

器材特寫

Simaudio Moon 300D

數位類比轉器

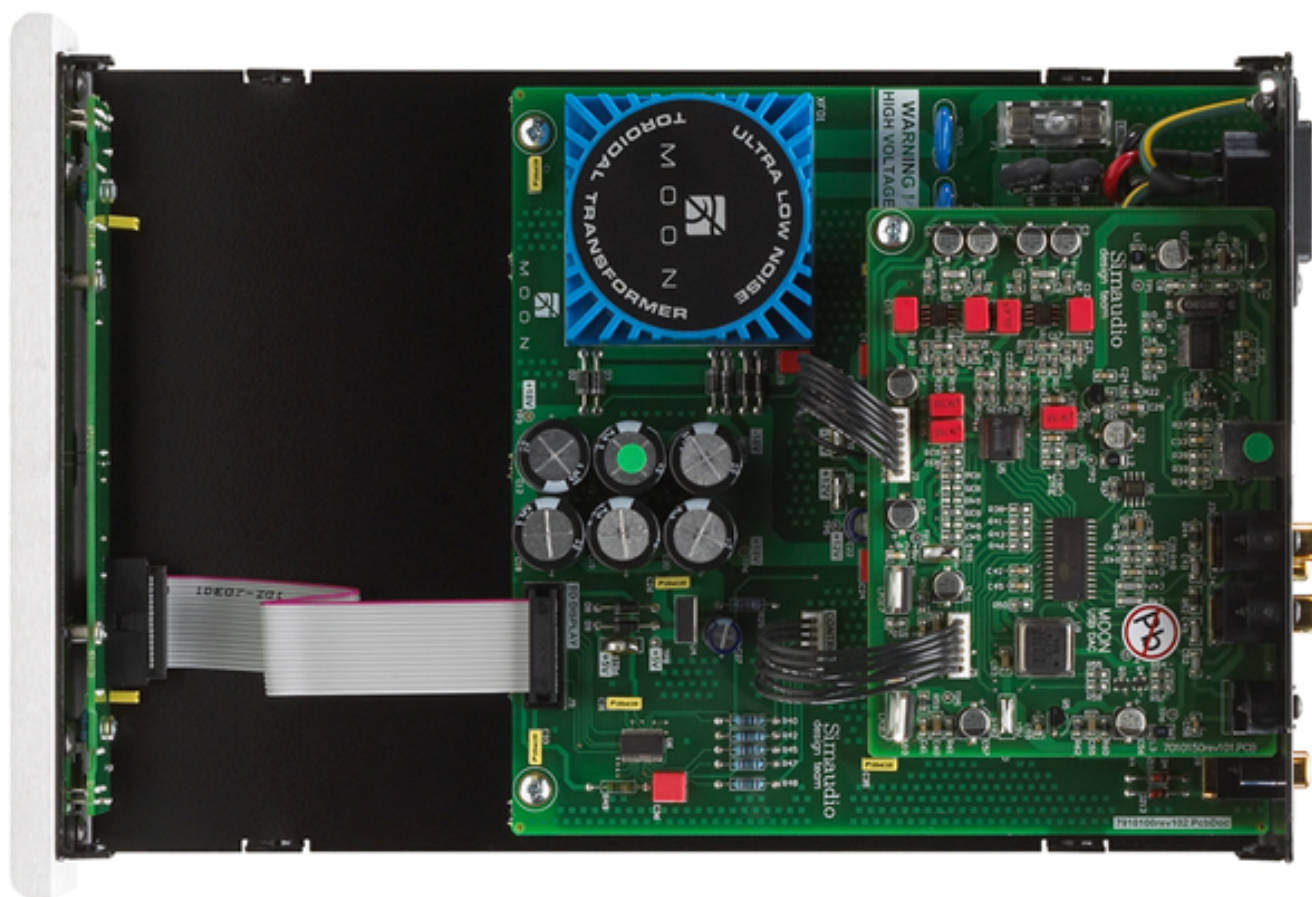


Simaudio 的產品是我個人非常讚賞的一個品牌，聲音很好，價位也合宜，這是我試聽了將近 10 部 Simaudio 器材後的心得，如果您在選購音響器材漏掉了 Simaudio，那可真是大遺憾。本次試聽的是今年 CES 才剛發表的 MOON 300D 數位類比轉換器(Digital-to-Analog Converter, DAC)，國外訂價為 USD 1,600，臺灣應該要賣在 6 萬左右，這售價已不算是入門級的產品，因為就訊源來說，光有一部 DAC 可是無法發聲的，還要配合一部 CD 轉盤或是電腦當作轉盤(Computer as Source, CAS)。

