

## 器材特寫

# audio physic Yara II Superior

## 落地喇叭



**A**udio physic 在 High End 音響中已是歷史悠久的德國音響品牌，發燒友早已不會陌生，2010 年正好是該公司的 25 週年紀念，而為了慶祝 25 週年，audio physic 決定推出 Tempo 25 special edition 特別版，使用與旗艦 Cardeas 相同技術的中音及高音單體。每家 High End 廠商都有自己的設計哲學與重點，喇叭設計不外乎箱體、單體、分音器…等部份，那麼 audio physic 在設計喇叭時，最優先考量的重點是什麼？答案是箱體的設計，其主要的理念在於箱體的設計要能夠確保其不會增加或是減少任何原本的聲音，以達到原音重現的要求，因此其無論是從入門的 Yara 系列、進階的 High End 系列，一直到參考級的 Reference 系列都是使用同樣的標準。

Yara II Superior 為 Yara 系列中的頂級型號，II 為 2 代的版本，與第 1 代上市隔了 6 年之久，也可看得出來 audio physic 除非有更明顯精進的調整，否則不會輕易更改喇叭，所有的元件都是使用目前 audio physic 的最新技術，例如新的橢圓形面網使用了特殊的螺絲固定，喇叭背版換上高質感的鋁金屬製品，並搭配了全新的鍍金端子。Yara II Superior 為 3 音路設計，兩顆 7” 低音單體採用 audio physic 上級型號才有的背對背同時往左右發聲的「push push」設計方式，是讓其低音能更為密實下潛並具有質感與速度的關鍵技術，穩定的鋁振膜在單體向內與向外的運動都能保持一致性，在一開始就解決了振動對聲音的影響，這也是 Yara 系列中唯一一對使用「push push」的設計。Yara II Superior 中音與低音的分音頻率設定在非常低，讓其可以很輕鬆的擺位，即使很靠背牆或側牆也沒有問題。中音與高音均採用了 audio physic 獨家 HHC (Hyper-Holographic Cone) 的單體，其擁有輕量、軟質的特點，可減少運動時所產生的干擾，然而這些特殊的材料也要需要適當的幾合設計以確保其穩定性，進而減少聲音的染色出現。從 HHC 中音單體的結構可看出，其使用鑄造鋁的外框



- 左1：Yara 系列從主喇叭、書架喇叭、中央聲道、到超低音一應俱全，不僅 High End，也顧到了多聲道玩家的需求。
- 右1：中音與高音均採用了audio physic 獨家HHC (Hyper-Holographic Cone) 的單體。
- 右2：喇叭背版換上高質感的鋁金屬製品，並搭配了全新的鍍金端子。
- 右3：原廠的VCF II M8角墊。



[audio physic]

*No loss of fine detail*



有著堅固與散熱快的優點，採用雙釐磁鐵擁有強力的磁力，阻尼層使用特殊塑化材料以得到最好的效果，線圈中心為黑色玻璃纖維，陶瓷披附的鋁製盆及鍍鋁的相位插。此外，喇叭下方還附上原廠的 VCF II M8 角墊，不僅對聲音有正面效果，還具有保護地板的附加作用。

### 毫無損失的細節呈現

試聽的地點在竹北的北豐音響，鄧老闆對聲音調整的功力早獲得不少玩家的肯定，Yara II Superior 已進駐一陣時間已差不多熟化，試聽搭配方面，鄧老闆選擇了價位相當的 micromaga IA-60 綜合擴大機及 SONY 的 SCD-X501 SACD 播放機，擺位方面，兩隻喇叭距離背牆與側牆都有 1~2M 左右，喇叭中間約相隔 2M，toe-in 角度約 30 度，實際試聽了一下後，我完全不用對現在的設定進行任何的調整，鄧老闆調整的恰到好處，搭配上也沒太大問題，雖然沒有給其太大瓦數的擴大機，Yara 感覺上效率蠻高，還蠻容易驅動的，因此不囉嗦就直接開始進行試聽。Yara II Superior 給我的第一印象，確實就像 audio physic 所堅持的設計理念「no less of fine detail」，在不大的音量下，我可以聽到非常多非常豐富的細

節，為什麼我要強調在不大的音量下，很多系統在小音量下，很多的細節會比大音量之下來得少，或者是說需要把音量開大才能聽到更多的細節，然而 Yara II Superior 優良的設計卻可以很輕鬆的就將細節呈現，這點真的是非常難能可貴，也是我覺得非常重要的一點，Yara II Superior 體積不大，非常適合擺在小空間當中，這對沒有辦法有大空間要想要享受落地喇叭全頻段優點的人是一大福音，在小空間裡，一般不能開太大的音量，而 Yara II Superior 卻可在小音量時就能擁有所有細節的呈現，那可真是令人興奮的事，Yara II Superior 另外一個優點就是全頻率的頻段銜接非常的平直，使得音樂聽起來不會有特別奇怪突出的地方，這點對聲音來講特別的重要，只有平坦的頻率響應曲線，才能享受所有的音樂類型，而不會只有在播放某幾張唱片才會顯得特別好聽，Yara II Superior 以實售價不到 10 萬元的身價能有這樣好、這樣正確的表現，實在是不容易，也能看得出 audio physic 果然是一家專業的喇叭廠商，值得納入推薦的喇叭當中！（小葉, Leo Yeh）

東億視聽：[www.audiovoice.com.tw](http://www.audiovoice.com.tw)

原廠網站：[www.audiophysic.de](http://www.audiophysic.de)