

REVIEW

# Densen B-130+

Integrated Amps  
Made in Denmark

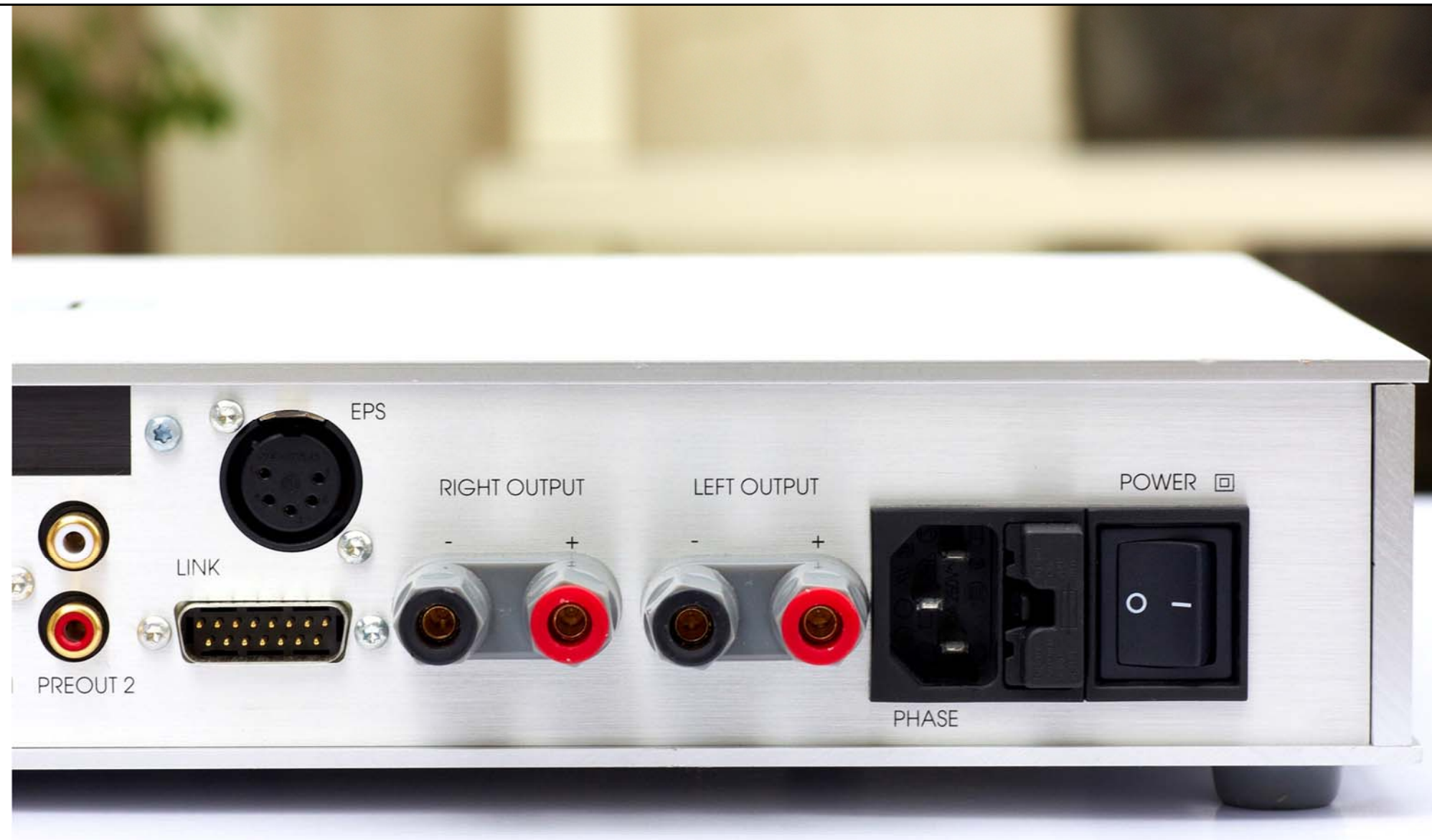
By Leo Yeh 小葉



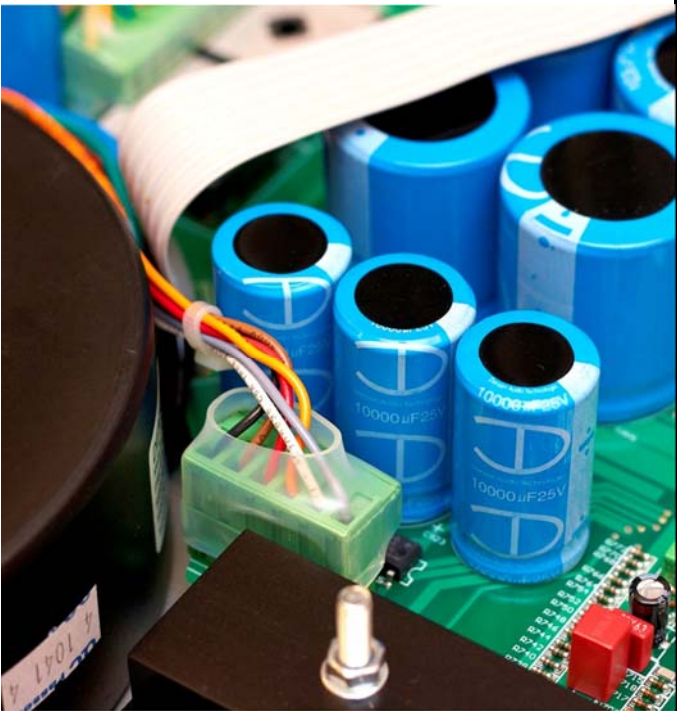
# 使

用極簡、線條、質感三個要素來創造美好的東西，就是北歐國家最好的代表，其中又以丹麥最為出色，本次試聽的 Densen B-130+ 綜合擴大機就是來自設計之都丹麥，或許還有些剛入門的發燒友不曉得，丹麥是 High End 音響非常重要的國家，很多知名的 High End 經典品牌若仔細探究，您就會發現不少都是來自於丹麥。Densen 產品的設計完全符合了北歐的設計哲學，其外表看似四四方方、中規中矩，第一點看到好像沒什麼特別之處，但只要親自看過或接觸過，就會發現其設計的偉大之處，例如非常細緻高品質精密擠壓成型的全鋁製箱體，例用材質本身極好的質感來顯現其外觀之美，且鋁不但散熱良好，也屬無磁金屬，可減少磁性干擾的失真 MID(Magnetic Induced Distortion)到最小，對聲音還有正面的幫助。B-130+ 前面板除了正中央的顯示螢幕外，左右兩邊各有 4 個金屬按鈕，為所有可能會用到的功能都可以在這操作，簡單俐落，用家也可選用 Densen 的 Gizmo 全功能遙控器，可操作所有 Densen 的器材。