將 300D 取出，其大小跟我現役的 Weiss DAC202 幾乎一樣，可能是有某些標準的尺寸規格設計，因此剛好我就將其放在 DAC202 上進行試聽。300D 外觀一如 Simaudio 的作風很容易辨認，前面版左方為取樣頻率的顯示，共有 44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz、176.4kHz、192kHz 等 6 種，300D 會自動判斷輸入來源訊號的取樣頻率來顯示，右邊則是數位輸入的檔位選擇，共有 Toslink (D1)、SPDIF (D2、D3)、USB

(D4)等 4 組，其中光纖與同軸都可支援到 24Bit/192kHz、USB 則支援到 16Bit/48kHz。

不少人一定會覺得很可惜，為什麼 USB 只支援到 16Bit/48kHz，而沒有更高的解析（如 24Bit/96kHz）？其實 Simaudio 在官網每個有搭配 USB 輸入器材的介紹中，已有針對這點做了非常清楚的說明，Simaudio 認為在這樣產品的價位下，一台 DAC 最重要的部份應該將全力放在非常好的電源、D/A 轉換線路與類比輸出線路的設計，另一方面，USB 當初本身並非為了 High End 音響所用，會有很多時基誤插差(jitter)與相



位差的問題，必須要透過很高的成本才能解決這些問題，這樣一來，若要讓 USB 解決這些問題，300D 的價位一定要很高才有辦法，而且還沒有改善任何 DAC 的其他地方，似乎有點本末倒置。當然電腦訊源是 High End 的一個趨勢，Simaudio 表示現在大部份電腦的音效卡都有 SPDIF、AES/EBU 或是光纖數位輸出，亦或是買個 USB 轉換成 S/PDIF 介面的轉器，連接 300D 都不是問題。

打開 300D 外殼，內部的設計與用料完全符合 High End 的品質，首先最大的特色就是可以明顯的看出 300D 上下各有一塊線路，位於上方的是數位的部份、下方則是電源與類比輸出的部份，線路均使用純銅以讓阻抗降到很低。在數位線路方面，主要使用了兩顆晶片，一顆是 Burr Brown PCM1793，具有 24Bit/192kHz 的解碼能力，並且有 8 倍的超取樣數位濾波功能(oversampling digital filter)，對應 SPDIF 與光纖輸入，USB DAC 部份則使用 Burr Brown PCM2705，支援到 16Bit/48kHz，不過無論您輸入的訊號解析為多少，300D 都會升頻到 24Bit/352.8kHz，此外 300D 上搭載的時鐘(clocking)精度讓時基誤差小於 25 picoseconds RMS。電源方面使用

Simaudio 自家超額的環型變壓器及 8 極的穩壓設計，為了能讓 300D 永遠在熱機狀態，雖然 300D 有開關，但只要插上電，基本上就會開始熱機了。類比方面使用直流伺服線路及獨家的類比濾波 (DC servo circuit and proprietary analog filter)。



