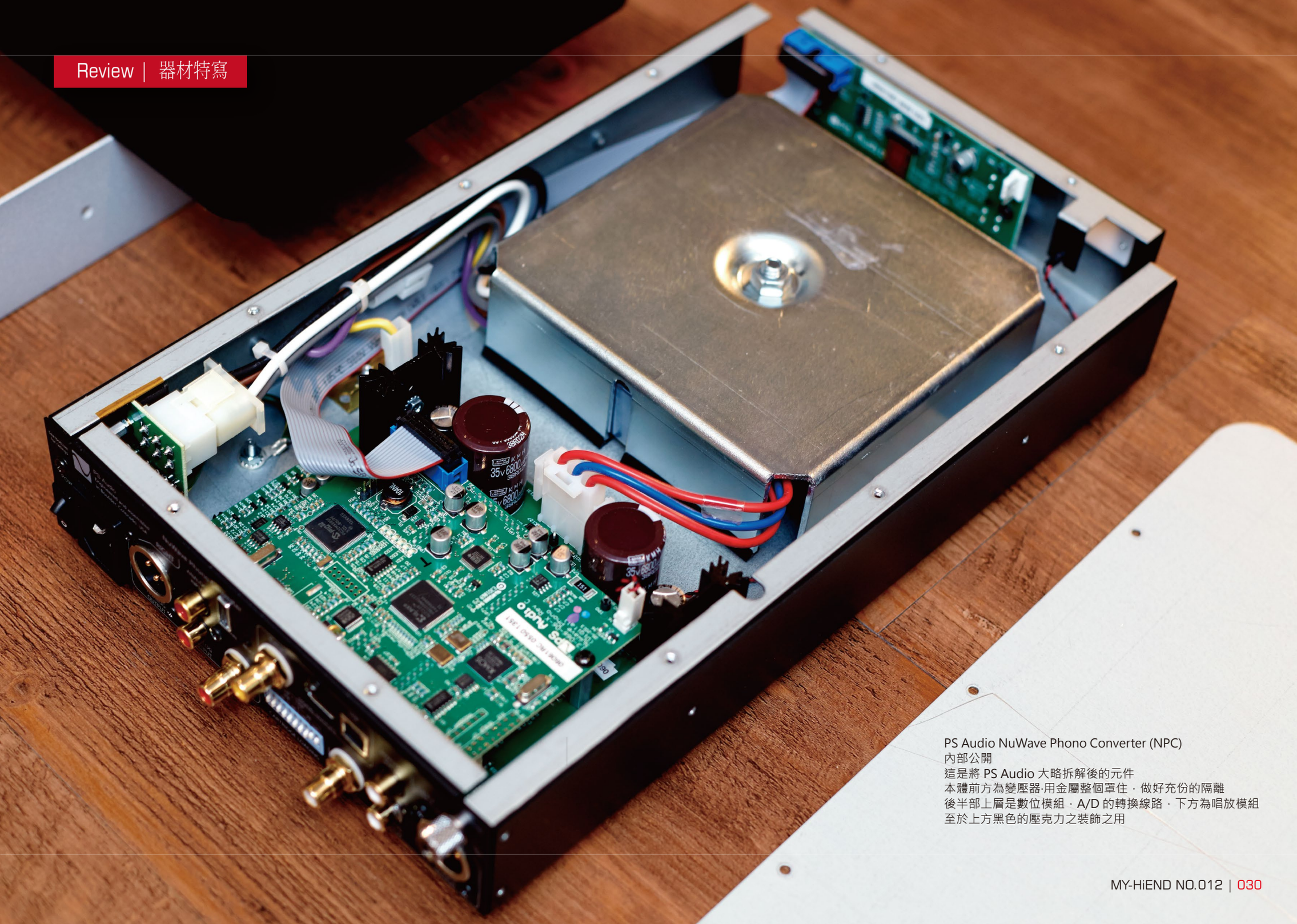
若有黑膠系統的朋友都知道，要找到一部合適的唱放不是那麼容易的，尤其是 10 萬以內這個困難度更高，一來是 10 萬內可以選得產品就不多，二來是還要有一定水準表現的，以我的經驗，若是使用 MC 唱頭的朋友，唱放選擇的重點之一就是在於增益是否足夠，如果增益沒有達到一定水平，那麼聲音的動態就會出不來，聽起來就會悶悶的了無生氣，也是許多人黑膠系統的通病之一，那麼大小多少才夠？我認為至少要有 60dB 以上還要能有非常安靜與良好的音質。PS Audio 這台新上市的唱放 NuWave Phono Converter(NPC)，就具有增益可調的功能，最大可到 78dB(0.2mV)，已非常足夠應付大部低輸出的 MC 唱頭了。

唱放選擇還有一個重點，就是夠不夠安靜，黑膠系統的哼聲一向是發燒友最常遇到的問題，一個比較低的標準就是在正常聆聽音量下，哼聲底噪必須要越小越好，再進階的標準就是比聆聽音量稍大一些的哼聲底噪是非常小，或是聽不到的，而最絕對的標準，就是將系統聲音開到底還不能有哼聲底噪出現。PS Audio 最主力的強項是在「主動式」電源處理，對電源的穩定、純淨之要求標準非常高，再加上高規格數位是該公司近來強力推展的重點，NPC 結合了這兩個核心概念，實際試聽的噪訊相當低，背景非常寧靜！

功能滿貫
最高數位格式支援

NPC 的體機不大，為正常器材 Half Size 一半尺寸的設計，本體重量為 6.4kg，設計非常簡潔，作工質感完成度高，前方有一個顯示螢幕與 4 顆按鈕 在底部的 4 個角墊具有避震作用，背板就看出 NPC 雖然小小一台，但功能非常多，還包括了 A/D 類比轉數位的功能，Phono 唱放輸入是比較大型高級的 RCA 座，輸出部份 RCA 與 XLR 各一組，也因為 NPC 有 A/D 的功能，所以還有 USB, SPDIF, I2S (HDMI) 的數位輸出介面，A/D 的功能可支援最高到 DSD 128 與 PCM 24Bit/192kHz，這也是 NPC 非常特別的地方，可以將黑膠錄成最高規格的數位檔案，NPC 還有 1 組前級輸入，可接其他非黑膠唱盤的訊源，中間下方有 10 個跳 pin，可進行唱放與唱頭的阻抗匹配。PS Audio 說明書寫得相當詳細，使用前請務必好好閱讀，因為我使用的是 MC 唱頭，說明書有寫可先設定在 100 Ohms，所以將右方兩個 pin 往上撥即可。





PS Audio NuWave Phono Converter (NPC)
內部公開
這是將 PS Audio 大略拆解後的元件
本體前方為變壓器.用金屬整個罩住，做好充份的隔離
後半部上層是數位模組，A/D 的轉換線路，下方為唱放模組
至於上方黑色的壓克力之裝飾之用

先進行增益設定 建議用平衡輸出

參考試聽的黑膠系統為 Jakutis Analog 唱盤、唱臂及 Kiseki 奇跡 Blue N.S. MC 唱頭。將電源 NPC 打開後，就是進行增益的設定，從最小的 18dB(220mV) 到 78dB(0.2mV)，每 3dB 為一階，我先以現有自己在用的唱放做為標準，一樣先設定在 66dB。若不曉得要設定多少的可以自己聆聽的擴大機音量做參考標準，將擴大機轉到平時常聽的音量水平，然後看看目前的增益是否合適，太小聲就加、太大聲就減，我的建議是可比標準再增加一格，會享有比較好的動態。

NPC 一開聲我就知道這台唱放肯定非常具有競爭力，除了增益夠動態有出來外，跟之前試聽 PS Audio 一貫的聲音特色，非常乾淨、背景黑，質感也很好！接著我嘗試著將增益再設定大一些，到 72dB(0.4mV)，這下回不去了，因為動態更好，而且最讓我關心的背景噪訊是否會跟著變大的疑慮也不存在，除非是吹毛求疵擁有極端潔癖的人，否則是完全不用在意，因為整個聲音的提升遠超過底噪些微上升的影響。此外，NPC 設置有平衡輸出，與 RCA 相比，背景又更為安靜，動態也好，雖然 NPC 輸入只有 RCA，但我猜測 NPC 有經過平衡式的訊號處理，根據原廠的資料，NPC 的類比與數位線路是完全獨立的，唱放部份是平衡 A 類放大的線路，因此平衡輸出是我建議 NPC 用家採用的接法，當然前提是擴大機也要有平衡對應才行！

轉錄黑膠的樂趣

NPC 除了是一台唱放外，還有 A/D (Analog-to-digital converter) 將類比轉換成數位的功能，簡單來說，就是 NPC 可以轉錄黑膠，最高格式可到 DSD 128、PCM 24Bit/192kHz。一般唱放內建 A/D 的產品通常是將類比訊號進行數位化，然後在數位領域中進行 RIAA EQ 等化的濾波與必要的放大處理，最後再轉換成類比輸出，不過 NPC 卻不這樣做，唱放從輸入開始到輸出完全是類比線路，包括 RIAA 曲線都是在類比路徑中進行處理 (被動式)，在確保類比線路的完整後，才加入 A/D 的數位處理，也就是說 NPC 類比與數位的線路是完全分開的。NPC 的 A/D 取樣每秒高達 5 百萬次，相當精密，在測試 NPC 類比與數位同時輸出的聲音時，相差非常小，這部份容後再說明。

轉錄黑膠要準備工作，包括一台電腦，錄音軟體及選擇要用那一種 NPC 的數位輸出介面，NPC 的數位輸出介面有 USB, SPDIF 及 I2S (HDMI)，其中 I2S 是與自家 Perfectwave DAC 連接用的，支援到 PCM，USB 與 SPDIF 都可支援到 DSD 128、PCM 24Bit/192kHz，DSD 部份是採用 DoP(DSD over PCM) 協定。市面上已有專為轉錄黑膠所設計的軟體，包括 Channel D Pure Vinyl, Amarra Vinyl, Vinyl Studio ...等等，我是以 Vinyl Studio 及用 USB 進行錄製，有試用版可以下載，經測試，DSD 128 及 PCM 24Bit/192kHz 都可順利轉錄，那麼錄製出來的效果如何？非常接近原來黑膠播放的聲音，若原來黑膠是 10 分，那麼播放轉錄的檔案至少有在 8.5~9 分以上。

這邊有個大家會比較關心的問題，是不是用最高規格轉錄會最好？這問題看似答案應該是肯定的，但我要告訴大家，我的答案跟 PS Audio 一樣，PCM 24Bit/96kHz 是最佳選擇。為什麼？不是規格越高越聲音會越好嗎？而且 NPC 不是也提供了最高規格？就實際上的測試，使用 PCM 24Bit/96kHz 錄製已經非常接近原來黑膠播放的聲音了，而再上去的規格，並沒有加多大分數，但是檔案尺寸卻加大許多，就算硬碟空間再大，對於真正要進行轉錄黑膠的人來說還是很快就會用完的，如此權衡之下，當然是 PCM 24Bit/96kHz「最為實際」。那為何不選 DSD 2.8MHz，如果 DSD 跟 PCM 有著一樣的問題的話？答案也很簡單，如果您比較過黑膠轉錄後的兩種格式檔案，就會發現 PCM 比較類比，比較接近黑膠的感覺，而 DSD 會顯得有點數位，不過這覺得不是說 DSD 不好，DSD 現在仍存在的原因就是因為他也有 PCM 無法取代的優越之處，如頻寬與透明度，只是在轉錄黑膠這件事上，PCM 是比較吃香的。最後還有一個選擇 PCM 的原因，就是市場上，DSD 處理的軟硬體很少，大都後製處理軟體都是支援 PCM 的，因此如果您要對轉錄後的檔案做一些處理，PCM 絕對比 DSD 方便許多。當然，自己試過才知道，建議您可以把每種格式都錄看看，選一個自己選喜歡，又能接受的檔案大小，對我而言，PCM 24Bit/96kHz 的檔案大小與聲音是我最能接受的平衡點。

不過我必須要強調，LP A/D 的工作，前端有好的唱盤聲音才是最重要的，就像錄音一樣，好錄音取決於規格高低的比率很低，關鍵是在歌手、麥克風收音技巧、場地等等，與其同樣的 LP 聲音來源錄高規格佔更多個空間，應該花更多心思在 LP 系統的聲音上會更有成效。



同步輸出數位訊號比較

NPC 可同時輸出類比訊號及數位訊號，也因為能同步，因此就來比較一下兩種輸出聲音的差異，測試時共用了三台的 DAC，包括 Weiss DAC202、Esoteric K-07 及 PS Audio DirectStream，DAC202 與 K-07 採用的是 SPDIF 介面，DirectStream 是用自家的 I2S 介面。擴大機則是分別使用兩檔輸入，一檔是 NuWave Phono 直接類比訊號，一檔是從 DAC 來，可直接切換比較兩者的差異，經過幾次反覆試聽後，其實兩者差異可能頂多在約 10% 左右，若不仔細聽還不太分的出來，這代表什麼意思？也就是錄成數位檔案後，其實跟原來的黑膠是不會差太多的，絕對是在可接受的範圍，另一個要提的是三台 DAC 的聲音特性也很明顯的就聽出來，都是來自於同一個數位訊號，但是所呈現出來的聲音表現略有不同，若以一致性來說，自家的 DirectStream 是表現最好的！

無投訴之作

套句香港朋友常說的，NPC 真是「無投訴」，沒什麼好挑剔的，首先是價位落在 6 萬左右，搭配中價位的黑膠唱盤系統應該都能相當稱職，其擁有足夠的增益可以對應低輸出的唱頭，發揮出該有的水準是沒有問題的，而聲音走向有著 PS Audio 的優點，背景很黑、底噪小、聲音質感細膩，這也正是黑膠系統所要求的，此外所附的 A/D 功能更是錦上添花，能將黑膠錄成最高的數位規格，不管是 PCM 或是 DSD 都好，簡單的操作就可以有很好的聲音，對於想要在其他地方，如車上，也能聽到黑膠唱片的朋友，或者跟朋友借入一些已絕版稀有的唱片來轉錄，這台的 A/D 功能也不會讓人失望！ (Leo Yeh)



Densen B-420XS CD Player

來自丹麥王國的品味之作

By Ted Chen

公司位於丹麥南部的 Densen 對台灣用家來說並不陌生，丹麥的音樂產品在台灣可說幅員廣大，Densen 具有歐洲的極簡風格和自家獨特的優異性能，對於喜愛此類風格的發燒友來說，Densen 絕對會讓人一眼愛上。Densen 的主力以 CD 訊源、擴大機和 DAC 為主，製作團隊的理念除了要求產品性能外，對於耐用性也非常重視，希望用家能得到滿意的聲音外，還能夠長期使用，不必擔心故障的問題。在設計團隊完成設計時盡可能的完善所有功能，並且將這個態度延續至生產線上。讓用家能真正聆聽音樂是 Densen 最終的追求目標，不是只有汲汲營營於曲線多麼漂亮、頻率多麼完美，如果無法讓用家忘記音響系統，融入音樂中，那麼 Densen 就認為是失敗的。

不斷進步的性能

對 Densen 用家而言，B-420XS 可說是台全新的 CD 播放機，並具有同軸數位輸入端子，可以單純作為 DAC 來使用。Densen 團隊完全專注於在製作優質的 CD 播放機，不僅樹立新的標準，也企圖能讓聆聽的用家活生地進到音樂當中。B-420XS 的外觀和過去 Densen 的產品都一樣簡潔，具有高度北歐質感。精密加工鋁製拉絲箱體，在視覺和觸覺上都具有細膩高雅的質地，箱體線條簡單俐落，連配色也是經典好搭的黑、銀兩種顏色。箱體的大小設計和自家綜合擴大機 B-130+ 一模一樣，同時使用時於外於內都具有完美的整體性。在內部，Densen 優化了 B-420XS 各個方面而趨近於完美的性能。訊號傳輸修改為光學玻璃雷射頭的 CD 傳輸機制與使用外部控制時鐘，以避免在數據輸入和輸出時使用相同的時鐘造成的抖動誤差。優異的 PCB 佈局和 DAC 模組，在類比級使用 Densen 獨有的無回饋 A 類放大模組。這是由早期的設計再進一步優化，並且是奠定 B-420XS 高品質好聲音的關鍵之一。

B-420XS 不僅僅是在數位和類比階段的優化而已，在電源供應上也做出加強。作為所有聲音的心臟，B-402XS 使用的是媲美後級擴大機的 300 VA 變壓器，40.000 uF 的儲存容量，8 個以上的獨立調節器和 4 個連結。這意味著所有數位、類比階段，微處理器和顯示元件都有自己的供電以避免干擾，並且都能完美地運作。另外 B-420XS 當然也能連接 Densen 自家的外部電源供應 DNRG，讓電源供應更上一層樓。



Densen 總裁 N.Thomas Sillesen

無反饋電路設計

微處理器包含 Densen 自己開發的控制邏輯軟體，同時控制 CD 驅動器和顯示器、連接、遠端控制等所有功能。為了將 CD 轉盤運作時的震動降低，於是將轉盤安裝在自行設計的金屬外殼內。CD 驅動器是與外部時鐘連結。而類比級是以 Densen 著名的 6 瓦 A 類擴大電路為基礎，無負回饋。B-420XS 使用很好的元件材料，例如特製的電容器，Vishay 金屬膜電阻，直接連上 PCB 電路板的鍍金 RCA 端子。目前 B-420XS 有銀色機箱配上鍍鉻按鈕或是黑色機箱配上鍍鉻或金色按鈕。而前面板的顯示螢幕則和 Densen 前級或綜合擴大機一樣使用 Dotmatrix 點陣模式，非常清楚。

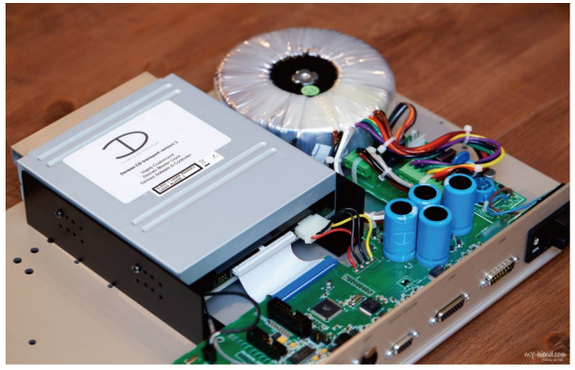
Densen 自行研發的 24Bit DAC 模組，放置在機內的一個上方印有 Logo 的屏蔽箱中以避免和其他電路相互干擾，除了提供解碼位元數外，Densen 並沒有透露任何關於 DAC 的資料。用家可使用 Gizmo 遙控器反轉訊號的相位，以修正原有音樂檔案的紀錄錯誤。