Densen 的器材相較於一般其他的器材厚度較薄，B-130+ 雖然是一部擴大機，也是不例外，較薄的厚度除了更方便擺設外，還具有自家的獨特現代感，不過可別以為這麼薄的厚度裡面就沒什麼用料了，若將 B-130+ 拿起，就會發現其重量可是非常重，整體產品的密度非常的高，除了包括前面所提到的全鋁箱體外，裡面的元件也是非常紮實，“恰好”整齊分佈與充滿在這機殼當中，而且不顯得擁擠，可以說是一絲不苟的完美，若有機會大家一定要看看 Densen 器材的內在美。



B-130+ 是介於 B-110+ 與 B-150+ 間的產品，其使用了上級 B-150+ 許多相同的設計，例如零回授設計 (Zero Feedback Technology)，零回授設計是 Densen 最重要的技術之一，在 1970 年代，芬蘭的教授 Matti Ottala 發現低迴授的重要性，當時所有的擴大機都是高迴授設計，而其發現低迴授的好處就是擁有更快的擴大能力、更好的舞台感、細節、透明度等等，一般擴大機之所以使用迴授設計，就是比較輸入與輸出後，將輸出調整成跟輸入一樣，雖然理論上擴大機本身對訊號不會產生影響，但迴授技術的缺點就是訊號必須要花一些時間來經過放大級，因此與輸出與輸入的訊號比較就會不相等，這意味著回授會改善聲音但不對放大級訊號產生影響的論點是有問題的。Densen 認為迴授會讓動態壓縮、微細節不見、舞臺改變、速度變慢、透明感變差...等等，而這些問題在零迴授設計下不會有，不過要設計零迴授相當不容易，沒設計好擴大機往往會不穩定，Densen 在這方面則擁有很好的技術。