USB 表現仍在接受範圍

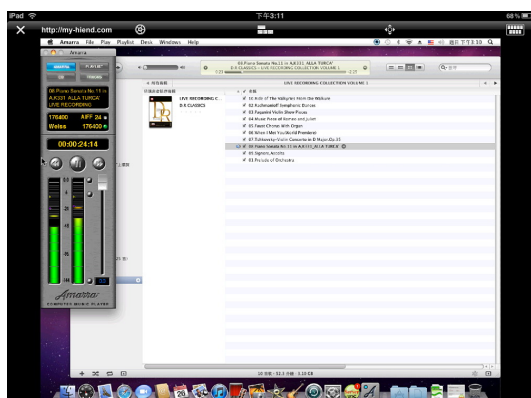
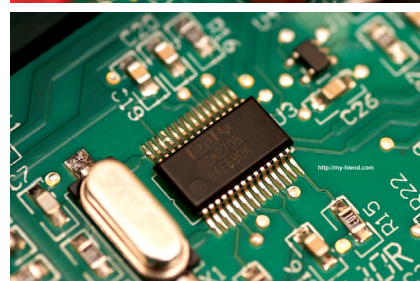
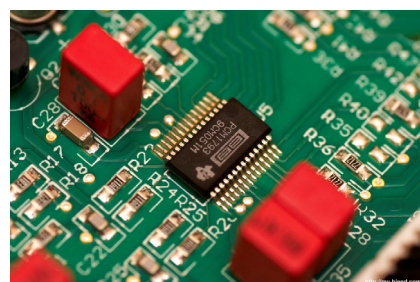
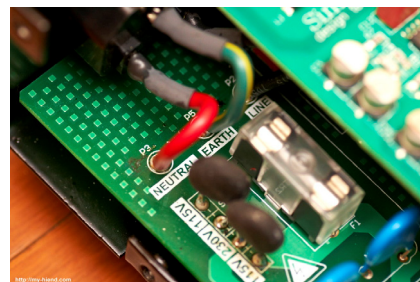
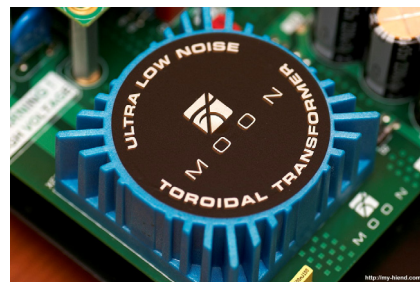
實際試聽時，我先試試 300D 相對較弱的部份，也就是 USB，我使用 Mac Mini、iTune、Amarra 當做撥放，300D 使用 USB 與 Mac Mini 相連，另外對照的 DAC 是使用 Firewire 介面的 Weiss DAC202。若不做對照，300D 的 USB 聲音已在可接受範圍，有一定的水準，至少比我聽過一般沒經過特別技術處理的 USB DAC 好多了，不過真要講究，我還是會建議儘量使用 300D 其他的數位輸入介面會得到最好的聲音表現，Simaudio 設計 USB 介面原本就只是為了方便而已，想用電腦或筆電輕鬆聽音樂又只有 USB 介面時就能派上用場，畢竟現在很多音樂或是網路電台來自於電腦是方便許多的。

24Bit/192kHz 支援沒問題

接著測試 300D 的解析可支援到那，一樣使用 Mac Mini、iTune、Amarra 來撥放高解析檔案，使用 Weiss DAC202 的同軸數位輸出到 300D，接連撥放幾首 24Bit/96kHz、24Bit/176.4kHz 及 24Bit/192kHz 的檔案，300D 都非常順暢的撥放，面板上的解析指示燈也都正確的對應顯示亮起，聲音方面也非常的棒，聲音這個部份留待下一部份再說明。

秉持 Simaudio 中性的聲音特色

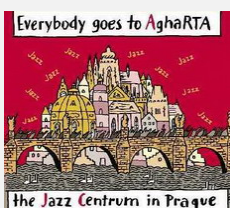
雖然 300D 可支援高解析的檔案撥放，為了方便比較，基本上我還是以我的 SACD Player Bladelius Gondul 當作參考機，只要將到 ASR Lura 6 的平衡訊號線交換接上就可進行試聽了，需特別提的是 Bladelius Gondul 與 300D 平衡輸出電平不一樣，300D 為 2V，因此在聽 300D 時，ASR Lura 6 的音量要調高 6dB 左右，選購 300D 的時候也要注意自己擴大機的搭配是否恰當，否則推不出來會不小心扼殺了 300D 的真正實力。





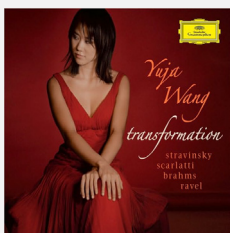
CHIE AYADO / LIVE! the BEST (ewe, EWCD 0155)

這張收錄日本爵士綾戶智惠近幾年來現場錄音的精選，錄音非常發燒，音質也非常的好，焦點當然是在綾戶智惠獨特的歌聲、張力、爵士鋼琴的真實感及現場 Live 的氛圍與空間。300D 對聲音的描述是屬於相當中性忠實的呈現，乾淨、直接，這對於真實性與各個細節或是樂器形體的呈現是非常重要的，只有沒有音染的器材才能讓我更貼近真實。