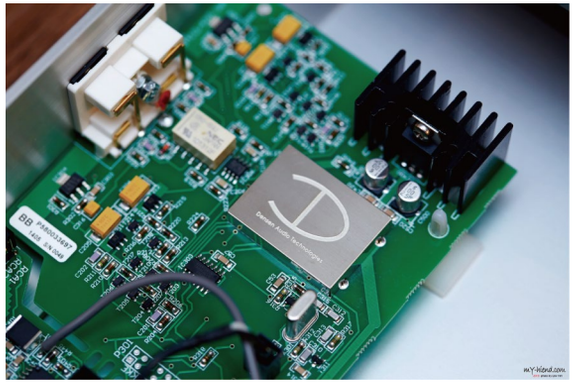
B-420XS 有兩組的鍍金 RCA 輸出端子，BNC 數位輸出和 Densen 自成一格的數位輸出端子，可以很容易地獨立傳輸和執行 DAC 功能，如果決定要做為一個純 DAC 使用，可以關閉數位輸出。Densen 設計團隊不使用平衡電路是認為平衡電路會對訊號有本質上的損害，會造成自身的失真。它也具有 DenLink 連結 Densen 自家其他的設備做多房間的播放使用。另外 B-420XS 可以升級為 B-440XS，同時原本使用 B-410XS 的用家也可以升級為 B-420XS。但是，B-410、B-410+、B-420 和 B-420+ 則無法升級為 B-420XS。

平穩、細節豐富、背景寧靜

Densen B-420XS 安裝完成後，花了很長時間在熟悉他的聲音和性能，聆聽了劉德麗的專輯 < 少女的祈禱 >，劉德麗的聲音本就相當甜美，這張專輯都是翻唱一些近年較經典的廣東歌和國語歌，就算你對劉德麗不熟悉，對這些歌曲也應該都很耳熟。Densen B-420XS 給我一個最清楚的感覺便是非常平穩、細節豐富而且背景寧靜。對於劉德麗的歌聲是很好的重播，在高音部分相當柔順而且悅耳細膩，完全沒有刮噪的情況出現，人聲最主要的中音具有厚度、穩定感，但是並不會過於濃郁，如果聆聽劉德麗這類女聲出現沉重感那便太過了，而 Densen 最好的部分就在這，具有厚度和穩定感卻不會有絲毫的沉重感，該輕靈便輕靈，該活潑則活潑。聆聽時以 Densen B-420XS 直入綜擴，DAC 部分同樣由 Densen B-420XS 負責，在細節上揭露的非常清楚，劉德麗的咬字本就已很清楚，在這樣的系統播放下更讓唇齒之間的微小聲響很自然地入耳，泛音和餘味和聲音的縱深水準都很高，寧靜的背景也讓聲音整體的質感向上提升不少。

<Kissed By A Song> 是一張全女聲的英文歌曲精選輯，由 Dynaudio 原廠發行，內蒐的曲目都是非常動聽且廣傳的歌曲。整張專輯都很棒，雖然每首歌曲的演唱者都不同，但是部分的聲音質地都滿相似的，歌曲都是以女聲加上簡單的伴奏，但是這張專輯的聲音質感比起劉德麗的專輯要更好一些，樂器伴奏也更具重要性，如第六軌 Jen Chapin 演唱的 Master Blaster，這是一首融合爵士和雷鬼的音樂，只有簡單的大提琴和薩克斯風伴奏，Jen Chapin 聲音輕鬆自然，更凸顯出 Densen B-420XS 背景寧靜的優點，整體聲音更突出，整個演出非常流暢，雖然簡單但具有很豐富的音樂性。第十二軌 Amber Rubarth 自己創作演唱的 Good Mystery 是非常特別的歌曲，可能是整張精選專輯性質最不同的歌曲，Good Mystery 所收錄的專輯為 Sessions From The 17th Ward，結合了大提琴、小提琴和打擊樂手的樂團，單從這首歌曲便可聽出其多變的曲風，有民謠、爵士、搖滾的曲風融合在內，Densen B-420XS 對整首演出的音像大小變化、歌手歌聲的收放都表現得非常清楚。









在 TAA 第十八屆台灣國際 HI-END 音響展的精選收錄專輯中，幾乎都是很棒的音樂歌曲，其中第二軌的 < 粵之城之二 - 沉淪 > 非常精彩，整曲採用氣勢磅礴的電影配樂手法編曲，激情高昂、寫景敘事各具千秋，用上了許多不同的中西樂器，完美的配合演奏，B-420XS 的重播讓每一種樂器無論是獨奏或合奏，特色清晰，定位分明。從鼓聲到小提琴、大提琴、或其他樂器皆令人動容，效果極好。聽得出作曲者和樂曲製作都十分優異，完全形塑出歷史古城歷經戰亂的惆悵冷寂情景。

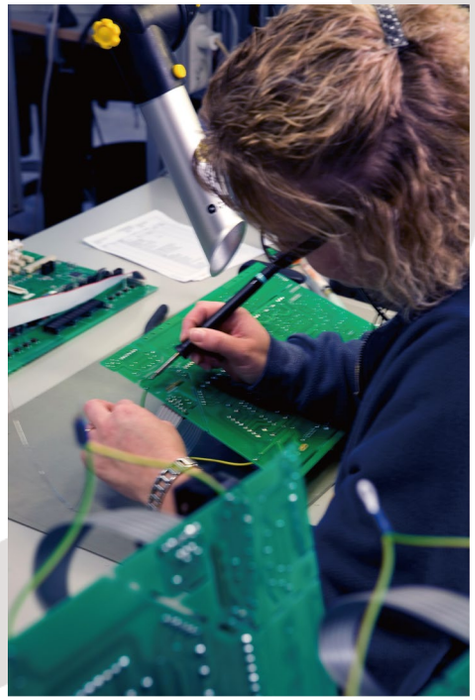
第九軌的 < 第二號無伴奏大提琴組曲 - 薩拉邦舞曲 > 是非常特別的演奏曲目，由 Henk van Twillert 在 2000 年錄音的上低音薩克斯風版本，薩克斯風相較其他樂器版本在演奏時有換氣的問題，所以在演奏速度上不得不加快、整體流暢度也不如其他樂器，所以 Twillert 是第一個將巴哈無伴奏組曲改編成此版本的人。但是薩克斯風擁有別於其他樂器的厚度與魅力，Twillert 利用優異的演奏技巧，加上錄音優異，聲音既悠揚又沉穩，演奏細節清晰，整體的聲音寬鬆、開闊，演奏時敲打琴鍵的聲響細節清楚，上低音薩克斯風的低音效果和樂器質感完全呈現。

第十一軌的 <Mr.Bones> 選自 <Steve Strauss: Powderhouse Road>，一播出馬上感受到錄音的優異，吉他撥弦及敲弦聲音清亮，歌手的聲音滑潤、演唱俏皮多變、技巧豐富，完全令聽者能夠想像的到演唱時的表情和口型，十足優異的歌唱方式，重播下的歌曲展現出高低動態，音像定位非常清楚。

韓國團體 WinterPlay 由四位成員 Juhan Lee、Haewon、Eunkyu So、Woojoon Choi 組成，第三張專輯 <two fabulous fools> 的作曲都由小喇叭手 Juhan Lee 譜成，由女聲 Haewon 演唱，WinterPlay 曲風皆為 Pop Jazz，帶有 Pop 親切的輕快節奏，又具備 Jazz 的情感抒發，善用多種樂器如吉他、鼓、小喇叭、貝斯和合聲營造輕鬆歡樂的氛圍。以 B-420XS 播放時，聲音自然輕快、人聲浮凸，女聲活力十足、清亮乾淨，多種樂器同時間的伴奏節奏速度快、不拖泥帶水、細節清晰、平衡清楚、定位確實。整體具有強烈的音樂性、節奏流暢。

以平實價位享受北歐的質感

在現今 High End 器材價格飆漲的年代，來自物價高昂丹麥的 Densen 仍堅持以平實的價格提供好的聲音，而且從不停歇地持續尋求精進，實為音響玩家、愛好音樂者之福，而簡潔北歐風的外觀設計更是 Densen 一直以來的賣點之一，相信家中女主人一樣會被其吸引！ (Ted Chen)



LUMIN D1

The Audiophile Network Music Player

進入數位串流的好選擇

By Ted Chen

DSD Support: DSD64 2.8MHz, 1-bit
Analog Output Stage:
Wolfson WM8741 DAC chips, 1 chip per channel
Fully balanced layout with high-quality components
Physical: 240mm (W), 244mm (D), 60mm (H), 2kg

超優質的入門機型

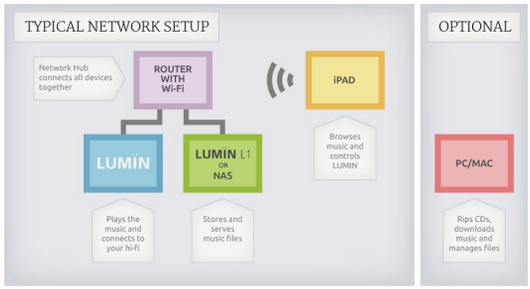
LUMIN D1 是 LUMIN 系列當中，以價格而論最容易入手的機型，有了 D1 以後，LUMIN 的產品線也更完整了。原廠製作 D1 的最大目的便是讓更多人能夠享受由 LUMIN 所帶來的優質網路串流音樂服務，所以原廠必須降低成本達成目標外，也必須同時保持給用家的音樂性能，配備上的取捨便攸關是否能夠完成這個目的了。

在 LUMIN D1 上最顯而易見的改變就是體積大小，體積比起過往的機型縮小非常多，讓我有點意外。上回測試 T1 時，音響架上放了 T1 和外接線性電源供應器後已經差不多沒位置了，這次的 D1 只佔了一半的空間，這樣在成本的控制上節省了不少。近看後發現製作上的質感和 T1 相比並無縮減，全鋁的箱體，表面上做拉絲處理。打開外殼後，可以看見內部只使用了一塊主電路板，T1 則有兩塊，D1 的電源變壓器也改為外接交換式電源。

用料不打折，輕鬆上手

LUMIN D1 依舊維持全平衡輸出設計為其最大特點，但是比他的老大哥們少了 HDMI 接口，HDMI 本身元件的成本不多，但最主要是得付權利金，省下這筆權利金支出就可明顯反映在售價上，而且這樣的取捨只減少了一些靈活性，對 D1 輸出聲音的質量並不會有影響。解碼晶片每聲道都是使用 1 顆 Wolfson WM8741 晶片，與 T1 都一模一樣，而解碼能力除了 PCM 可支援 16-32bit/44.1-384kHz 以外，一樣能夠支援 DSD 2.8MHz 檔案，格式也都相同，DSF (DSD)、DIFF (DSD)、DoP (DSD)、FLAC、Apple Lossless (ALAC)、WAV、AIFF、MP3、AAC (in M4A container)。

LUMIN D1 的接法非常簡單，先前也介紹過很多次了，必需要準備一台無線 Router 路由器，一台內有歌曲的 NAS 跟一台 iPad，然後將 D1, NAS 與 iPad 的網路都經由該 Router 進行連接即可，iPad 記得下載專用的 LUMIN APP。每一款 LUMIN 的產品都是用同一套 APP 控制，原廠也不斷對這個 APP 做改善升級，很重視軟體上的操作能力，對使用者非常友善，這次使用時流暢度又更佳，不同 NAS 的歌曲切換完全沒有延遲，幾乎已找不到挑剔的地方。LUMIN D1 還可以聆聽高解析 PCM 音樂檔案和 DSD 檔案，可以用 APP 做升頻，把 PCM 取樣率提升甚至轉為 DSD，DSD 也有一個濾波器可以開關調整，可玩性非常之高。



充滿音樂樂趣的聆聽經驗

使用 LUMIN 聽音樂一直都是很簡單輕鬆的事情，簡單的 iPad 操作便可以聆聽大量儲存於 NAS 中的音樂，在更換唱片或比較錄音時真的是太方便了。先簡單試播了幾首後，D1 音場較 T1 稍微小了一些、音樂的包圍感比起 T1 並沒有那麼強烈，這是比較明顯的差異。但是聲音的定位依舊是很清楚，非常分明，尤其是在播 Michael Jackson 的 Thriller，開場的開門聲、風聲和腳步聲，位置的移動都非常清晰，在一些歌曲中的音場縱深、空間感也依舊保持過去 T1 的水準。





D1 與 A1, T1 的主要差別

先來看看主要相同的地方

(1) 解碼能力：都可支援到 PCM, 44.1kHz - 384kHz, 16 - 32bit, Stereo, DSD, 2.8MHz, 1bit, Stereo，格式也都相同，DSF (DSD), DIFF (DSD), DoP (DSD), FLAC, Apple Loss-less (ALAC), WAV, AIFF, MP3, AAC (in M4A container)。

(2) 解碼晶片：每聲道都是使用 1 顆 Wolfson WM8741 晶片。

(3) 類比輸出部份：都採用全平衡設計 (Fully balanced layout with high-quality com-ponents)

(4) 本體都是鋁金屬，拉絲表面

再來看看主要不同的地方

(1) 電源部份：D1 採用交換式電源，因此已沒有像 A1, T1 擁有獨立的外接線性電源供應

(2) HDMI 輸出：D1 上少了 HDMI 輸出

(3) 體積大小：由於電源的改變，D1 的體積與重量因此比 A1, T1 小，D1 重

D1: 240mm (W), 244mm (D), 60mm (H), 2kg

A1: 350mm (W), 345mm (D), 60mm (H), 8kg (不含外接電源)

T1: 326mm (W), 295mm (D), 60mm (H), 3kg (不含外接電源)

流暢自然、細節豐富

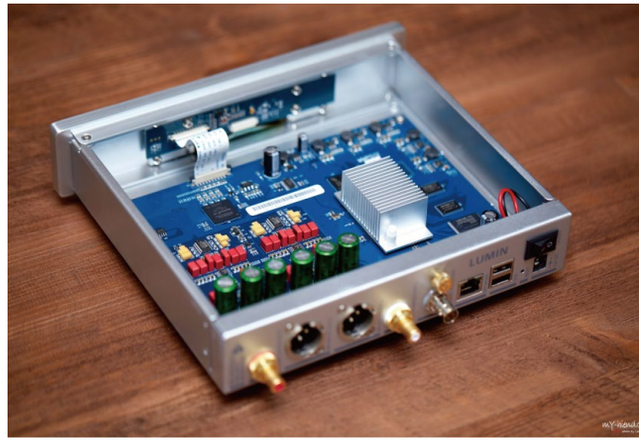
在 NAS 的音樂庫中，我搜尋了一張兼具優異錄音和音樂性的唱片，<Linn Records Surround Sampler Volume 2>，精選了許多 POP、JAZZ、古典樂，每一首歌曲都非常動聽，具有價值。整張專輯聽下來令人無比的滿足，不管是爵士樂的氣氛、人聲的魅力、大交響樂團或小型室內樂，這麼多的好歌曲透過 LUMIN 播放出來具有很大的音樂樂趣，聲音自然、細節也很清晰、播放的順暢度很好，不管是音樂的流暢性、或是曲與曲之間的切換都令人非常滿意，就是一個單純聆聽音樂的體驗。

第一軌的 <Barangrill>，開場不同的鼓聲充滿彈性和空間感，較深場的歌聲讓整體形塑 3D 的立體空間音場，展現出 LUMIN 家族中的小 D1 也擁有十分出眾的重播能力。第五軌的 <I Enjoy Being a Girl> 中，開場的鋼琴和女聲曲調活潑輕快，鋼琴聲乾淨、彈奏速度快不拖泥帶水。女生重唱表情豐富，聲音變化多端，加上合音後，整首歌曲充滿音樂樂趣，LUMIN D1 重播出滿滿的音樂能量。

第十一軌是莫札特的作品 <Mozart Flute Concerto-Rondo>，重現出富麗的氣氛，小提琴優美的聲音線條和長笛凸顯出生勁活力、幸福洋溢的感覺。D1 重播下的音色十分自然，音場恰到好處，感受到古典樂的豐富卻絲毫沒有壓迫感。第十二軌的蕭邦作品 <Chopin-Fantaisie Impromptu in C sharp minor> 比起前一軌多出了穩重感，鋼琴獨奏既有重量又流暢，琴聲的泛音充滿空間，清脆、乾淨又柔美，把幻想曲時而飄忽時而沉穩的氣質表露無遺。

聆聽 <The Weavers-Reunion at Carnegie Hall,1963> 這張老錄音重新模擬製作的唱片，雖然受限於當時的技術，音樂的動態不如現代錄音寬敞，音色也有些失真不夠自然，但是重新發行的唱片經過後製模擬處理，充滿現場當時的歡愉感，樂器和人聲的定位也很清楚，在許多合音的效果更是超乎預期。每一部人聲位置鮮明、強弱分明，樂器演奏的細節也頗為清晰，具有十足的音樂性，LUMIN D1 展現出了重播音樂應該具備的強烈音樂魅力。

性價比特高



老實說，LUMIN D1 的誕生是讓我非常驚喜的，無論在價格、聲音表現、用料與操作各方面，都絕對值得購入，尤其 iPad APP 操作之流暢可能是市面上此類產品的第一，對於想要入手數位串流世界的朋友們，LUMIN D1 可千萬別錯過了！ (Ted Chen)



Dynauido
XEO 4

新一代無線喇叭誕生

By Ted Chen

Frequency Response (± 3dB): 45 Hz-23 kHz
Power consumption: 5-38 W
Power consumption standby: 0,34 W (network active)
Power rating Woofer: 50 W, Tweeter: 50 W
Dimensions (W x H x D): 170 x 282 x 246 mm







丹拿的高品質無線喇叭 XEO 系列推出新產品，分別是落地喇叭 XEO 6 和書架型喇叭 XEO 4。此次 MY-HIEND 是台灣首個拿到 XEO 4 試聽的媒體，過去我們曾經試聽過 XEO 3 書架喇叭，而 XEO 4 正好便是 XEO 3 的新版，兩者同為書架型喇叭，兩相比較起來也較為準確。

新一代無線傳輸書架喇叭

過去丹拿研發出 XEO 3、XEO 5 無線傳輸喇叭，這樣型態的無線喇叭已經很普遍，但是既然是國際知名、擁有長久的歷史和豐富的聲學經驗，精益求精的熱情絕對是製作音響器材必備的精神，尤其現今數位無線傳輸的技術雖說已發展了一段時間，但是技術和品質仍然持續在進步，對於應用也需要透過丹拿這樣老經驗的製造商不斷研究努力。丹拿的目標很簡單明確，就是要更優秀、更 High-End 的音質，這也是 XEO 推出新作品的價值和目的。XEO 3 和 XEO5 已經做到了不錯的音質，但是丹拿還是持續地精進，並且推出更好的 XEO 4 和 XEO 6。

