

器材特寫

Heco Statement

旗艦落地喇叭



要瞭解一家產品的精華，當然就是聆聽他們家最旗艦的產品，Heco 是一家 1949 年就專心致力於生產喇叭的德國公司，至今已有超過 60 年的歷史，專心於生產喇叭的定位仍未改變。本回合試聽的 Statement 落地喇叭為 Heco 喇叭最頂級的型號，也是集結了這麼多年來最精華技術的產品，並使用了當代最新的測量技術與最好的材料所製成，包括當代的奈米技術、傳奇經典的磁鐵磁性合金鋁鎳鈷與雷射科技的嘗試與測量。

超強無需箱室的中音單體

所有 Heco Statement 的元件都是在 Heco 德國的實驗室中研發，包括箱體的重新設計，中音單體負責是喇叭最重要的頻率範圍，主要是因為人耳對此頻率的人聲非常敏感，Heco 使用了高品質複合的紙盆錐與鋁鎳鈷磁鐵來完成這個任務，鋁鎳鈷磁鐵在高溫下也能非常穩定的工作，能擁有很好的動態與解析，不過由於代價也相對較高也很難對其控制，所以很喇叭都不再採用，Heco 所使用的雷射技術 Klippel System™ 與 “Finite Element Method” 解決了問題。若近一點看這顆中音單體，還可看到其為 W 型布邊的設計，且所有在 Statement 的中、低單體都為鋁框，這樣的材質與條件下，這顆中音單體有著非常強的控制力與能量，完全不需要音箱的共振，若您



左圖：Statement 的高、中、音單體各自具有特殊的設計
右上：第 1 張圖為喇叭端子圖，可看出是 3 路分音設計，其中中高音還各自有 2dB 的跳線可選擇，在使用上留了相當的彈性空間，中間的圖為反射孔，有著精密的用料，最右邊的圖則是 statement 很大的特色，中音單體音室的保護罩。
右下：可看出中低音單體有著非常大的鋁鎳鈷磁鐵系統，可提供單體非常強而有力的控制。

從 Statement 的背面對應中音單體的位置，就可看到其是一個大大長方型的網罩，而網罩裡面是全空的，等於中音單體的箱室是空的，這還是我頭一次見到如此大膽與信心十足的設計，等於完全無壓縮的動態釋放。

長衝程的低音與手工嚴選的高音

Heco Statement 兩顆 200mm 長衝程的低音負責低於 200Hz 的聲音，所使用的材質一樣為極為優異的 Kraft paper，位於中間大的碳纖維震膜讓超低音增加鋼性，與長衝程的橡膠與對稱亞鐵鹽單體的組合，讓 Heco Statement 可以再生極低、高動態與精準的低頻。這邊代理商廖先生特別提到，Statement 不單使用一顆更大尺寸的低音單體，而是選擇使用兩顆尺寸較小的單體，就是讓低頻能在擁有相同的量之下，還用更快的速度與 Q 度，包括在後方的反射孔，也不單使用一個，而使用多個，雖然成本會增加，但其理論有異曲同工之妙。

高音部份採用手工嚴選的單體、並擁有良好共振特性的箱室，25mm 的纖維編織的圓型振膜塗裝上奈米碳，保證了

50kHz 仍有極度良好的頻率響應。這個振膜由雙磁鐵系統所驅動，安置在鋁製的短型號角中，擁有更好的聲學擴展特性。喇叭端子採用大型的鍍金端子也是全新設計的，Heco Statement 除了可使用 3 線分音或是 3 套擴大機，高音與中音更可對應不同的環境進行調整，高音可選擇增加 2dB、中音可選擇減少 2dB，只要將喇叭線的正極差在對應的端子就行了。分音器方面為阻抗線性化，還使用了高檔的 MKP 與 MOX 電容與電阻。

為了最佳化振動的隔離，Heco Statement 配備了全金屬非常高質量的角錐，具有良好的吸收阻尼特性，在箱體方面，使用內部設計精密的結構，中音與高、低音為各自為獨立的箱室，在外觀方面，則為高品質的 12 道鋼琴烤漆，Statement 擁有黑色與銀色可選。



充滿能量與活生感

試聽的地點在統元音響進行，搭配一樣來自德國的 Burmester 061 唱盤與 082 擴大機，高音與中音均設定在標準的位置(前面有說過，Statement 有 2dB 的彈性可調整)。在 2 個小時的聆聽過程當中，Statement 給我的最大印象就是非常強勁具有能量感與 Q 度的中頻與低頻表現，這可不是一般喇叭都能有這樣的表現，驗證了 Statement 在此方面設計的成果確實相當出色，多低音單體與大尺寸的鋁鎳鈷磁鐵系統發揮了作用，尤其更難能可貴的是在這樣的密度與能量下，Statement 還能擁有非常多的細節，如此一來 Statement 所詮釋出來的聲音讓人感覺到音樂是相當活生的，從一開始聽 Diana Krall — 「Live in Paris」就能明顯的感受到 Statement 所要傳達給人的聲音想法是什麼，這張 Diana Krall 現場專輯錄音水準非常的好，擁有很好的音質與許多現場意想不到的細節收錄，當然還有主角 Diana Krall 富有磁性的歌聲與密度紮實的鋼琴，Statement 給了我一種從前未體驗過的現場感，音場氣氛的營造也是其特色之一，你可以感覺到聲音是從喇叭擴展到聆聽位置的。Statement 還有另外一個明顯的特色，就是能給你音樂的”場面”，我在聽由 Claudia Abbado 指揮，王羽佳擔任鋼琴的「拉赫曼尼諾夫：帕格尼尼主題狂想曲，作品 43」時，現場樂團所合奏出來的聲音場面是相當大與完整的，這必須要有一定程度的喇叭(系統)才有可能呈現。很好的中低頻能量、Q 度、活生與場面我想是 Statement 在本次試聽讓我最深刻的感受，以訂價 40 萬就能擁有德國 Heco 的旗艦，在現今 High End 音響如此天價的情況下，Statement 的價格更顯得難得與具有競爭力，確實值得納入選購清單中。(小葉，Leo Yeh)