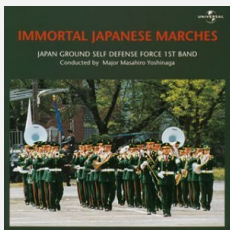
Everybody Goes To AghaRTA (2HP, F1 0100)

這張專輯是我在布拉格舊城的一家現場爵士 Pub AghaRTA 所買的，這張專輯也是極為發燒，試聽的重點在於各個樂器的真實感，還有現場的空間相對位置，第 5 軌的 Caravan 與第 10 軌的 Call Me Again 是不錯的試聽曲目，尤其第 5 軌的樂器種類非常多，幾乎所的薩克斯風都出場了、還有長笛、小號、長號、鍵盤、吉他、低音吉他與鼓。300D 在樂器的真實感相當出色，您可以很容易聽出不同樂器的音色差異，300D 在尾韻的表現屬為較為明快，在高頻的部份則是較為沉穩的呈現方式，聽起來不會讓人有刺耳的感覺，相對來說音場規模就屬為中規中矩。



Transformation / Yuja Wang (DG, 477 8795)

王羽佳應該是繼郎朗之後，中國最年輕最受到矚目的古典鋼琴家，這張專輯跟首張發行的專輯果然是個很大的蛻變，王羽佳的特色與實力更能從這張專輯發揮出來，極快的彈奏變化拜錄音也很好的幫助之下，系統應該能很清楚的分辨出左右手的每一個音符與變化，強弱的差異系統應該也要能表現出來，300D 在表現鋼琴瞬間的變化(Attack)非常出色，細節的辨別也都沒有問題。



不滅の日本行進曲傑作集 (Universal, UCCS-1021)

這張專輯是從別人身上發現的，由日本陸上自衛隊第 1 音樂隊演出日本軍歌，各式進行曲，為慶祝該隊於 2003 年成立 50 週年紀念所發行。音樂隊的樂器主要分為兩類，銅管樂器與打擊樂器，由於編制一般不小，試聽的重點之一，當然是軍歌的氣勢系統是否能夠表達出來，再來就是各個樂器是否清楚的分辨出差異，尤其是裡面最大支的 Sousaphone 是否清楚、是否有蓋掉其他樂器的情況都是試聽的重點，第 11 軌後面還有一段背景的人聲合唱也是考驗系統的地方。這邊很重要的一點就是 300D 的輸出是 2V，試聽時的音量要特別注意，否則會誤會 300D 是軟趴趴，那就誤會可大了，300D 在聽這張的衝擊感相當足夠，也因為 300D 是屬於明快的聲音呈現方式，各個樂器的辨識非常清楚。

小葉 (Leo Yeh)

試聽器材清單 Equipment List

綜合擴大機：ASR Lura 6 Exclusive Version Blue 電池版、喇叭：Penaudio Serenade
SACD/CD Player：Bladelius Gondul M、CAS 系統：Weiss DAC202、Mac Mini、iTune、Amarra、iPad
線材：vovox initio (喇叭線)、audioplan UIC 88 A (同軸訊號線)、oyaide AR-910 (XLR 訊號線)、Neotech
NEP-3001 (電源線)、oyaide TUNAMI GPX (電源線)、Oyaide Neo d+ Firewire (Firewire 數位線)、Furutech
GT2 (USB 數位線)

試聽方法

- (1) 與轉盤搭配：使用 Bladelius Gondul M 同軸數位輸出到 300D 跟直接使用 Bladelius Gondul M 類比輸出比較 (300D 增益較小，擴大機音量要調大些)
- (2) 高解析音樂：使用 Mac Mini Firewire 輸出到 Weiss DAC202 後，再使用 Weiss DAC202 同軸數位輸出到 300D
- (3) USB：使用 Mac Mini USB 輸出到 300D 跟 Mac Mini Firewire 輸出到 Weiss DAC202 進行比較 (300D 增益較小，擴大機音量要調大些)

原廠網站：www.simaudio.com

笙合 (代理)：(02)2715-1181