更為人性化設計

新的 XEO 4 要的是更靈活、更方便、更可靠、更 High-End。XEO 4 可以連結更多的數位訊源，並且加長了無線傳輸的距離、可以和超低音或是其他音頻產品同時使用、並且可以作韌體的升級。改善了過去的卡片式搖控器，設定上更簡便容易、在喇叭上增加狀態燈號、更容易使用。簡易的設定對於不了解科技產品的客戶是一種友善表現、在無線網路的空間中更能完整發揮功能性。音質上朝向更優異的音質努力、新的 XEO 4 更能說服對音質高度要求的用家，同時能夠進入非 High-End 用家的市場。丹拿期待當用家聽過 XEO 後，能夠永遠記住他。

雙擴大機，驅動力、聲音再提升

XEO 4 是主動式喇叭，只需要接上電源就可以直接發聲，訊號接收器位於音箱內，音箱上端有一個燈號顯示器，也可以操作其上的控制鈕搜尋訊號源和調整音量。過去 XEO 3 和 XEO 5 是由一個內建擴大電路控制一個音路，假使有兩個低音單體也是由同一個擴大電路負責，但在新 XEO 4 中，每一個擴大電路只負責驅動一個單體，兩個低音單體就由兩個擴大電路負責，在力量的展現和控制力上會更精準。XEO 4 是書架型兩單體喇叭，高音和中低音各由一個 50 瓦的擴大電路驅動，等於是一共 100 瓦的推力。原廠改善了內部使用的 DSP (Digital signal processing) 運算 ,使其能夠達到更好的音質，DSP 是 XEO 4 在數位上最核心的組件，有了他 XEO 才有可能以全數位的方式處理音樂。XEO 4 還有 EQ 設定，用家可以依照擺位做切換，共有三個選擇，一個是離牆，也就是空間足夠正常擺位時的選擇，如果喇叭擺放是貼著牆壁的便可以切換到相應的檔位，最後選項一個是擺放在角落時可以使用，而且兩支喇叭可以分開設定，畢竟常常都只有一隻靠著角落。當用家的使用環境中是多組 XEO 同時使用時，丹拿改善了操作介面中各個房間的辨別方式，以往遙控器都是以數字或英文做為區別不同喇叭或是輸入源切換，雖然簡單但是常令人搞混，現在不同的喇叭以顏色作為區別，人對於顏色的記憶力可就比文字強上許多，輸入源則也取消代號，直接將名稱寫在遙控器上。





新的 Hub、Extende、Link 黑盒子

這次隨著新的系列推出，發射器也更新。新的 Hub 擁有同軸輸入、RCA 輸入、乙太網路，還可透過 USB 接口升級韌體。新的 Hub 有三個頻率可以切換發射訊號，分別是 2.4GHz、5.4GHz、5.8GHz，過去的舊發射器只有一種 2.4GHz，這次的傳輸品質比起 XEO 3，我實際使用的感覺是進步了很多，更寬的傳輸頻寬和更少的干擾，對於音樂連續性和準確度都提升了很多，在我聆聽 XEO 4 的數十小時中，並沒有發現任何一次因為無線傳輸而造成的干擾失誤。在 Hub 可以傳輸出的音樂規格最高為 24 bit/96 kHz。雖然這次沒有測試另外兩樣新東西 Extende 和 Link，但其實這兩樣東西很簡單，而且很有用。新的 Extende 是一個訊號中繼站，當空間有一些死角轉折，或是有兩層樓都安裝 XEO 系列，卻只有一套訊源的話，便可以 Extende 做訊號中繼，拉長訊號傳輸的距離，他的功用就是一個小型的訊號收發器。新的 Link 可以做的事情比較多，它可從 Hub 接收訊號後輸出數位訊號給後端或是輸出類比訊號給超低音或其他主動式喇叭以及其他傳統擴大機系統，這給用家在超低音的擺放位置上提供了更彈性的選擇。

XEO 系列最大的優勢在於方便以及數位放大的部分，過去三十年發燒友最大宗的軟體來源是 CD，但是 CD 的規格當初只設定在 16bit/44.1kHz，但是錄音使用的數位母帶所蒐集的資訊早已遠遠大於 CD 儲存的訊息量，既然有更精密的錄音檔案，卻只能聆聽其一小部分，豈不可惜。所幸在現今軟硬體不斷精進和普及下，數位串流可以讓使用者多了一個優秀的選擇，透過發達的網路已經可以輕易付費下載高解析音樂檔案，可以獲得的訊息量是遠遠超過 CD 所能提供的，而大容量硬碟也解決了儲存空間的問題。XEO 捨棄了過去的多件式音樂系統，利用全數位方式加入無線傳輸完整利用這些數位音樂檔案，而且不再中途使用 DAC 將其轉換為類比後放大，而改以 DSP 運算加上電子分音、數位放大的處理，減低了以往的失真問題。Dynaudio 以對聲音重播的經驗和科學，將最好的結果呈現給愛好音樂的朋友們。



力量飽滿，具有彈性

Jack Johnson < 仲夏夜之夢 > 這張專輯是非常舒服的曲風，聲音自然。Jack 是一個衝浪選手，大半時間都在海邊度過，這張專輯也用了很多海的元素，利用自然的大自然聲音加上木吉他伴奏，就是一張屬於夏夜的專輯。XEO4 在表現這張專輯的特色時顯得游刃有餘，吉他聲具有彈性，吉他的箱音也重播的很漂亮。在 Banana Pancakes 一曲中，除了 Jack 的演唱以及吉他伴奏外，背景都伴隨著細微的海浪聲以及鳥叫聲，XEO 4 不但在這些細節上都表現得很清楚，對於聲音前後的音場和主副展現上，整體都營造得非常優異。

超越體積的能耐，活生感優

聆聽 Hugh Masekela < HOPE >，充滿爆發力的歌聲和非洲大草原的曲風刺激了萬千燒友的感官，使用好的系統大音壓播放時，可是會讓每根汗毛都豎起傾聽。在第二曲 Uptown Ship 中，開場使用了許多打擊樂器和小號，帶出整首曲子的氣勢和風格，XEO4 重現打擊樂器的聲音空間感，甚至可以清楚感受到不同樂器的形體大小，大鼓踩下時的深沉感早已跳脫 XEO4 僅是書架喇叭的框架，在小號加入後，曲子的平衡性也顯現出來，XEO4 不但在低音上有很棒的表現，在平衡性上也是非常優秀。聽 CHAGE & ASKA <MTV UNPLUGGED LIVE>，90 年代的日本天團恰克與飛鳥，雖然因為毒害的問題沉寂了許久，但是好作品會永存音樂愛好者的心中。這張現場不插電演唱會，收錄上非常現場，XEO4 很忠實地呈現出現場的熱鬧和活生感，照著內附的歌詞本和封面看來，這個表演場地是讓觀眾 360 度圍繞著演出舞台，也難怪整張專輯的觀眾雜音都有從四面八方而來的感覺，SAY YES 這曲在當年因為日劇 101 次求婚而深深植入人心，現在聽來感動無與倫比。整張專輯的最後一曲安可曲 HANG UP THE PHONE II 中的編曲以及吉他技巧令人印象十分深刻，而且觀眾圍繞舞台的現場氛圍在 XEO4 的重播下十分明顯。

聆聽綾戶智繪 <BEST II>，日本爵士天后綾戶智繪在台灣燒友心中的純度十足，獨特的嗓音和爆發力令人一聽再聽。在這張 BEST II 的第二首 SUNNY，SAX 和爵士鼓的出場開闊，緊接著是綾戶智繪令人深深著迷的歌聲。XEO4 播來輕鬆寫意，音場適中，歌聲的聚焦度很棒，SAX 的悠揚尾韻表露無遺。第十曲 WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIEND，簡單的吉他和歌聲，音像位置十分清楚，吉他用上許多技巧和細節，XEO4 在此依舊清楚傳達，而且撥弦聲非常自然動聽，這首曲子中吉他伴奏的吸睛度與綾戶智繪本人的歌聲可說不相上下，非常精彩。

全新一代更迷人

XEO 4 的聲音質地上屬於厚聲溫暖，細節相當優秀。在低音能量的表現上超乎預期地好，音場的開闊性也跳脫出他的體積和我的想像。聲音雖然環肥燕瘦各有人愛，是很主觀的評斷，但以價格來說我認為光聲音就值得了，更何況還是 All-in-One 的無線傳輸喇叭，連結電腦等訊源就可以直接播放，不須另外的 DAC、擴大機和線材，不但可以得到好聲音還不會瘦了荷包，是相當抵買的好產品。(Ted Chen)





Naim Audio
Mu-so

音樂與時尚一機搞定

By Ted Chen

3 音路低音反射式無線喇叭
功率：D 類 75 瓦 ×6=450 瓦
無線傳輸：Wi-Fi (UPnP · AirPlay) · Bluetooth aptX
支援格式：WAV · FLAC · AIFF · ALAC · MP3 · AAC · OGG · WMA
尺寸：628×120×256 mm (寬 × 高 × 深), 重量：13 kg

首款時尚無線喇叭

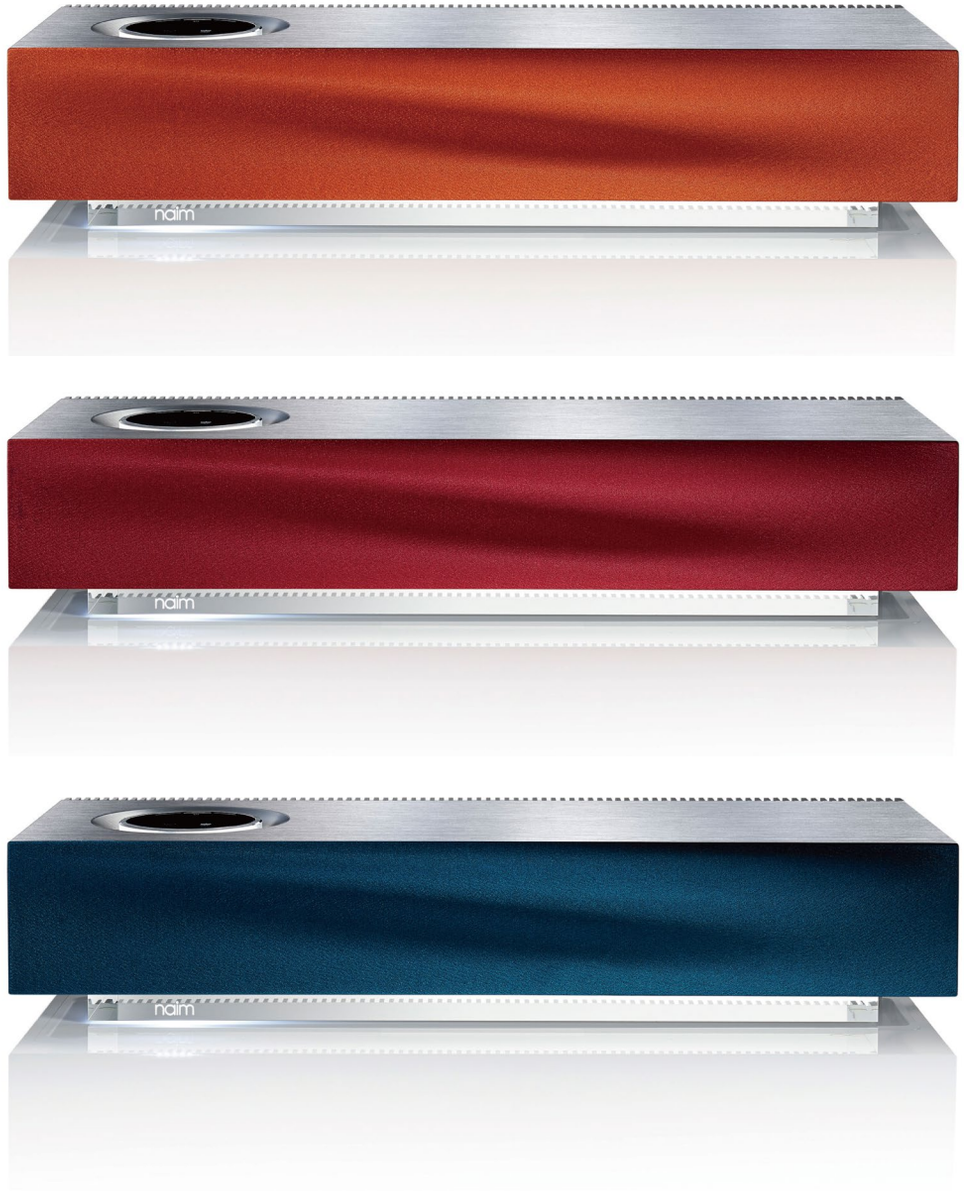
Mu-so 是 Naim 第一款的無線音樂系統，外型簡潔，只使用一個音箱。Mu-so 是由 Naim 的專業工程師在英格蘭所設計的，內含 450 瓦的擴大電路作為 Mu-so 最重要的心臟，負責推動 6 個特製的單體。Mu-so 不但支援 Air Play，也可以使用人性化界面的 APP 操作 UPnP 串流服務、藍芽 (APTX)、網路收音機，並且支援線上音樂平台 Spotify。其設定非常容易，操作非常直覺。Mu-so 的銷售策略也很特別，完全與 Apple Store 相連，只在 Apple 直營的 Apple Store 裡銷售，不過部分國家，包括臺灣，因此還沒有 Apple 直營的 Apple Store，因此仍由本地 Naim 的代理商負責銷售。

想要邁向時尚精品之路，外型絕對是必要的條件，做為一個 High-End 級的音響製造商，聲音也是另一個必要的條件，如何兼具兩者的條件，便是 Naim 最重要的功課。在 MY-HIEND 試聽的期間，Mu-so 並非擺放在試音室中，而是像一般家居生活的櫃子上，位置並不顯眼，但就算沒發聲，造訪的朋友總是會發現他的存在，Mu-so 吸睛指數破表的外型絕對是一大賣點，我相信如果不夠亮眼，Apple 也不會在其直營店中銷售。

強悍的內裝與完整的功能

Mu-so 的箱體使用木質音箱，外部由整塊陽極處理的氧化鋁包覆，提供自然、無失真的聲音以及強力性能的散熱系統。內部總共 6 個特製單體各由 75 瓦的數位擴大機推動，並有精心設計的箱體空氣流動系統。Mu-so 內部有每秒可處理百萬條訊息以上的 32bit 數位訊號處理器，這是 Mu-so 的大腦，負責從音樂訊號中完整地擷取所有訊息。

Mu-so 提供 UPnP 可以串流 PC 及 MAC 中許多音質高於傳統 CD 的高解析檔案，還可以連結數個 Mu-so 一同播放音樂，也可使用 iOS 的智慧裝置以 AirPlay 直接無線連結，並提供 iOS 的 USB 有線傳輸，一邊聆聽還可以為行動裝置充電，Mu-so 並有配備 aptX 通訊規格的藍芽傳輸，讓朋友到家中時也可以直接播放手機中的歌曲。Mu-so 還可以連接網路電台，使用 APP 便可輕鬆選擇數千個電台聆聽，可透過數位訊號輸入連結電視、機上盒等家庭影音，還支援線上付費音樂平台 Spotify。





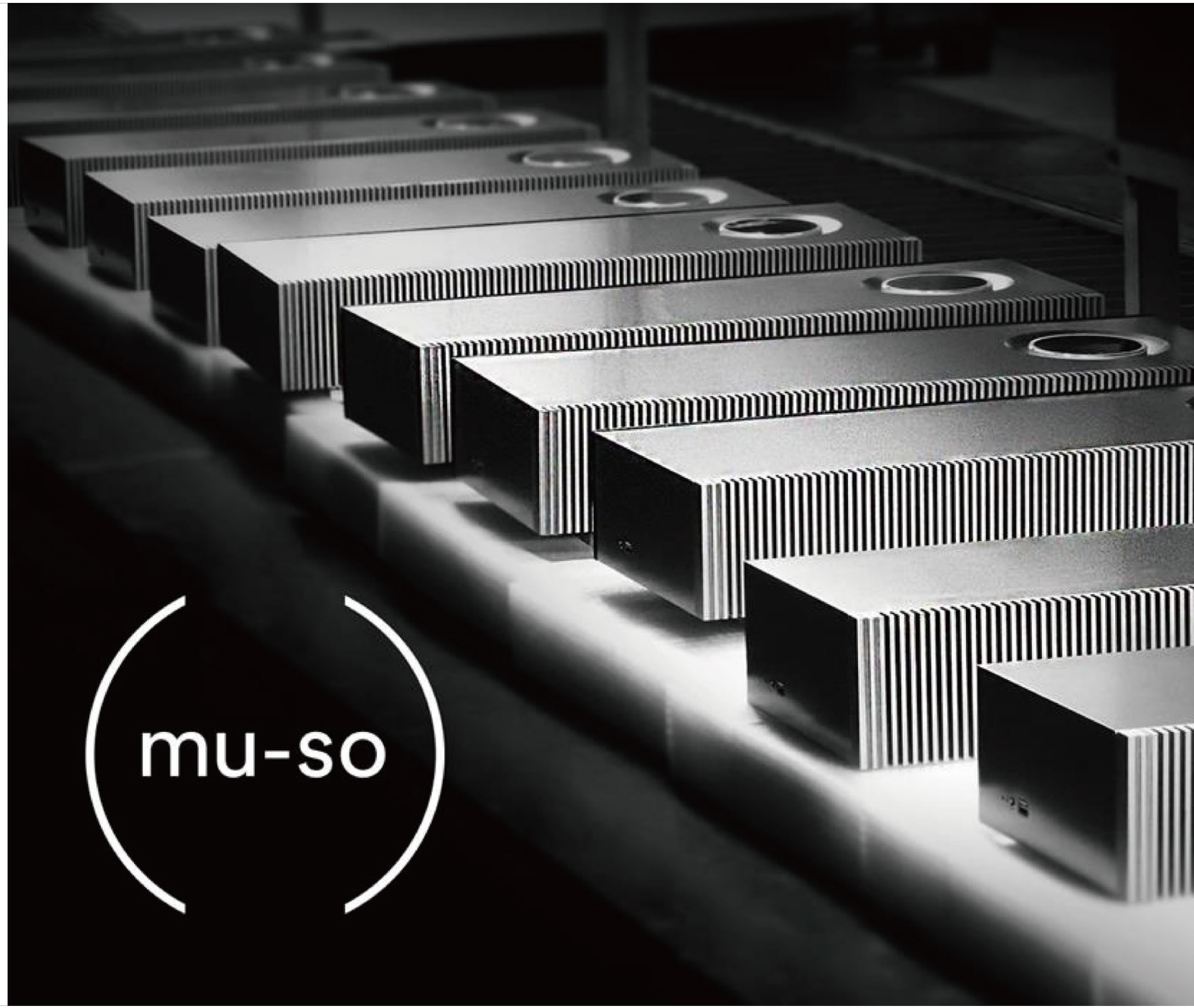
APP 操作簡單能做所有事情

Mu-so 實際操作使用非常容易，我建議要接上網路才能盡情發揮 Mu-so 的功能。用家可以使用遙控器或下載專用 APP 到平板及手機後，只要和 Mu-so 在同一個區域網路中，就可以透過 APP 做所有的操控。APP 可以連接網路電台，並預設了一些推薦的電台，另外提供清楚而簡單的搜尋分類，可依據地區或是電台類型作選擇。許多台灣本地的電台都盡收其中，APP 也可控制 UPnP 的連結，Mu-so 可以接收同個網路中的電腦及 NAS 等串流裝置，播放用家早已建立的音樂資料庫。許多用家可能家中早有另一套數位串流音響設備，如果增添 Mu-so 在客廳或是其他房間內，便可以享受原已收藏的音樂檔案，不需要再另外設置。