Densen 產品的線路板均為鐵弗龍製造，並使用 0.02mm 精密度的機器加工，機器的加工比手工的精準度高出許多，且可避免手工焊接的不牢固，為了不讓錫焊氧化，Densen 產品的焊接是在人工氮氣下完成，這改善了訊號的傳輸也確保錫焊的穩固。Densen 產品的元件品質也非常高，使用了 Vishay 金屬膜電阻(metalfilm resistors)、特訂的電容與高品質的 Vima 薄膜電容(Film capacitors)、Sanken 電晶體、封裝的繼電器、鍍金的端子與非常堅固地環形變壓器，可避免高輸出時電壓變小，影響動態每樣產品都只有一個 PCB 電路版，避免不同線路板須要多餘的線來相連，也節省這些成本，讓其他元件品質更好。

B-130+ 有分離的電源分別供輸出電晶體、驅動元件、前級與微處理器之用，總共有 7 個整流與 90.000uF 的電容與 500VA 大的環型變壓器，其並有封裝避免可能的振動影響！將元件直接安裝在電路版上，可讓 PCB 電路版的尺寸最小，也可減少 EMI 的干擾。每個擴大聲道的大小比信用卡還小，使其比一般正常線路版的速度更快！B-130+ 輸出為 80W (8 ohm)、160W (4 ohm)，有 Densen DenLink 可在多房系統使用！功能方面，B-130+ 有許多特有的功能，包括處理器迴路(processorloop)，很容易的跟環繞處理器連接，其也可增加 Densen SB-1 或 SB-2 的類比環繞模組來與擁有 5.1、7.1 輸出的播放機連接。另也有 DP-03 MM 或是 DP-06 MC 模組可選擇，供黑膠系統之用。介面方面，B-130+ 包括兩組前級輸出、可以做為 Bi-amping 或是 Tri-amping 之用，裡面有兩個插槽，可以昇級 Densen SAXO 電子分音。

那麼新款的 B-130 多了 "+" Plus 跟舊款沒有 Plus 的有什麼不一樣，想當然爾，Plus 是比較進化的版本，價位當然也稍為較高，根據 Densen 官網的資料，Plus 的版本在去年發表，很多型號都有升級，其中 B-110/B-130 與 B-150 是前級的部份改進，擁有更低的底噪，因此音樂播放起來背景更黑，高效率的喇叭更不會有廝聲出現，裡面的部份元件也作了升級更換，DenLink 與 tape 的緩衝也改良，更重要的是元件品質整體大幅的提升，音樂更為流暢、更容易聆聽！

B-130+ 一開機就有驚喜，其會先有如機械古典的“搭搭搭...” 啟動聲音，切換前面版的按鈕時也都會出現“搭”的一聲，品味真的就在細節中。才剛聽就知道 B-130+ 是一台非常好與有自己獨特聲音特性的器材，是屬於那種 High End 的好聲音，在聲音的結像與定位上相當明確，聲音的泛音豐富，以最近至少聽過 50 遍以上的陳潔儀重譯這張專輯為例，在 B-130+ 的詮釋下，讓我對陳潔儀演唱的情感又有進一步的感動，更有強弱分明的變化，這就是 B-130+ 給我的驚喜之處，以台幣 15 萬左右的售價，能有這樣高水準的表現，真的是想要建一套進階入門系統非常好的選擇，來自音響王國、設計王國的丹麥，果然實力相當強！搭配方面，B-130+ 本身相對屬於比較明快的走向，若喜歡再多點厚度或是低頻的朋友，可從線材部份調音即可！

最後要補充說明，由於 B-130+ 的 AC 電源插座離旁邊突出的保險絲座與喇叭端子很近，所以一般發燒線所用的大的圓形電源公母插是不能用的，我一開始試聽是接上普通的小黑電源線，總覺得聲音質感不夠，跟友人求救換上頭較小的發燒電源線後，B-130+ 的聲音立刻有了改善，原本覺得聲音顆粒稍大的問題馬上獲得解決，給 B-130+ 一條好的電源線可是不能少的，買得時候記得要特別注意電源母頭大小的問題。