如果同時連接多個訊源時也可以使用 APP 切換，如果用家將 Mu-so 當成電視喇叭使用，同時還連接了其他訊源，便可以利用 APP 做切換播放。假設用家手機有安裝購買 Spotify 線上音樂平台也可傳輸至 Mu-so 播放。如果用家使用的是 iOS 裝置可以使用 AirPlay 的方式傳輸音樂，實際使用上獲得的音質更勝於藍芽傳輸。

時尚音樂體驗就從 Mu-so 開始

Naim 對於 Mu-so 的定位從外型到內容以及銷售策略都很明確。外型走時尚簡約風，擺放在家中或辦公室都非常恰當，Muso 的音壓相當大，450 瓦擴大電路足以讓音樂充滿整個客廳。Muso 不但沒有傳統小系統那樣占空間，還是相當精美的擺設，對於室內氛圍在視覺上有大大的加分效果。在內容上彈性而且多功能，對於訊源的限制低，連接方式多樣化，操作簡單，適合每一個人使用。和 Apple Store 合作的銷售策略將會為 Mu-so 帶來品牌高度以及能見度，Apple 擁有第一流的 3C 產品和服務，能夠打入 Apple Store 中銷售等於得到了 Apple 對 Mu-so 的背書，和 Apple 的配合也會替 Mu-so 帶來更多的詢問度。試想如果邀請朋友在家中開 Party，擁有精美的 Mu-so 會是多麼神氣的事情。這樣由內而外的模式，Naim 無疑已經在無線音響大戰中拿下了一座灘頭堡。(Ted Chen)



Siltech Cables Triple Crown

三皇冠頂級旗艦訊號線

By Ted Chen

Siltech 是一家非常講求數據科技的音響器材製造商，眾所皆知其產品主力為高階音響線材，線材一直著佔據音響系統很大的份量，很多發燒友都在追求不同的極致音響線材，一對優質的線材所需要的技術含量絕對不亞於一台高階播放機或是擴大機，一套系統林林總總需要不少的線材相連，整體的費用往往非常嚇人。

廠商信譽與科技數據最重要

因此有許多廠家都瞄準這塊大餅，畢竟聲音多是非常主觀的印象，用家時常根本就搞不清楚一對線材的價格標準在哪，而經常花冤枉錢購買不合用的線材。但是誠如 Siltech 這樣的名廠，一切都以數據和科技為本，材料的選擇和製作過程乃至於最終的成品，都是以數據為基底，不談所謂的巫毒，這也許是目前最科學的方式，畢竟器材還能拆開來研究內部，但是線材總不能都切開來研究吧。所以選擇有信譽的廠家就非常重要，不管行銷的論述有多麼美麗迷人，科學的製作方式和廠商信譽才是挑選產品的根本原則，如 Siltech 這樣的優質線材廠商也並非只有一兩間，用家只需要多找機會測試聆聽，從這些信譽大廠中挑選適合自己的聲音，就可以少走一些冤枉路。

簡單來說，Siltech 對於其產品的設計原則就是來自於科技，利用大量的研究、原型設計和測量。線材的研究成本是相當高的，必須使用各種昂貴的金屬作為原料，反覆不斷組合測試，修改淘汰再測試，不但需要很多經費還必須花費很多人力和時間。Siltech 非常注重先進器材的使用，他們認為製作高階的線材是基於大量的科技、精湛的工藝和一些探索。能夠影響最終聲音的因素實在太多，最終成果會因為某個部分達不到要求而必須修正，速度、抖動、失真、磁場、噪聲、動力學、微信號處理等等。這些參數大多可以客觀地測量，但是必須投資許多先進的儀器設備，所以 Siltech 對於自家產品的信心便是來自於這些投資和繁複謹慎的製程，而隨著時代更迭、科技進步，Siltech 在技術和設備上也會不斷地進化，以期呈現最好的聲音給音樂愛好者。

Siltech 最頂端的線材

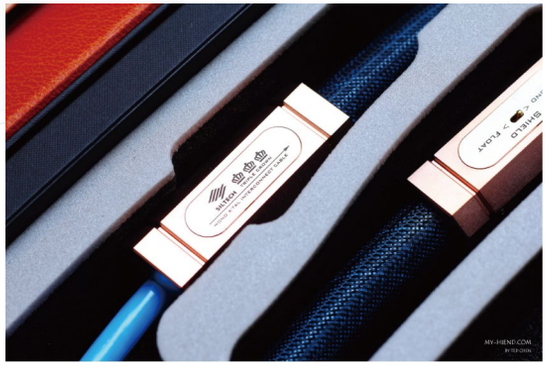
Triple Crown 是 Siltech 最頂級的旗艦線材，在 Triple Crown 上已經沒有更棒的線材了 .藍色線身則是 Siltech 有名的標準配色，Triple Crown 訊號線有兩種，一種是 RCA 端子，另一種是平衡端子，在外觀上兩條線一模一樣，連包裝也完全相同，唯一不同的地方當然就是端子的部分。

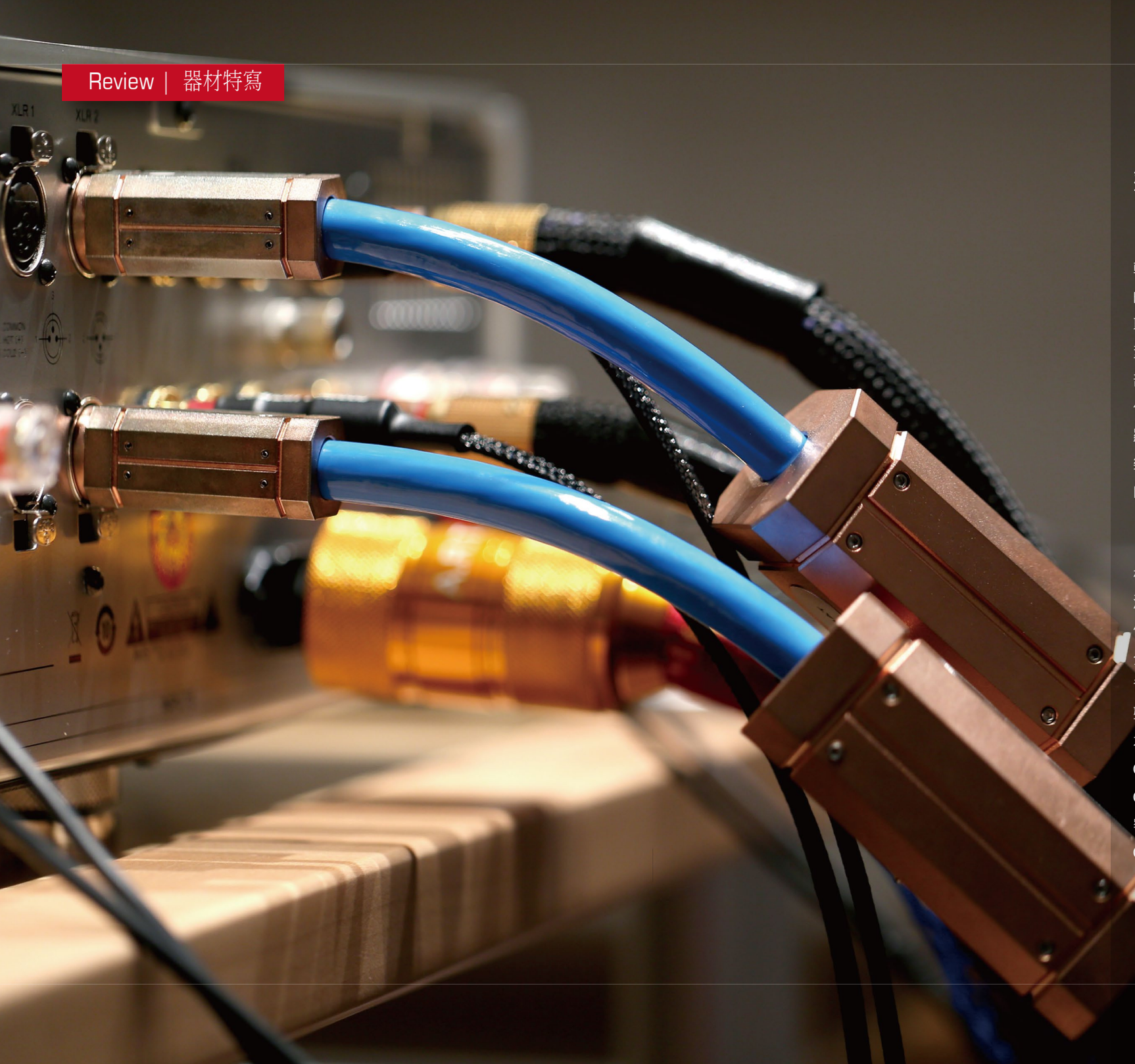
Triple Crown RCA 和平衡線都是使用單結晶銀技術，並有一個切換內部屏蔽的調整桿因應不同器材，還具備三個特殊的自家技術，包含可調節的鎖定結構，多個超低消耗自體接地結構，還有一個為了完美連接器材端子中心的 24K 鍍金四針連術端子。因為線材本身相當堅硬，在彎曲上不容易，所以在接近端子的線身部分，設計成可以自由地彎曲，以線材而言，Triple Crown 真的是非常複雜的設計結構。

Siltech 公司相當特別的是用有礦場的股權，他們能夠得到質量最好的礦材，這對以金銀合金為結構材料為主非常重要，搭配科學化的製作精神讓 Siltech 在 HIGH-END 線材廠商中獲得目前的好評熱銷。過去 Siltech 有不少用家在嘗試過後都對其效果大為讚賞，無論是在高價或是相對平價的系列中，都令人無法忽視他的能力。甚至 Siltech 的產品在二手市場中也保持著相當好的價值，對於 HIGH-END 器材日益喊漲的時代，選擇器材也可將其保值性列入必要的考慮中。









聲音更加厚實、立體

接上 Triple Crown 以後，聆聽了一些專輯，整體感覺和原先使用的參考線才有不小的差異，最明顯是聲音厚度增加了，尤其在聆聽人聲專輯尤其明顯，人聲的聲音形體很紮實，有如歌手的肺活量更充沛。在中低音部分也更向下沉探，在薩克斯風、大提琴、低音鼓等樂器演奏時十分顯著。音場深度明顯增加，也更突顯了音樂內的細節，使得音樂主副間的平衡更勝以往，整體的音質都有向上提升。

在 Triple Crown 線身上的金屬盒有個撥桿可以選擇 Float 或是 Ground，我也來回測試了很多次。其實效果在第一次更改的時候就已經定調了，因為兩者的差異性並不難分辨出來。Float 比起 Ground 來得明亮、音像較凸出、動態感覺較大。選擇 Ground 聲音比較內斂、暗一些，而且比較沉，如果本來的系統聲音過亮，不夠沉穩的話，選擇 Ground 會有不小的改善。我感覺 Triple Crown 聲音大致是偏向厚實，聲音的質感綿密，強化了聲音的空間立體感，而選擇 Ground 的時候聲音還會更加厚實、濃郁。

展現發燒唱片完整價值

聆聽 <TAS 2014 絕對的聲音 >，在搭配 Triple Crown 頂級線材聆聽這樣的好專輯時，更能凸顯出發燒唱片的價值，真的不同凡響。TAS 2014 收錄很多不同的音樂類型，但不變的都是優異的錄音和各類型的精華作品，拿來單純享受音樂或是測試音響器材都是很好的材料。在兩天整張專輯重播不下五次的聆聽中，無論是小提琴細緻的聲音、低沉的鼓聲、鋼琴聲的飽滿度、質量上都顯現的十分優異，高低動態和音場位置都令人印象深刻。

第一軌的 < 帕格尼尼：變奏奏鳴曲 M.S132 第 2 變奏 >，小提琴聲聲細膩如綢、絲絲入扣，簡單的旋律、短篇的樂章，卻令人百聽不厭。第二軌的 <Ahela-I Rejoice> 優美的女聲加上低音鼓聲持續充滿整個空間，Ahela 的意思便如同哈利路亞，聖詩般的曲風搭上高低動態女聲和鼓聲，有如在皎潔月光下聽到天使之聲，完全顯現出好系統好器材和發燒樂曲令人感動的精隨。

第五軌 <The Man Who Sold The World>，如同歌名一般，帶有點批判戲謔的曲風，原曲是 David Bowie 在 1970 年的排行榜搖滾金曲，在英倫爵士第一夫人 Claire Martin 和大提琴重奏樂團 The Montpellier Cello Quartet 的重新演繹下，更富有女性堅毅柔美的優雅，精彩的大提琴四重奏和鋼琴 Solo 點綴下，Claire 充滿成熟女性魅力嗓音讓整首曲子樂趣無窮。

第六軌法語歌曲 <L'eau A La Bouche>，中譯為 " 當我開口說情話 "，演唱者是 Serge Gainsbourg，他不但是歌手也是作家、畫家、攝影師、演員、導演，可以說是集藝術才華於一身的音樂才子，這首歌曲是 1959 年的同名電影主題曲，歌曲雖老、但是聆聽時卻沒有強烈的老錄音感覺，在樂器伴奏上如同近代錄音，音像位置非常分明，歌聲卻像是 1959 年的感覺，雖說如此但卻絲毫沒有違和感，相信後製混音用了相當大的心力，整首歌曲很輕快，有如熱戀中男女輕佻說著情話。第七軌的 <Buttons And Bows> 便是非常標準的老錄音，猶如留聲機般的動態扁平，但是輕鬆的曲風卻非常有趣味，音樂性比起優異的錄音絲毫不遜色，這首歌曲還是台灣當年頻果西打的廣告主題曲，如果稍有閱歷的發燒友應該會非常耳熟。

第八軌的 < 舒曼：第 3 號交響曲 " 萊茵 " 第 2 樂章 >，便是浪漫樂派大師舒曼描寫德國萊茵河畔風光的交響樂章，大師級的作品對於景色風光的描寫精準，蘇格蘭室內樂團的演出到位，加上錄音優秀，演出細節豐富。樂曲時而恬靜細緻、時而壯闊富麗，就算沒去過德國的人也能藉由聆聽此曲想像出自己內心中的萊茵河畔。

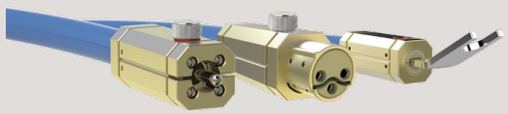
第九軌 <Sleeping Houses> 是由 Emily Barker 所演唱，鮮明的鋼琴聲加上 Emily 的歌聲簡直是絕配，此處又看出 Triple Crown 這樣的頂級線材對於重現鋼琴飽滿的聲音有非常大的助益。Emily 的歌聲並非乾淨如冰，但卻非常純粹、直接，充滿了感情，將歌曲的意涵完全透過歌聲傳達至聆聽者的內心當中，這是一首非常非常棒的歌曲。

第十軌 <Caruso> 是由 Christian Willisohn 所演唱，如同第九軌是非常具有情感的歌曲，同樣以鋼琴作為最重要的伴奏，這首曲子是以史坦威的 Model D 作為伴奏演出，渾圓飽滿的鋼琴聲搭配 Christian 厚實卻帶有孤單的聲音，簡直替詮釋情歌做出了最棒的組合，Christian 深情的歌聲會令男男女女都為之著迷。

SILTECH
TRIPLE CROWN

不計代價，追求極緻

三皇冠最明顯的魅力在把原來平面的音樂變為更為立體，具有更強的能量與活生感，只要是歌裡的元素 包括人聲 鋼琴 鼓聲 ...等等，都能立刻感受到更為具體真實，而且擁有更完整的泛音，同時音樂強弱的起伏衝擊更為出色，更能讓人感受到音樂所帶來的表情變化與情緒，換上三皇冠有點像從 B 類擴大機換成好的純 A 類擴大機一樣，而其聲音特性也跟純 A 類非常相似，密度高、飽滿、帶有動人的韻味。High End 好聲的追求是永無止盡的，三皇冠的誕生為的是滿足不計代價，追求極緻的發燒友。更好在那？ Siltech 再一次證明了給大家看！ (Ted Chen)



A.R.T. Audio Reference Technology Sensor Power Cords

旗艦所賦予的致命吸引力

By Ted Chen

A.R.T. specially designed shielding to reduce vibrations
A.R.T. Q-Damper technology has a special cleaning filter which reduces EMI and increases S/N
Green Copper [Hospital Grade-Hubbell]
Fire Resistant
Supports up to 15 Amps / 125 Volts
Standard length: 2 meters



首重絕緣

Sensor 是 義 大 利 A.R.T.(Audio Reference Technology) 最頂級的線材，在這個系列當中，除了此次開箱露面的電源線外，另外還有喇叭線和 RCA 及 XLR 訊號線。這一系列在台灣並不容易見到，代理商特地送來一條讓大家一窺專業線材廠中最高階旗艦電源線的廬山真面目。

A.R.T. 是在 1983 年由 Luigi Basagni 先生在義大利的佛羅倫斯成立，Luis 所追求的是真實之聲 (Real Sound)，他明白有許多外在因素會影響聲音訊號的傳輸，為了保持訊號的純淨，就要設法將這些因素儘可能減低，因此 A.R.T. 對線材的絕緣非常注重，而且絕緣的材料不能影響訊號，並且同時要能讓導體可以在很長的時間保存住他的特性，事實上，絕緣體不讓外在干擾影響到電子有秩序的運動，對導體的特性不僅不影響，還有可能是改善的。

專有的合金導體

在經過多年的研發，A.R.T. 發明了一種全新的合金導體，並且研發專屬的絕緣屏蔽材料，並且設計了專有的幾合結構。這個合金體體是複合材質，其中有一個成份是高純度均質化的結晶銅 (HCC, Homogenized Crystal Copper)，這種導體讓聲音的乾淨、解析比一般銅要好上許多。線材都是手工製作的，包括屏蔽與絕緣，用上了 17 層，一層一層的按照設計好的順序製作。。在 A.R.T. 線材上都有金屬環，稱之為 Q-Damper，是用航鈦鋁合金進行 CNC 所製成的磁環 (Magnetization Ring)，插頭部份均鍍上反電磁的材料，在接點部份都有防護設計。A.R.T. 也有減少振動與 EMI 的設計，以進一步改善訊噪比 (S/N)。旗艦 Sensor 的導體為黃金及銀複合比例組成，屏蔽也用了 A.R.T. 最好的材料建構。A.R.T. 每個系列都有自己的顏色，旗艦 Sensor 採橘紅色的線身配色，像極了一條炫麗的蟒蛇，加上純鋁的 Q-Damper 盒子，整體重量非常重，但是線身還是相當柔軟。

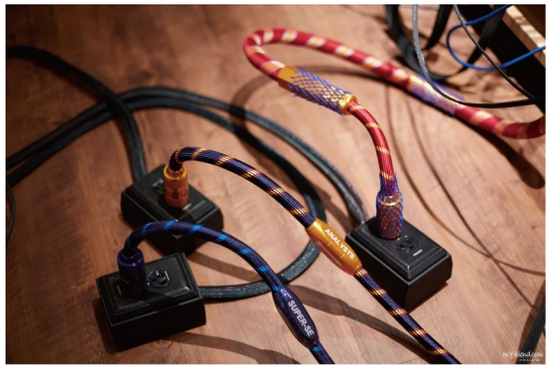
等級越高，使用越多，聲音越是類比

試聽時，除了個別聽 Sensor 外，最後乾脆直接將 3 個等級的 A.R.T. 電源線一次全上了，徹底體驗一下全部使用 A.R.T. 電源線的聲音，最旗艦 Sensor 接在擴大機、次旗艦 Analysts 接在轉盤，老三 Super SE 接在 Clock。全上的結果如何？果然，一如預期的，聲音的質感明顯的提升，而且那種音樂性的密度、黏稠度，有點像純 A 類後級的味道，細節也很自然的蘊藏在其中，音場也變得更為自然寬敞，A.R.T. 線材有一個優點我一直非常喜歡，就是不會有刺耳的頻段出現，甚至原本系統會有刺耳不平衡的頻段，在用上 A.R.T. 之後也能減少許多，讓聆聽音樂的時間可以更久。許多線材雖然擁有很好的短暫刺激性的驚豔，但一聽久就會發現耳朵開始會覺得疲累，刺激不舒服，A.R.T. 的純密，綿密的平衡，能兼顧到了音響性與音樂性，而這樣的特性，從入門的線材開始就會存在，越高階的線材則是會越明顯。

若以個別論 ·Sensor 是感受提升最多的，包括細節、透明度、平衡與控制力，特別是低頻的部份，都可很輕鬆的就聽出變好許多，而且越是大套的系統，等級越高的系統，更能加倍感受到 Sensor 的優異之處。(Ted Chen)









TEAC TN-300

入門黑膠優質之選

By Leo Yeh

TEAC TN-300 這台黑膠唱盤一上市連介紹都不用介紹，馬上就在市場上熱賣，一下就缺貨，這是讓本地代理商始料未及的事，為什麼 TN-300 會如此熱賣？若要探究原因，可分為外在因素與內在因素來探討，外在因素方面 ，就是整個黑膠市場的活絡 ，根據統計，2014 年的黑膠唱片銷售比前一年大幅度的成長，很多購買黑膠唱片的都是年輕人，播放黑膠唱片已經是成為文青品味，與眾不同的格調展現，內在因素就是 TN-300 本身就具有相當大的吸引力。首先是價格，只要一萬初頭，不到一隻智慧型手機的錢就可買到整組齊全的組合，包括唱盤、唱臂、唱頭，唱放，全包，甚至還多了一個 USB 輸出，可將黑膠轉成數位檔的功能，其次是非常優良的作工與質感，不因為價格就不兼顧品質，其三，就是安裝非常容易，就算是從未碰過黑膠的朋友，只要看一下說明書就可很快的安裝完成！

聲音的部份，超出我的期待許多，原本以為一萬多聲音一定普通，不過在開聲後，我只能說若對黑膠害怕，想要進入黑膠領域的，TN-300 真的是首選，各方面都超出這價位的期待！ (Leo Yeh)













TN-300 詳細的安裝過程請到此觀看
http://www.my-hiend.com/vbb/showthread.php?8734

深度休閒的古典音樂欣賞　之一：分辨演奏水準的欣賞能力

By 蘇友瑞 | Psycho

前期文章《回歸休閒活動的本質：深度休閒的古典音樂欣賞》揭示了古典音樂這一休閒活動關鍵的本質：深度休閒。相對於前文提出一般性的判準，這篇文章將提出讓古典音樂的欣賞活動走向深度休閒的建構方法。也就是說，本文提出的方法不是唯一的，只是一個可行途徑。無法學習本方法，不代表無法進行深度休閒，只是代表個人偏好不志於此。誠如深度休閒理論的描述，如果個人無法學習本文的方法，浪費時間爭辯本方法是否合適是最違反深度休閒的垃圾活動！最正確的方法只有一個，就是趕快去尋找其他更適合自己的方法。

過去在網路上我曾經發表過兩篇文章，隨興寫出分辨演奏水準的欣賞能力現象。第一篇是《古典音樂的欣賞與精緻藝術的辨認》，描述如何在黑箱測試的情況下，直接在一堆唱片公司主打的小提琴家中，直接聽出 David Oistrakh 的演奏水準明顯高出其他人一大截。在第二篇《古典音樂的欣賞與精緻藝術的辨認　之二：舒伯特 D.934 隨興漫談》中，直接盲目試聽出 Virgin 的卡普松錄音有過份加料，演奏還不錯，弓法好。果然過了數年後買下卡普松在 ERATO 的聖桑第三號小提琴協奏曲，在錄音夠正確的情況下，欣賞到他極為高超的演奏水準，直接列入該曲目最佳唱片之前幾名。

在這些經驗中，一再發現演奏水準的辨認是非常客觀的現象。很多同好可能會習慣性地宣稱這是個人修行水準高強的結果，然而我再次以我那年僅兩歲的小犬為例；『《音樂分立》兩歲小孩『對聲音尊敬』的啟示 之二《春之祭》』一文中明確表現出，連兩歲小孩都聽得出著名的阿巴多與倫敦交響樂團根本演奏地不怎麼樣，直接的反應看文中所附加的影片檔就一清二楚了，只差一點沒有哭出來而已。兩歲小孩也不可能是什麼誇張的絕頂天才，一切都只是一個非常簡單的事實：演奏水準是非常容易分辨的！只是我們一直忽略這個簡單感官直覺，甚至偏差於閒逸休閒的觀念誤認為辨認演奏水準是不重要的，結果造成這種兩歲等級的感官能力更形喪失。



以下我提出三個不同的方法，逐步提升古典音樂欣賞者對於『演奏水準』的分辨能力；當然了，這三個方法是有次序的，第一關通不過，往上第二、三關極可能會走偏而不自知。

一、透過版本比較分辨演奏水準：

古典音樂圈非常流行版本比較，我也很樂在其中。但是我強烈主張先不要去談論演奏家造成了什麼哲學意涵或精神境界，先單純問問看：他演奏地好不好聽？這樣子版本比較才能帶出真正的古典音樂欣賞意義。為何如此？因為所謂的精神境界是『認知可穿透』的；廣告或媚俗觀點告訴你海費茲演奏非常冷峻，你就會據此批評其他二十幾個演奏版本都不像海費茲一樣冷峻有特色；然後把眼睛蒙上，真糟糕，沒有眼睛偏見下，你直接宣稱這二十幾個版本中海費茲那張是最不冷峻的……以上是一個真實的音樂心理學實驗結果，說明了版本比較常常變成自欺欺人的遊戲，當然無法讓古典音樂欣賞走向深度休閒了。

有鑑於此，我提出的版本比較原則是：強迫自己不要預先選擇知名演奏家，找最新最現代的演奏；也不需要聽完整首音樂，挑一段自己喜歡而特別熟悉的樂段，快速辨認出這段音樂的演奏效果是不是非常好聽；這樣子就夠了！《古典音樂的欣賞與精緻藝術的辨認》相關的兩篇文章所描述的情境就是這樣子發生的。

這種方法當然不夠嚴謹，會不會有高明演奏家剛好該樂段演奏失常？當然絕對有可能！問題是，我們是在追求深度休閒？還是在自以為上帝並傳講真理？誤判高明演奏家的演奏水準有什麼關係？最重要的是對自己的感官系統誠實！否則就要被兩歲小孩嘲笑了。

這種透過版本比較來增進辨認演奏水準的能力是本文主張的第一種方法，它原本是一種花費甚巨、唱片堆到天花板的辛苦工作；幸好現在有一種偉大的大神叫做 youtude，上面擁有任何唱片收藏家都無法達成的豐富資料，更有人把所謂的演奏大師之聲音檔上傳。其實這是一個很殘酷的事實，任何兩歲的耳朵都可以聽出 youtude 上一大堆最現代的無名演奏家，演奏水準遠遠比所謂的演奏大師高明太多了！許多自認為古典音樂精英的媚俗者害怕演奏大師破功會影響自身的威信，或者認知失調無法接受自己信仰的大師居然是肉腳，紛紛找出各種理由去否定 youtude 上的殘酷事實；最常聽見的理由就是 youtude 的音質太差無法展現演奏大師的真正水準、常聽 YOUTUDE 的低水準音樂造成古典音樂素養低落……

在此必需說出更殘酷的事實：YOUTUDE 的音質再差，也絕對不會把高明演奏變成低級演奏，或把低級演奏變成高明演奏。YOUTUDE 音質的確非常爛，但是它非常平等的大家一起爛；通通打三折的公平情況下，使用最簡單的數學或邏輯就知道，再怎麼打折，演奏大師輸了就是最正確的事實了！頂多只有極為少數的例外。這是從邏輯推論上來說明。

真正更殘酷的事實是：網路發達下很多 LP 黑膠玩家都希望分享彼此調整的黑膠播放是否更好，但是總不能一天到晚搭高鐵亂跑吧？很快的，他們發現使用 3C 級的相機拍攝 LP 播放時的影片並錄下聲音，這麼低品質的錄音放上 YOUTUDE，再使用很爛的電腦主機板音效與電腦喇叭來鑑聽。結果，聲音當然難聽到爆！然而參與者都發現聲音再怎麼難聽，還是可以清楚發現上傳者針壓調整多了 0.X 克、抗滑少了多少、AB 點又差了多少……連這些非常細微的聲音訊息都可以透過這麼爛的錄音與這麼爛的 YOUTUDE 而被發現出來，相對而言明顯太多的演奏水準反而會被 YOUTUDE 搞到聽不出來？真的不要再神話演奏大師了，爛就是爛！當然了，真正的古典音樂高手就會知道，因為演奏水準有科學知識的進步與累積，所以舊不如新是天經地義的事，所謂的老大師絕大多數都只是商業炒作而已。

以下提供一個使用 YOUTUDE 進行版本比較的實例，輕易就可以戳破『指揮大師』的神話。

現在我們要欣賞貝多芬的 Coriolan Overture, Op. 62。該樂曲有極強的戲劇張力，但是我們是要聽音樂不是要看電影，因此不要聽氣勢與情感這種容易被知識蒙蔽感官的內容。我先隨便到 YOUTUDE 上查了一下：

1、克倫貝勒的 KLEMPERER - 1963 (Live) - Coriolan, Ouverture - BEETHOVEN
http://www.youtube.com/watch?v=C1y6XrLmYdE
2、小克萊伯的 Carlos Kleiber Coriolan Beethoven
http://www.youtube.com/watch?v=qUngfVi5p4k
3、福特萬格勒的 Wilhelm Furtwangler Coriolan, overture
http://www.youtube.com/watch?v=QoultibNlus
4、卡拉揚：集錯誤錄音與錯誤演奏之大成.....
http://www.youtube.com/watch?v=D3qbOTgEJOk
5、頂級演奏又是好錄音的最佳推薦：I Musici de Montreal - Yuli Turovsky - Ludwig Van Beethoven (1770-1827) - Coriolan Overture, Op. 62 - January 2008
http://www.youtube.com/watch?v=X7BPMz5pm9o

就詮釋而論，第 3 福特萬格勒真的難以取代；但是正因為他太重視詮釋，所以中提琴與大提琴的內聲部就不夠明確；這是聽情感詮釋的，不是聽『音樂的本身內容』。第 1 克倫貝勒真的結構嚴謹，但是比起第 5 就太僵硬而索然無味了。第 2 小克萊伯雖然有戲劇力，但是請你把眼睛閉起來.....只憑聲音本身，有沒有發現比最佳版本多了兩倍的樂器數量，聲音的渾厚與表情的生動還是輸了好大好大的一截？以上差異當然可能是錄音水準的差異，但是，我們沒事去欺騙自己的耳朵幫不夠水準的錄音背書幹麻？差就是差，耳朵這麼誠實地告訴我們了；然後我們還要自我欺騙地宣稱因為是老大師，所以要扭曲地認為很好聽才是聽得懂古典音樂的精英人士.....很可惜，網路上古典音樂討論區之多數言論，幾乎都停留在這種媚俗水準。

第 4 為何是錯誤錄音與錯誤演奏？1943 的福特萬格勒我還聽得出何時是中提琴與第二小提琴、何時是大提琴與中提琴；而在第 4 卡拉揚版從頭到尾只有『數位合成的弦樂部』與第一小提琴的差別。而這種把貝多芬的管弦樂『第一小提琴協奏曲』化的演奏特性，幾乎都是卡拉揚演奏貝多芬的主要風格無誤。說這種古典音樂適合入門，乾脆說貝多芬只會寫第一小提琴協奏曲算了。

回到第 5，你要聽美好的聲音本身？還是好古非今的追星態度？

這是分辨演奏水準最基本、最重要的第一階段。古典音樂因為需要『演奏』，所以演奏家的重要性不輸作曲家；在此先不討論到底演奏家能不能再創作原始作品這個高難度哲學問題，只要簡單指出：音樂本身的美好，是必需透過合格的演奏家來表現的。我在《兩歲小孩『對聲音尊敬』的啟示》相關文章都表明，只要是合格的演奏與合格的錄音，兩歲或三歲小孩都可以輕易感受到最複雜的古典音樂之美妙聲音，完全不需要任何學習或教導。

然而，在台灣社會本身沒有良好的古典音樂傳統而深受跨國資本主義的文化工業洗腦情況下，我們三歲級的古典音樂欣賞能力是逐步被破壞的，而且聽越多古典音樂、被破壞地越慘烈！造成當我們年長後基於休閒需要，想接受更多古典音樂洗禮時，反而最應該『回歸小孩子的樣式』：回到三歲小孩子的演奏水準之分辨能力。所以這個『版本比較』才是最重要的第一階段，通不過，可能表示已經無法單純感受到聲音本身的美好了。

擁有正確的聲音分辨能力，才有資格談論真正的演奏水準。通過這個第一階段的考驗後，再來討論演奏家的演奏水準，就可以獲得真正的分辨能力了。

二、透過演奏新秀分辨演奏水準：

第二階段是透過『演奏新秀』(新手啦！) 來分辨演奏水準。理由也很簡單，因為演奏新手最不善長使用特殊的詮釋或情感喚起來掩蓋演奏技巧的缺失，再者回到我一再強調的，古典音樂的演奏水準是科學的進程，新世代的演奏技巧一定勝過老世代。所以我們現在所能聽到的演奏新秀剛好就是演奏技巧真實的展現，剛好成為最真實的素材。這也意謂著，過十年後這裡提到的演奏範例就不再適用了.....:~~~~~

剛好最近出了一套符合要求的唱片，ZZT335，伊莉沙白女王音樂大賽得獎眾人演奏聖桑的曲目。



廠牌：*Zig Zag Territoires (ZZT)*
編號：*ZZT335 (3CD)*

這套唱片錄音是上等，只是沒有 TIMPANI 那麼極緻。它的特色就是由伊莉沙白女王音樂大賽得獎者來演奏，年齡應該都在 30 或以下。我先強調伊莉沙白女王音樂大賽其實才是歐洲古典音樂界最重要的盛會之一，這表示得獎者都是數一數二的絕代高手。正因為是重要盛會，所以伴奏的樂團是舉世最高強之一的烈日愛樂樂團，因而所有的音樂感受都會極大量來自獨奏小提家的演奏水準。

最有趣的是，唱片內頁解說列出演奏人名時，如下圖排列：

我當初先欣賞最愛的第三號小提琴協奏曲，結果覺得小提琴演奏很普通？後來聽到第二張唱片，才發現上圖隱含的秘密原來是：名字排在越前面的，越高強！排在越後面的，越肉腳；X X X的，第三號小提琴協奏曲的演奏家原來排在最後面……

我提出一個明顯的現象叫做『樂句之間的連貫性』。先比較最肉腳的第三號小提琴協奏曲第二樂章與最高明的 Elina Buksha 之第二張C D第八軌 Caprice andalou,Op.122。第三號小提琴協奏曲第二樂章大約 00:13 開始，獨奏小提琴一出現我就覺得樂句不夠連貫；仔細一聽，你會發現一開始音符很平淡，00:16 與 00:17 出現兩個被加強表情的重音（應該是透過手臂抖音），卻又很黏著的不良表現;所謂的『黏著』是指，一個突顯的重音，沒有乾淨利落的表現，而是由弱到強再由強而弱略有延遲；這是帕爾曼最嚴重的演奏缺陷，怪不得我一聽就覺得不舒服。

這個技巧缺陷到了 03:03 的第二主題出現後，顯示出它的嚴重性。一方面強奏的長音你會覺得聲音不飽滿（這是弓法不夠強的原因，跟帕爾曼完全一樣），然後就會覺得樂句之間『斷』地非常刻意，非常影響聆樂的快感。到此我已經聽不下去了……

反過來聽最高明的 Elina Buksha 之第二張 CD 第八軌 Caprice andalou, Op.122。一開始的 G 弦獨奏原本聲音就比較飽滿，勝之不武；再來聽 01:21 開始以高音域表的旋律線，就會發現兩位演奏家的演奏水準實在相差太多了！ Elina Buksha 的每個音都是乾淨利落地立即出聲，完全沒有黏著感；連帶樂句間也不會出現明顯的『斷』感，於是音樂的表現讓我們覺得『流暢而自然』，得到極大的聲音享受。這種等級的小提琴家，遠遠勝過任何古典音樂討論區上的唱片大師的，因為演奏技巧的紮實訓練是有科學的累積效果，老大師的基本功幾乎都注定一定輸給演奏新秀。

有了這個基本認識後，挑戰自己看看，能不能在這張唱片中聽到：Elina Buksha > Harriet Langley > Maria Milstein > Liya Petrova 。於是，我們得到第二階段的能力：從不同曲目也能分辨演奏家的基本演奏水準。至此先不要談整體音樂的詮釋效果，先談論基本功：小提琴發出的聲音有沒有讓我們覺得『很美』？這種基本功的認識正是欣賞古典音樂最重要的基本能力，然後就可以進入第三階段。

三、透過整體演奏來分辨演奏水準：

現在我們終於到達了這一步，欣賞整體演奏效果的演奏水準。我得再次強調絕對不能好高騖遠，太多人都自以為能快速分辨整體演奏的水準，其實沒有基礎能力的分辨整體，最容易發生『拿雞毛當令箭』的情況。其實我深深懷疑福特萬格勒的瘋狂知名，單純只是因為誇張的自由速度太容易被聽出來了！聽到這個明顯特色之後，就自以為聽懂了福特萬格勒的整體演奏效果，再到處說他很崇拜福大師；真的測試的話，因為誇張的自由速度很容易分辨所以不會破功……長期以來，就出現一大堆『福粉』了。而證明福粉的悲哀很多人都知道，最有名的 1951 拜魯特錄音，反而是最爛最亂剪貼的偽造品等級，這就足以說明一切。

另一方面，整體演奏效果是非常難客觀論述的！所以讀者也會發現我以下的論述很難客觀化。偏向客觀化的論證，只能看看論者能提出多少重要的細節，透過發現細節的多寡來旁證欣賞家到底有沒有真正聽到整體演奏效果。然而，誰知道他聽到的細節是『自主聽到』的？還是閱讀他人心得後瞎扯的？前述海費茲很冷峻的笑話殷鑑不遠，所以要訓練自己的分辨演奏水準能力，一定要找新秀或不知名的演奏家！這個意思又是，十年後我舉的範例又不能用了……:~~~~~

剛好最近新天新地唱片行新進一家唱片廠牌完全符合我們第三階段的訓練要求。這是 LYRINX，一家也是夫妻檔的小唱片公司，強調 DSD 錄音並大量發行 SACD；唱片內容偏向主流曲目，其實我自己也偏好主流曲目，終究過去研究太久都已經有很深厚的感情了。所以在錄音合格的情況下，曲目又是大家熟悉的，又大量採用新銳演奏家，這就非常適合進行第三階段的分辨演奏水準之訓練。

要說明一下，雖然 SACD 可以當成 CD 進行播放，但是播放品質會『很爛！』，RIP 成檔案進行 CAT 播放就不會有問題了。而 LYRINX 錄音水準明顯還是與新天新地最偉大 的 SOLSTICS/FY、TIMPANI、HORTUS 與 SKARBO 有一大段差距，跟素質差一點的 ZZT 或最新的 ERATO 相比，有音響美學方向的不同；嚴格來說，LYRINX 更偏向大廠的流行口味，與 SOLSTICS/FY、TIMPANI 這種殺音響的走向有明顯差別。所以我並沒有瘋狂推薦它的錄音水準，只能說水準合格；真正讓我迷上的是高超的演奏水準。

我對這家廠牌還沒有全包，只有第一次測試性地買了許多張唱片；連新天新地唱片行的同好之經驗分享都沒有看，直接用『猜』的選了十幾張唱片回家測試。怎麼『猜』呢？多年的經驗，凡是法國廠牌與法國錄音的鋼琴音樂，挑女鋼琴家永遠不會錯，於是我選了以下三位女鋼琴家。



第一位是 Paloma Kouider，LYR 271，有最大眾的李斯特第二號匈牙利狂想曲，被我稱為真正的『野田妹』。這是非常容易辨認的特質，你會發現她使用誇張地自由速度並加上一大堆額外的裝飾奏。重點是聲音本身，以朗朗為代表喜歡把這首音樂超技化而得到很大的流行風潮，那種超技的成功是任何不懂古典音樂的人都聽得出來的。那麼一個深度休閒的古典音樂者與一般人有什麼不同？直接痛罵朗朗剛好是最低水準的附庸風雅行為，因為你根本聽不出他有什麼問題，只會根據態度、行銷與其他無關音樂的條件去批評。其實拿 Paloma Kouider 一比就非常清楚了，朗朗彈出來的聲音『完全不美』才是最根本的問題。同樣都是亂來惡搞的演奏，Paloma Kouider 有明確的聲部線條，每個和聲應有的色彩也一清二楚，這說明了她的惡搞是在『維持音樂之美』的基礎上進行即興演奏，這才是真正的即興演奏！無論是什麼演奏，脫離音樂本身美感就是毫無意義的。

當然尊重作曲家意圖才是這種野田妹的重要法則，否則就真的是亂來了。匈牙利狂想曲本身的作曲意圖本為炫技而生，野田妹式亂來的即興演奏是無妨的；但是回到本唱

片另一首貝多芬的田園奏鳴曲 op.28，它的第二樂章是極罕見早期作品卻擁有後期作曲技巧與心靈的吉光片羽，懂得尊敬樂曲本身的演奏家就會知道這種音樂要嚴肅以對。果然，這個樂章的 Paloma Kouider 就正襟危坐起來。

這些音樂之美是不證自明的，問我現在已經四歲的小鬼最清楚。他一向喜歡聽這首匈牙利狂想曲，第一次播放這張唱片時，我仔細看著他的反應：雖然會被自由即興的添加樂段嚇了一跳，但是他仍然開開心心跟著搖晃身體;比較先前聽到演奏不良的《春之祭》之落寞反應，就可以知道這張唱片通過了考驗。



第二位是 Caroline Sageman，LYR 2256，蕭邦的波蘭舞曲集，最流行的《軍隊》、《英雄》都在列。她的演奏與上一位剛好完全相反：Paloma Kouider 是突顯演奏家的特色，Caroline Sageman 卻是突顯樂曲本身的特色，也就是沒有什麼明顯的演奏特色可以讓你一下子就辨認出是她在演奏。但是真的要挑剔她的毛病，又完全找不到任何音色營造的問題，只聽到單純的鋼琴美感。這正是新銳演奏家的功力，紮實的技巧是無可挑剔的；再加上夠好的錄音，反而讓我們欣賞這些主流曲目時得到真正的享受。用最簡單的形容，這種夠水準的新銳演奏家可以讓我們清清楚楚聽到每一個音符，尤其是快速音群的音符之間一點都不會糊成一團。

《英雄》波蘭舞曲在 YOUTUDE 上有太多所謂演奏大師的範例（包含極為著名的老大師），幾乎人人都是努力把『英雄』變得非常英雄、連貝多芬都沒有那麼英雄。然而真正的蕭邦那會是什麼革命家？真的要革命就不會只寫一首附會的練習曲，而是應該把寄託想像的敘事曲寫成革命曲才對。然而我們都聽得出生活在巴黎的波蘭人蕭邦，波蘭只是一種寄託的典雅鄉愁；因此《英雄》波蘭舞曲的聲音符本身應該『是典雅勝過英雄』才符合作曲家原意，一味誇飾的英雄化只是這個時代的詮釋流行而已。所以我才會多次反覆強調：唯有回歸音符本身，那才是真正的古典音樂。



第三位鋼琴家 Marie-Josephe Jude，LYR 2273，貝多芬奏鳴曲 8, 23 & 26。這位鋼琴家因為同時在 TIMPANI 錄音，所以我直接賭上而買下一大堆，果然又是一個絕代鋼琴高手！不過，她有一些唱片標示了某家音響發燒廠技術合作，結果聲音……以後再慢慢研究。

這位鋼琴家不是新銳，年齡夠大而是真實存在的演奏大師了。這下子我開始進入主觀用語的困境，因為要把這種大師級的音樂水準使用客觀論述來表現簡直是不可能！首先是，因為這張唱片，讓我的四歲小鬼從此愛上了《悲愴》奏鳴曲；而我一向最討厭《告別》，遇到這麼偉大的演奏也只能甘拜下風。四歲小鬼從小就喜歡《熱情》奏鳴曲，喜歡到可以自己坐在鋼琴前面抓出單一主旋律的音符並彈奏，甚至嘗試抓出一部份的慢板樂章之左手伴奏。當然了，在這個挑剔小鬼的耳朵下，要讓他認同另一個《熱情》演奏版本簡直是不可能。

偏偏 Marie-Josephe Jude 就是可以！她的演奏同時具備上述兩位的優點：該自由奔放時，她可以比 Paloma Kouider 更活潑靈巧；該收回演奏家而突顯作曲家時，她可以比 Caroline Sageman 更精雕細琢出每一個音符。所以仔細欣賞到她每個音符的音色與速度、力度的整體營造，會不由得驚呼真的是大師！舉《熱情》的第二樂章正是典範。

第二樂章是變奏曲式，主旋律呈現之後逐漸增加音符越來越快，先第一變奏、第二變奏再到最快速的第三變奏而回歸緩慢主旋律之結尾。我們可以清清楚楚聽到一開始慢板樂段每個和聲的組成音符，這就是最精彩的精雕細琢，無怪我的四歲小鬼據此幾乎抓出左手伴奏的所有音符。這麼典雅的主旋律後，進入音符增加一倍的第一變奏，持續保持典雅氣氛；到了變化極大的第二變奏，可以聽出右手對位旋律開始走向活潑靈動的主觀詮釋，但是左手的固著旋律線仍然維持著典雅風格。到了最自由奔放的第三變奏，當然野田妹風格就爆發出來；再慢慢地回覆到典雅的風格，回歸主旋律的徐緩樂段，最後接往第三樂章。

Marie-Josephe Jude 的演奏已經是真正的大師級水準，然而從本文的角度，著重在如何正確地辨認出『大師水準』？如果太早談情緒的營造，那麼很多老大師都會在這種名義之下被盲目地相信。因此我提出這三位演奏家，正是進行一個高難度的演奏能力之分辨；第一位 Paloma Kouider 是在基本功合格的情況下聆聽『自由詮釋』，第二位 Caroline Sageman 同樣是基本功合格的情況下聆聽『音符營造』；第三位 Marie - Josephe Jude 為何是大師？我的操作型定義就是：同時有第一位的『自由詮釋』素養，又同時有第二位的『音符營造』水準，那麼她就幾近是一位極緻的真正大師了。可想而知，這麼嚴苛的水準，沒有多少鋼琴家可以通過的；不是缺一缺二，就是連基本功都有問題。

要強調的是，我絕對相信有人可以完全不懂什麼是基本功或『自由詮釋』與『音符營造』，卻能直接聽出 Marie-Josephe Jude 是真正的大師。這是因為他使用了不同的途徑學會了正確的演奏水準分辨能力，當然要大加贊美。所以我再次強調：這都是基於還沒有分辨能力、或者是想加強分辨能力的古典音樂愛好者所設計的『教材』，是『教材』而不是『真理』；當然了，我有自信它是非常正確的教材就是.....;)

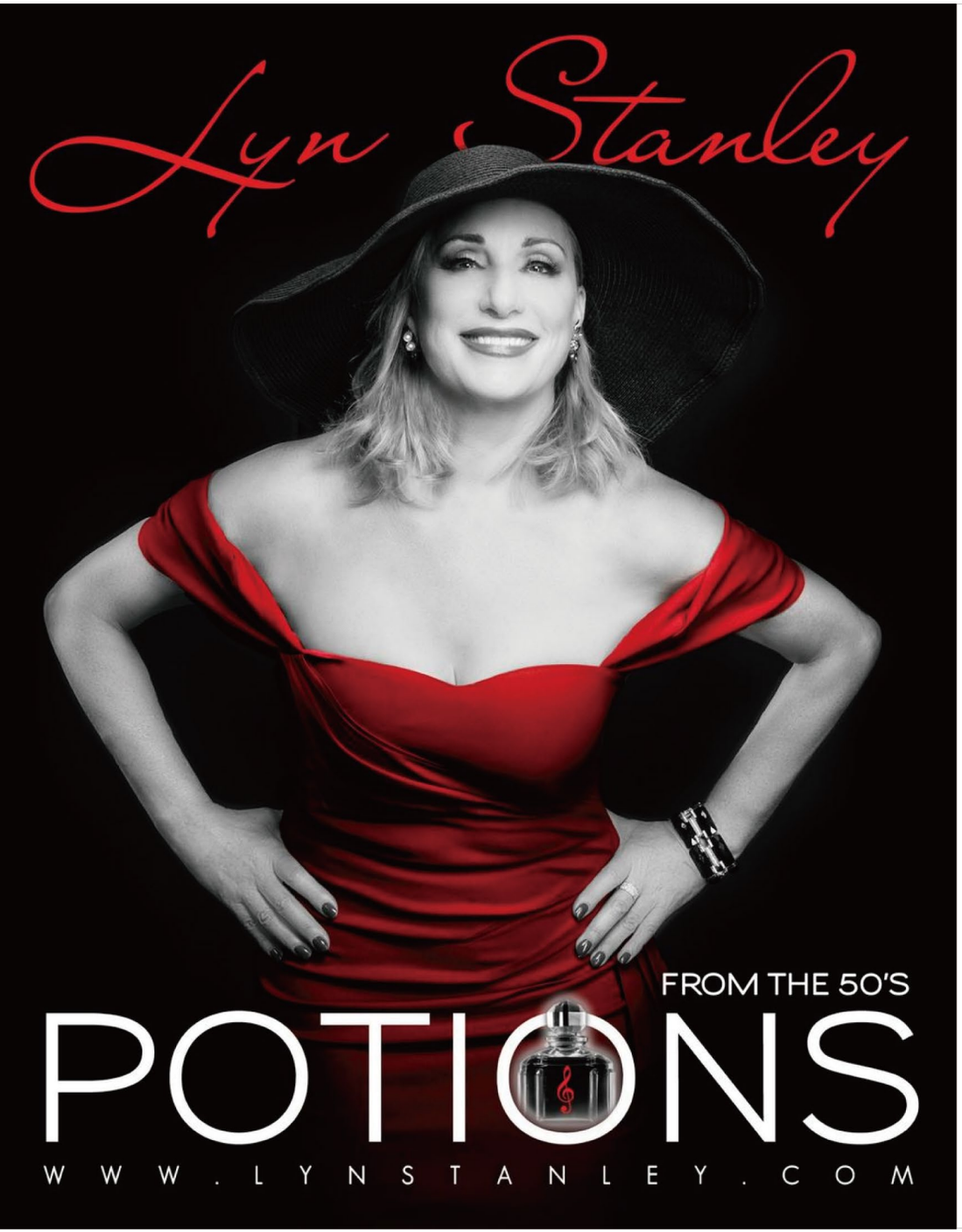
四、結語：走向深度休閒的演奏水準分辨力

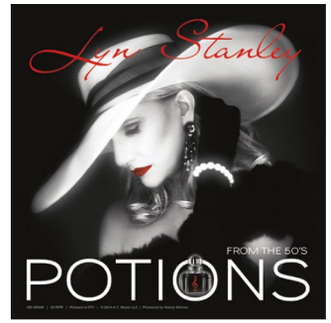
看到這裡，讀者應該發現這一點都不輕鬆，要花非常多的精力與心神，可能同一樂段還要反覆聽一二十次！所以我才會先寫出上一期的文章，先強調『深度休閒』的重要意義，然後就可以理直氣壯要求欣賞古典音樂必需如此辛苦了。不想這麼辛苦？那只會變成文化工業所洗腦的異化人生，千萬別以為這樣子沒什麼關係！前一篇文章已經講得很清楚了。

如果願意接受這樣的挑戰，從 YOUTUDE（最後偷偷講我是故意拼錯字母的）開始透過同一曲目、方便地辨認演奏家的基本功，再從演奏新秀學習不同曲目下仍然能分辨演奏水準的差異，最後可以掌握整體性的演奏水準從而辨認出極緻的大師風采。在這樣子的古典音樂欣賞能力之下，它就可以回報最佳的休閒效果，從而保障我們身心靈的健康；如此，欣賞古典音樂才有真正的意義與價值。(Psycho)

Marie-Josephe Jude







VINYL

Potions [from the 50s]
Lyn Stanley

45RPM, 180G, 2LP, A.T. Music, ATMLP3103-45

這是 Lyn Stanley 的第三張專輯，上一張 <the Lost in Romance> 我也曾經推薦過，已經非常發燒，這次則是選了 50 年代許多經典耳熟能詳的老歌重新詮釋，且音效比上一張更為出色，尤其是 LP 版本更是我近來聽過聲音最好的一張，本張專輯從錄音開始就使用類比方式，將所有的音樂原汁原味的保存下來，那種密度與韻味是數位錄音無法達到的，Lyn Stanley 的歌聲成熟渾厚，樂器錄製的真實感非常強烈，足以讓人聽出耳油！ (Leo Yeh)



Jazzy Sounds of Teresa Teng

33RPM, 180G, LP, Pop Pop Music, S2S, SSLP-9737

黑膠唱片的發行是越來越熱絡了，來自馬來西亞的 Pop Pop Music 也趕上黑膠的熱潮，將 < 何芸妮：靡靡之音 > 特別送到日本製作成 180g 黑膠版本，限量發行 1,000 張。若與原本錄音已經相當出色的 CD 版本相比，黑膠版本相差不大，約略在細節部份較多一些，音場更為輕鬆。

何芸妮 Wennie Ho 是 Pop Pop Music 的主力歌手，聲音甜美，唱起爵士有些慵懶又愜意的特質，靡靡之音這張是將鄧麗君的曲目由鄭澤相先生重新編曲，鄭澤相亦是大馬非常有名的鋼琴家，負責許多 Pop Pop Music 的編曲與鋼琴部份。(Leo Yeh)



The Absolute Sound 2014

CD, Aurora AR0032

由極光唱片精選旗下代理唱片品牌曲目所推出的 < 絕對的聲音 > 系列，已推出最新 2014 年精選集。這次的封面一樣非常富有西洋古典風，由英國畫家法蘭克．迪科塞爾所繪的作 品「艾爾莎」。選出的 14 首曲目類型包括了爵士、民謠、搖滾等，並一樣送往德國發燒大廠 Stockfisch「老虎魚」進行母帶後製。

< 絕對的聲音 2014> 與以往一樣，曲目動聽，錄音發燒，若是有特別喜歡的歌曲，也很容易找到該張唱片！ (Leo Yeh)



SONGS FOR THE ROAD
ALLAN TAYLOR

CD, Stockfisch, SFR 357.9010.2

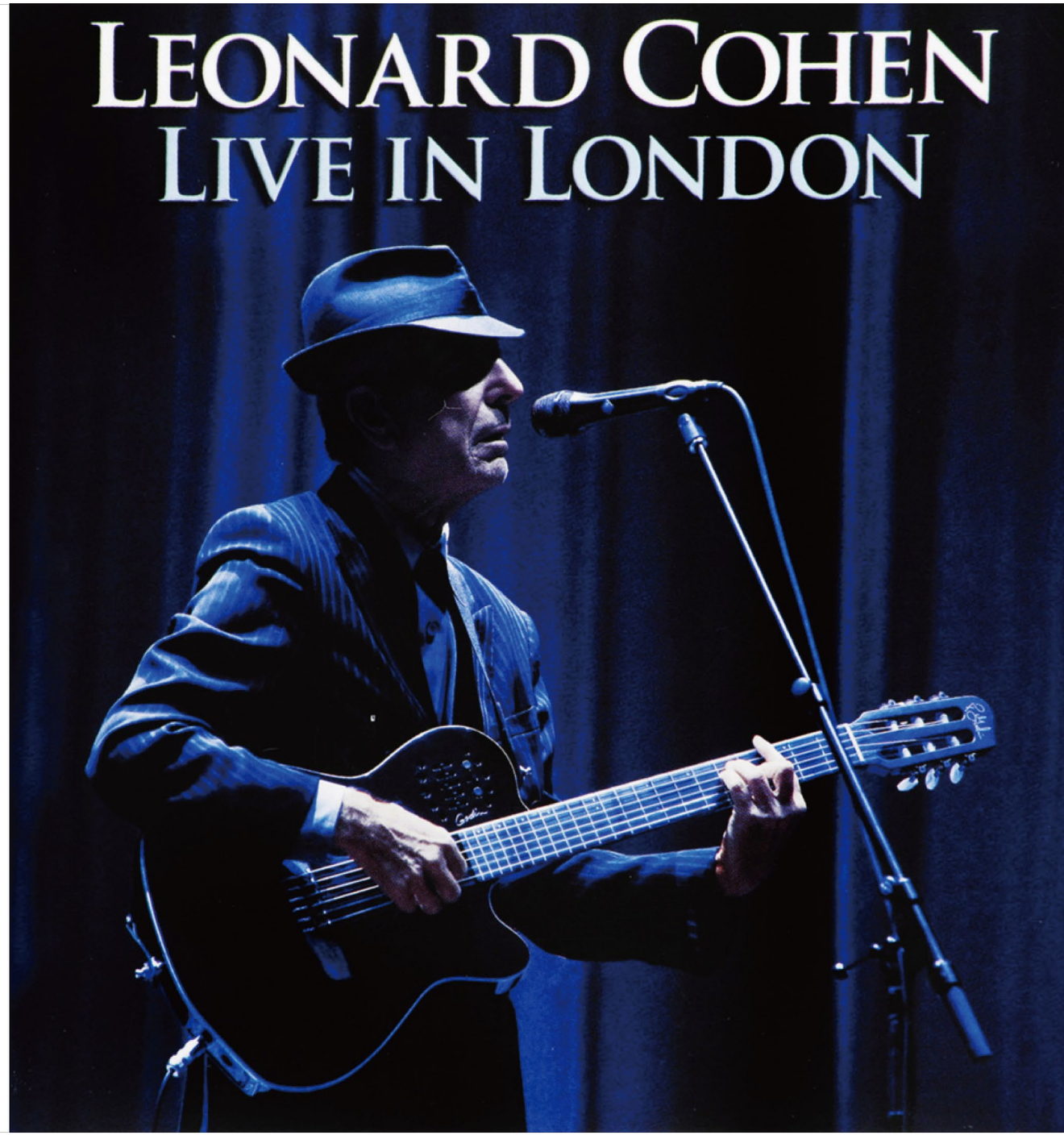
Allan Taylor 是一個老牌的英國創作歌手，擅長以歌曲來訴說自己的故事和人生的經歷。在這張專輯裡 Allan 同樣在述說自己的一段故事，Allan 出生在 1945 年的一個中產工人家庭，大約 21 歲時開始了他的全職音樂人生，從 1971 發行的第一張專輯 <Sometimes> 至今已經有約 30 張專輯的發行，當查詢他的發行紀錄時，非常有趣的是他的專輯就是見證了現代儲存音樂設備的歷史，從 1971 年的 LP，一直到 1988 年首次出現 CD 的發行，1993 年開始捨棄了 LP，只剩下發行 CD。到了 2009 年發行 SACD，而 2010 年再度看到了 LP 的蹤跡，也只有從這樣老而彌堅的歌手的發行史中可以窺得演變。

有次 Allan 在其父親離開人世後，無意間看到一部紅色的保時捷，他花了 30 秒的時間決定買下，他將父親的骨灰罈放在副駕駛座，駕車前往小時候居住的地方繞了幾圈，然後便將他父親的骨灰罈埋葬，因此在這張專輯的第二軌中會發現歌名為 A Promise And A Porsche。這首非常具有意義的歌曲，在歌詞中，Allan 寫出當父親臨死之際握住他的手，訴說自己為了養家，從來沒有開過一輛夠快的車，或是在酒吧大醉一番，而他真的非常想嘗試一次。於是就有了這個故事和這首具有深意的歌曲。Allan 的創作靈感便是來自諸如此類的生活經歷，深刻而又動人。

整張專輯雖然只有五首歌曲，但都充滿濃濃的荒野味道，就如同唱片封面只有一條無盡的馬路和兩旁的沙漠。使用電吉他和鼓營造氛圍，節奏非常舒服，透過 Allan 的歌聲緩慢訴說一切故事，Allan 的聲音聽來並不如他的實際年紀老邁，倒像是個 40 歲精力充沛的歌手，有源源不絕的能量尚未爆發出來。專輯的錄音非常直接、細節豐富，其實這張專輯並非新作，而是在某次的慕尼黑音響展，Allan 遇到了 Dieter Burmester，當時聊到 Burmester 和保時捷合作音響的事情，Allan 便將這個故事告訴 Dieter，於是三方才重新製作出這張專輯，並且以 SACD 的規格發行。所以整張專輯無疑是以發燒友的標準製作，在聲音的質感、乾淨程度和直接度上都非常好。(Ted Chen)

LIVE IN LONDON
LEONARD COHEN

CD, COLUMBIA 88697405022



Leonard 出生在加拿大中產階級家庭，1967 年移居到美國追求作為創作歌手的夢想，一首自創曲 <Suzanna> 便被 MY-HIEND 曾經訪問過的 Judy Collins 唱紅，隔年發行的專輯 <Songs Of Leonard Cohen> 馬上大獲好評。他的歌曲大多以民謠或是輕搖滾的方式呈現，由於出道時已經 34 歲，歌曲中帶有文學意涵、人生閱歷，加上聲線魅力十足，既理性又冷酷，說服力道強，很快便有大批樂迷追隨。Leonard 榮登了美國搖滾名人殿堂、加拿大音樂名人殿堂及創作人名人殿堂，不但是一名創作歌手，也同時是小說家、詩人，影響了許多後輩音樂人，並受到推崇為最崇高、最具影響力的創作人。

這張專輯為 2008 年 7 月 17 日在倫敦 O2 Arena 現場表演時的錄音。錄音非常棒，有現場演唱的熱絡感和活生感，但卻沒有絲毫吵嘈的問題，一同演出的女合音 Sharon Robinson 曾和許多大牌歌手合作，擔任監製和 Bass 手的 Roscoe Beck 更贏得過許多葛萊美獎，這都讓整場演出增色不少。在演出過程中，開場 Leonard 迅速以其低沉的嗓音獲得觀眾的喝采，歌曲之間他頻頻與觀眾對話，加上他的歌聲實在太具演出魅力，令人很輕易便沉醉其中。如果發燒友常逛台灣的音響展，其實很常聽到展示廠商播放他的歌曲，包含 Disc 1 的第六軌 <In My Secret Life>、Disc 2 的第二軌 <Hallelujah> 等等，能見度相當高。(Ted Chen)



江蕙

限量紀念版水晶唱片

若要說近來最夯的台灣本土天后是誰，那就非二姐江蕙末屬了，沒想到有唱片公司抓了這麼好的時機，發行了天后過去 4 張暢銷專輯的黑膠唱片，而且還是限量紀念版的彩碟，讓發燒友不乖乖掏錢出來是不可能的。不過考量荷包有限，我只先買了過去很愛聽，很發燒的 < 台灣紅歌 >，這張是透明版本，唱片公司特地委託美國的壓片廠生產，品質相當好，品質方面，也是近來華語專輯黑膠唱片的佳作，比 CD 細節更豐富，絕對值得珍藏，(Leo Yeh)



江蕙/台灣紅歌
限量紀念版透明水晶唱片
大信唱片, DSP8911



我愛過 /江蕙
限量紀念版桃紅水晶唱片
大信唱片, DSP20001



江蕙/一嘴乾一杯P
限量紀念版寶藍水晶唱片
大信唱片, DSP9006



江蕙/半醉半清醒
限量紀念版翠綠水晶唱片
大信唱片, DSP-9901

VINYL
GRANDMASTER
SHIGERU UMEBAYASHI

33RPM, 180G, 1 LP, , Phineas Atwood PATW6499.1

由梁朝偉、章子怡等主演，王家衛為導演的一代宗師，電影配樂由亞洲著名家梅林茂創作，他曾為《花樣年華》和《2046》打造配樂。黑膠有發行兩個版本，一個是美國發行的版本，一個是亞州發行的版本，兩者唱片封面不同。以錄音來說，為水平以上，但場面非常大，音樂相當動聽，是音樂性明顯優於音響性的一張作品，若是有看過此部電影，將會更有畫面！ (Leo Yeh)



Forever
Ute Lemper

CD, Steinway 30020

曾以 < 日安巴黎柏林夜 > 拿下葛萊美獎的 Ute Lemper，推出了 <Forever> 這張可稱為古今合作的情歌專輯，除了主角 Ute 優異的演唱外，焦點應放在 Pablo Neruda 這位諾貝爾文學獎得主身上，這張專輯的所有歌詞都來自這名詩人的其中兩本著作 <Los Versos del Capitan> 和 <Residencia en la Tierra>。

Pablo Neruda 在 1904 年出生於智利中部，1971 年拿下諾貝爾文學獎，被譽為 20 世紀中南美洲最偉大的詩人。他從十歲開始便自己寫詩，一直到他 1973 年離開人世為止，他的詩都圍繞在生命、戰爭、愛情三個主題，而他對愛情的描述更使得他的名字和情詩畫上了等號。<Los Versos del Capitan> 在 1951 年出版，是 Neruda 對情人的告白，也是他的情詩中對愛情最直接的描述，搭配上 Ute Lemper 具有色彩張力與成熟魅力的歌聲後，讓人們對情歌有了更深刻的感動。

既然 Neruda 是來自熱情的中南美洲，所用的文字也都相當直接露骨，整張專輯的製作也大量使用中南美洲常見的樂器如手風琴、吉他和稱為 Charango 的樂器，Charango 在專輯中佔有很大的份量，他是一種類似吉他的彈撥樂器，但是音色和大小較像烏克麗麗，很適合快速撥彈演奏，聲音短而急，共鳴少，不像吉他的箱音共鳴那樣長，在中南美洲十分常見。曲風搭配 Ute Lemper 擅長的爵士和探戈風格，英語、法語和西班牙語歌曲穿插其中。歌曲時而熱情澎拜、奔放不羈、時而柔情似水、內斂神秘，也只有如 Ute 這樣具有豐富演唱及生活歷練的歌手才能夠完美詮釋。

第一軌法語歌曲 <La nuit dans l'ile> 便由 Charango 開場，和手風琴譜出南美洲的神秘與熱情，浪漫的法語描繪和情人度過一夜後的身心靈滿足，Ute 獨特的成熟聲線讓歌曲如朝陽般的溫暖，充滿活力和情慾的交織。第三軌 <If You Forget Me> 充分展現了 Ute 的演唱技巧和功力，曲調忽高忽低、時快時緩。搭配爵士風格伴奏的鋼琴及大提琴，讓 Ute 如同敘述故事般地唱出爵士情歌。第九軌 <Ausencia>，Ute 不可思議地唱出情人間對於彼此的渴望和擔心，一切美好使得彼此更害怕失去，緩慢的曲調和溫柔的聲音完全表現出 Neruda 情詩中想傳達的恐懼感。

整張專輯雖然都是情歌，但卻有許多高低起伏、抑揚頓挫、而非一昧地歌頌愛情，當中也談論了愛與恨，得到的滿足和失去的恐懼。Neruda 的文字能讓讀者的腦袋理解他想表達的情感，但是當搭配了 Ute Lemper 的歌聲後，卻能直擊聆聽者的心中，這樣完美的文字搭配上完美的音樂和歌聲，這就是音樂最難以取代的神奇魔力。(Ted Cehn)







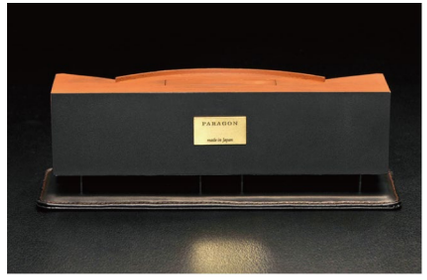
JBL PARAGON 復活？
限量168對

有沒看錯？JBL 最經典的代表喇叭 PARAGON 居然復活要再生產了，而且限量只有 168 對，發燒友不是搶破頭，先別急，仔細一看，這次復刻的是 1/13 的迷您版本，為手機的擴音裝置，日本生產，並有限量編號，3/21 發售，訂價就是 PARAGON 的型號 D44000，JPY 44,000 (未稅)。

PARAGON 在 1957 年發表，1988 年停產，當初在日本一開始引進時訂價是 1.68 百萬元，限定 168 組。本次重刻的迷你版本，本體為白鐵製作，細節完全比照原有的 PARAGON，底座為牛皮製成，重 900g，尺寸為 210mm(W)×72mm(H)×59mm(D)，採完全物理的方式將手機的外擴喇叭聲音放大，不需插電，不需解碼，也沒有對應手機的問題，只要手機能擺進去那個座孔就沒問題 (寬 70mm，厚 8.5mm)。











PASS LABS
INT-60 INT-250

Pass Labs 發表了兩台新型綜合擴大機，INT-60 和 INT-250，在 2015 CES 展覽上令人十分驚艷。兩者都是迷人、靈活、功能強力的新 Pass Labs High-End 等級音響器材成員。

五年前 Pass Labs 推出新一代的綜合擴大機 INT-30A 和 INT-150，該擴大機獨特的結構帶來非常乾淨的聲音，訊號路徑也是最直接的。這次 Pass Labs 更進一步的優化了這些先進的綜合擴大機，INT-60 將帶來比 INT-30A 更細膩、更精美，和更高的功率的聲音，當與效率值 86dB 以上的喇叭搭配時，更能發揮完整的實力。

INT-60 同樣保持與 INT-30A 一樣的 "You are There" 的聲場，而且跟 Pass Labs 家族中的擴大機 Point 8 採用一樣的電源供應和輸出級。INT-60 新面板上有四個輸入源選擇按鈕、數位顯示、音量旋鈕，和靜音按鍵。後方則有四個線級輸入 (line-level inputs)，一個線級輸出 (line-level output)，兩組 Furutech 喇叭連接端。

新的 INT-250 從最初 INT-150 的功率 150 瓦提升至每聲道 250 瓦，如同 INT-60，INT-250 採用和 Point 8 一樣的電源供應和輸出級。它也具有四個線級輸入 (line-level inputs)，一個線級輸出 (line-level output)，兩組 Furutech 喇叭連接端。在前面板的配置上也和 INT-60 相同。



MAGICO Q7
MK II

來自美國的 High End 喇叭公司 Magico 在十週年紀念時，推出了旗艦型號 Q7 的小改款，命名為 Q7 MK II，現有的 Q7 用家也可花些費用升級，Q7 在 2011 年發表，代表 Magico 的精華技術成就，原本要再進步就相當不容易，不過 Magico 依然自我突破做到了。新的 Q7 MK II 用上來自限量版 M-Project 的最新技術，在高音、中低、與分音器有了主要的進化。

高音部份

Q7 MK II 採用在 M-Project 上，一顆全新、更有效率的高音單體，28mm 鑽石鍍膜的鈹高音，採用 finite-element-analysis modeling tools 程式，達到最佳化的幾何設計，讓 Q7 MK II 的高頻再生更接近完美，透過將鈹的物理特性技巧性的平衡，且沒有因為鑽石而增加重量，因此可將單體尺寸從原來的 26mm 增加到 28mm，擁有更大的功率承受能力。單體的運動系統及後方聲學設計也進一步優化，讓這顆高音單體的失真數據達到最低。

中音部份

採用全新 6" 的中音單體，使用了全新 Magico 石墨烯為基礎原料的振膜，新的盆錐比之前更輕了 30%，並且 300% 以上的更為堅固。這次首次在商業市場上使用該複合材質，單體用上了大型釹磁鐵的運動系統，再加上一個頂端的穩定磁鐵系統，以在 15mm 的縫隙中都能維持穩定 1.7 Tesla 的磁場，最後再用上鈦製的聲圈，Magioc 使用了最新的 3D 雷射掃描技術，允許在非平行狀態下也能精準的組裝，以讓每個單體的頻率響應最佳化，讓不必要的運作及失真達到最小。這顆新的中音單體的運作衝程非常穩定的在 +/- 6mm 之間，擁有非常高的效率，達到 120dB (at 1m) 在中頻頻段內幾無失真。

分音器

採用德國 Mundorf 最新最好的元件，包括最新的 MCap Supreme Evo 電容。

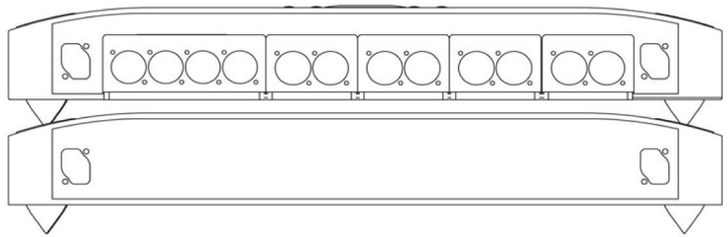


Dan D'Agostino
MLife integrated amp

由前 Krell 設計師所創以自己名字為名的 Dan D'Agostino，自從品牌創立後，在市場上就非常活躍，近來又發表了多聲道後級及這台 MLife 綜合擴大機，MLife 是一款結合數位串流、AirPlay、Bluetooth 與 Tidal 線上音樂的綜擴，其擴大機線路與先前發表的 Momentum 綜擴一樣，每聲道輸出 200W(8 歐姆)，但多了一個 5" 的觸控顯示螢幕，原廠並開發了 iOS 與 Android 的 APP。與 Momentum 綜擴不同的是，原本音調 (tone) 的控制換成網路介面。MLife 還可以讀取 USB 裡的音樂、可接受的數位輸入介面有 USB/ 光纖 / 同軸，也可接受 XLR 類比輸入。







MSB
Select DAC

SELECT DAC 在未來將會是 MSB 的參考級 DAC。SELECT 原型機以 Diamond DAC IV 作為開始的雛型，但伴隨著新東西不斷誕生，原本的機箱已經不敷使用。所以設計了更新更大的機箱和架構，以及新的 DAC 模組。DAC V 原已經是舊有元素當中的顛峰之作。MSB 是時候開始進行新的計畫，於是 SELECT 便開始了，這是嶄新的，不斷發展並具有很大潛力，在未來 MSB 將會不斷做出更新，但是用家不必擔心，MSB 保證購機後一年內所有升級免費，並且保證十年內原機都可以做升級，不必再另購新機，就可以得到最佳的 DAC 效果和能力。

新的 DAC 架構解決了機器對於不同空間的敏感問題，MSB 在這個部份下了很多功夫，並讓新的 SELECT DAC 能夠在不同環境下都得到優異的聆聽經驗。

在聲音上，SELECT DAC 具有驚人的解析度，MSB 原廠曾就 SELECT DAC 做 A/B 盲測，並請了發燒友和非發燒友做測試，令人吃驚的是，SELECT DAC 進步的幅度是非常顯著的，許多非發燒友能明確指出進步的地方在於提升了音場和清晰度，這些都不僅是只有金耳朵才能發現的細微改進，而是巨大的進步。

SELECT DAC 和電源供應是由 MSB 自行製作的鋁機殼。輸出和輸入均採模組化，並設置有大型易讀的低噪顯示螢幕，增強了 DAC 解析率。



Devialet
PHANTOM

在歷經長達 10 年的研究後，法國高階音響品牌帝瓦雷 Devialet 推出 Phantom 音響系統，Phantom 外形呈橢圓形，箱的價格大體相同。到目前為止，帝瓦雷擁有 77 項專利，其中最有名的就是 ADH 技術，擴大線路結合了類比與數位的優點，也用在 Phantom 上，另一項是「HeartBass Implosion」技術，讓 Phantom 有超越尺寸的重低音效果，最低可達到 16Hz (±2dB) ，相當驚人。Phantom 驅動系統是對稱的，振動相互抵消，所以 Phantom 在發聲時，就算能量再大，也能保持在原地不動。Phantom 可同時有 24 組對應運作 (透過選配的 Dialog 專用的無線分享中心)，輸入方面，可透過無線網路 (Dual-band Wi-Fi, a/b/g/n 2.4 gHz & 5 gHz)、有線網路 (Ethernet RJ-45 10/100/1000 MHz)、PlC Homeplug Av2 及光纖。

Phantom 解碼晶片使用 TI PCM1798 (24Bits/192kHz)，處理器為 800MHz 雙核心 ARM Cortex-A9 MPCore 處理器，512 MB DDR3 記憶體，重 11kg，尺寸為 253x255x343mm。Phantom 有兩個版本，一個是 750W 的 Phantom，單體為白色，有 99db SPL 的聲壓播放能力，另一個是 3000W 的 Silver Phantom 版本，單體為銀色，105db SPL 的聲壓播放能力。原廠還推出了專為 Phantom 設計的腳架 Branch 可供選配。



Avenger 是 VPI 所推出的限量版本，除唱盤外，還附上 1 隻 12" VPI 3D 列印的 JMW 唱臂，Avenger 最多可安裝 3 隻唱臂，其採雙驅動輪 (Pulley) 之轉輪獨立系統，SDS 轉速控制、HR-X 轉盤、HR-X 腳墊，其結構可說自從自家銷量非常好的 HR-X 唱盤所更改出來的。

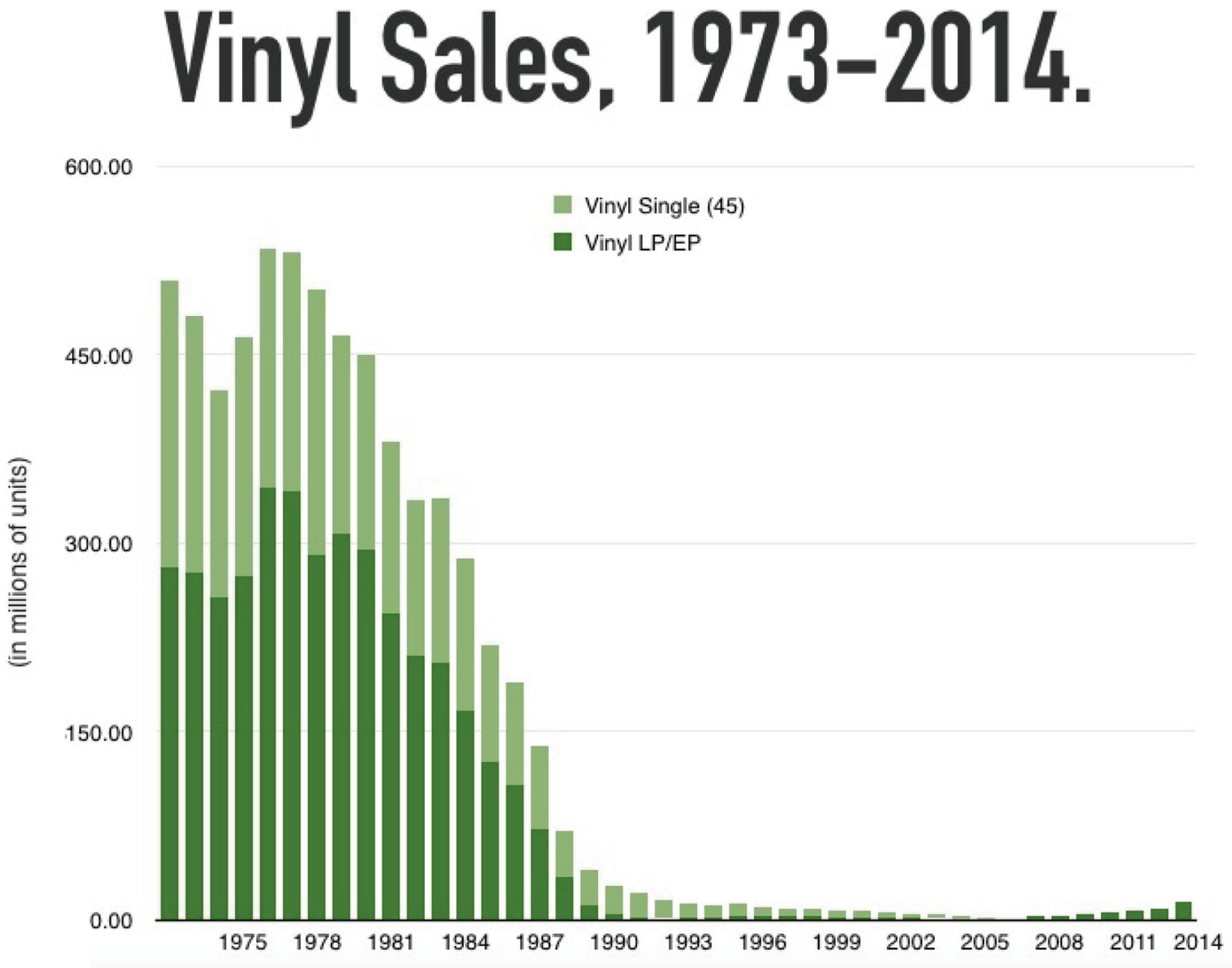
VPI Avenger



GZ Media

全世界最大的黑膠工廠

近年來黑膠復甦，在世界各地的銷售量不斷上升，GZ Media 在 2013 年總共有 1,400 名員工製作了 1,050 萬張黑膠唱片。在 2014 年二月份的某天他們製作了破紀錄的 42,000 張黑膠唱片。GZ Media 從 1951 年開始便生產黑膠，在 90 年代初期產量曾經非常接近 0。現在則每年以 40% 的速度成長，從他們接到的訂單看出一些經典樂團如 The Beatles，Abba，David Bowie，The Rolling Stones 的支持者一點都沒有減少的跡象。(資料來源：TONEDEAF)



黑膠真的復活了嗎？

黑膠真的復活了嗎？從左邊這張統計表（來源：Digital Music News) 就可看出來，答案可以是YES or NO。如果從2007年以來看 答案就是"YES"，黑膠的銷售逐漸在成長，如果相對 CD 一直在下滑的銷售量來說，黑膠的成長更是亮眼，黑膠在唱片市場這麼不景氣下還能成長，我想有幾個原因，我想貢獻最大的應該是發燒友，因為這幾年來許多發燒友還是喜歡黑膠類比的聲音，還有更大更精美的包裝，以及播放黑膠時的感覺，第二應該是文青風盛行，黑膠也是文青的典型代表，當然，還有一個很重要的因素，因為黑膠的利潤絕對比 CD 好上許多，與從前相比，現在的黑膠唱片千元起跳已經是相當平常的事了，此外，黑膠唱盤的產品也越來越多，從低的入門幾千元，到數百萬的都有，因此，在軟硬體配合下，黑膠勢必還有一番作為。但若把時間拉到更早從 1977 年開始看，答案就是" NO"，唱片市場大勢已去，整個黑膠唱片的銷量跟從前是完全不能相比的。



Rolex Deepsea D-blue

目前 Rolex 最夯的錶款之一，這隻 Deepsea D-Blue 絕對能登上寶座，自去年發表以來，熱度是逐漸加溫，原本 Rolex 錶迷不看好 Rolex 只是換個面盤顏色的做法，沒想到在原廠數量極為有限之下，市場缺貨缺的兇，不但要排隊，還要照訂價賣，一隻深海已經要價快 40 萬台幣，這是當初錶迷萬萬想不到的，Rolex 漲的還真兇。D-Blue 的誕生是為了向 2012 年大導演暨探險家 James Cameron 的深海探險壯舉所致敬。2012 年 3 月 26 日大導演暨探險家 James Cameron 與勞力士、國家地理頻道三方合作，由 James Cameron 乘坐著單人潛水器「DEEPSEA CHALLENGER」，直達馬里亞納海溝 (Mariana Trench) 中的最深處：挑戰者深淵 (Challenger Deep)，這次的探險以海平面下 10,908 公尺 (35,787 呎) 打破世界紀錄。勞力士為此計劃打造了一枚 DEEPSEA CHALLENGE 實驗型潛水腕錶，防水規格達 12,000 米；勞力士將腕錶固定在潛水器的外部機械手臂上，也再一次證明勞力士專業潛水錶的優異性能。

D-Blue 設計以當時的潛水探險為靈感，錶盤採漸層色由藍至黑，猶如海洋透光帶、弱光帶至無光帶的光影變化；而下方的「DEPPSEA」字樣採用綠色，則呼應當時 DEEPSEA CHALLENGER 潛水器的外觀顏色。而時標與指針同樣為 Chromalight 夜光顯示技術，深海之中依舊擁有絕佳判讀性。



PANERAI

Luminor Submersible 1950
3 Days Chrono Flyback Automatic Titanio - 47MM
PAM00614, PAM00615

沛納海發表了兩款新的 Submersible 潛水腕錶 - 47 毫米 3 日動力儲存飛返計時自動專業潛水鈦金屬，配備 Luminor 1950 磨砂鈦金屬錶殼，搭載 P.9100 自動上鏈計時機芯，具備飛返計時功能，並配鈦金屬或黑色陶瓷旋轉錶框。其防水深度達 30 巴 (約 300 米)，PAM00614 配備全磨砂鈦金屬錶框；PAM00615 配備啞光黑色陶瓷鈦金屬錶框，裝有鈦金屬直綫及圓點時標刻度，兩款型號均備黑色橡膠錶帶，適合水底配戴，錶帶刻有沛納海藍色 OP 標誌。搭載飛返計時功能可以讓指針歸零並立即重新開始計時，省卻了先停止秒針再歸零的步驟。中止及啟動計時按鈕設於 10 點鐘方位；而 8 點鐘方位的飛返按鈕則可將停止計時的指針瞬間歸零。

為了令計時清晰易讀，計時分針和秒針均設於主錶盤的中央位置，兩者採用不同的顏色予以區別：秒針為藍色，而分針則為鍍銠，其運轉方式是每 60 秒向前跳動一格。錶盤配備簡潔的數字及圓點時標，連續運轉小秒盤則設於 9 點鐘方位。兩枚腕錶的 3 點鐘方位各自配備不同功能：鈦金屬錶框款式於 3 點鐘方位設有日期顯示窗；陶瓷錶框款式則於同一位置設小時計時盤。P.9100 自動上鏈計時機芯，為沛納海首枚於諾沙泰爾製錶廠研製的自動上鏈計時機芯，配備垂直離合裝置、導柱輪、兩個相連的發條盒為腕錶提供 3 日動力儲存、可雙向旋轉的上鏈擺陀以及可變慣量平衡擺輪，每小時振動 28,800 次。為確保調時精準 ·調校時間時 ·機芯會停止平衡擺輪，可雙向調校時針精確至小時，同時不影響分針運行。機芯由 302 枚零件組成，直徑 13¾ 法分，厚 8.15 毫米。





Patek Philippe

Annual Calendar Chronograph
Ref. 5960/1A-001

瑞士頂級鐘錶名廠 PATEK PHILIPPE 百達翡麗最近突然宣布調降價格，台灣市場全部調降 3%，香港市場調降幅度視錶款不同高達 7% ~ 20% 之間，在瑞士法郎狂升值之下，PP 這樣的作法可說是給高價腕錶市場一個大意外，頂級腕錶市場的價格從來只有聽到在漲沒有在跌的，所以大家都是如果有遇到喜歡的，就先買先享受的心態，據說 PP 這次降價主要是為了打擊水貨商因為瑞郎大漲掃貨的行為，順便也平衡一下各地市場的價格。

5960 / 1A-001 年曆計時碼錶，是 2006 年所推出 5960 的鋼製版本，「A」字為法文「acier」的縮寫，意指鋼材，原本的 5960 是鉑金材質。5960 所裝載的是 CH28-520- IRM QA 24H 自動上鍊機芯，共 456 枚零件，振頻每小時 28,800 轉，55 小時動力儲存，結合時間指示，年曆功能、動力儲存，計時碼錶與日夜顯示功能，這也是第一只由 PP 自製計時碼錶機芯。

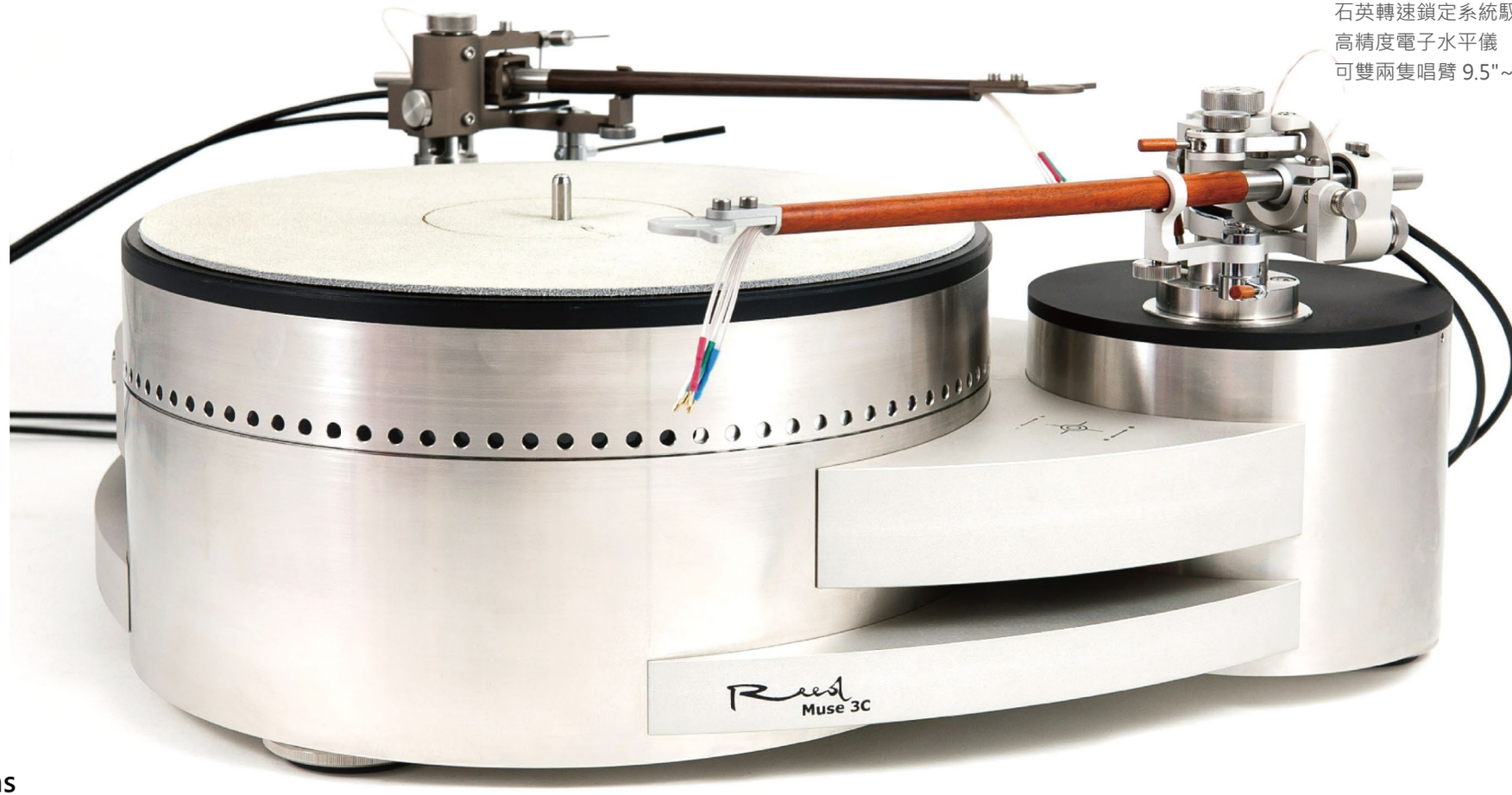
Porsche Cayman GT4

981 Cayman 與 Boxter 上市後，2014 年推出 GTS 強化版，今年又推出 Cayman GT4 版本，讓 911 GT3 的空力套件與類似的輪圈下放至 GT4 身上，GT4 採用從 911 Carrera S 的 3.8 升水平對臥 6 缸自然進氣引擎，最大馬力從 911 Carrera S 上的 400 匹調降至 385 匹，比 Cayman GTS 的 340 匹還要多。GT4 搭配 6 速手排變速箱，0-100KM 只要 4.4 秒，極速 295 公里 / 小時，車身較一般版降低了 30mm。

Reed®
For painting on silence

NEW!!
Reed MUSE 3C

雙驅動設計 (Friction, belt)
兩顆 DC 直流馬達
石英轉速鎖定系統馭 (PLL)
高精度電子水平儀
可雙兩隻唱臂 9.5"~12"



Specifications

Drive : Friction or belt (optional), two direct current (DC) motors
Speed: 33 1/3 rpm, 45 rpm
Speed stabilizing system: Quartz-based phase locked loop (PLL)
Max deviation of average speed: 0.003 %
Inclinometer accuracy range: 1 mm per meter
Product dimensions (L x W x H) 550 x 420 x 240 mm
Product weight netto (unpacked) 25 kg
Tonearms up to two, any standard mount; effective length from 9,5″ to 12″

台灣總代理 小高音響 02-25705811