

器材特寫

Zonotone 7NPS-5050 Grandio

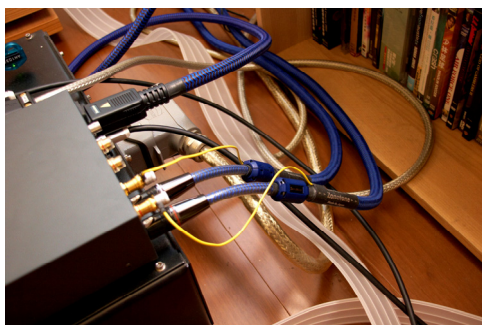
電源線



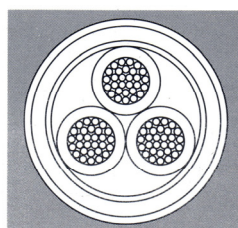
自上次試聽完 zonotone 的「老二」中毒後，代理商莊先生又接著安排了「老大」的試聽，莊 sir 說雖然是「老大」，但不是系統上全部使用「老大」就會最好，有可能會太「超過」，還是必須要做適當的搭配才行，很少有聽到代理商這麼「誠實」的在推廣產品，以賣東西的立場，當然整套「最貴」的賣出去是最好的，代理商這點倒是讓我很欣賞的地方，也代表莊 sir 對自家代理的線材有一定的瞭解程度。莊 sir 進一步還表示 zonotone 的「老大」密度非常高，若跟「老二」比起來，至少多了一倍左右。

本次一起試聽的產品有：7NPS-5050 Grandio 電源線、7NAC-Grandio 10 平衡訊號線及 7NSP-Grandio 10 喇叭線。從型號都有「7N」可以看出 zonotone 老大都用上頂級純度的 7N 銅(99.99999%純度)為導體，更特別的是 7NPS-5050 Grandio 電源線是唯一使用到 7N 為導體的電源線，原廠還限

量只發售 200 條，特別顯得珍貴，本篇試聽報告也先以這條電源線為主。7NPS-5050 Grandio 與 zonotone 其他線材一樣，遵守著主事者「前園俊彥」先生累積 50 多年 High End 製作線材的理念，首先就是多種材質的使用，7NPS-5050 每股使用了 4 種材質的導體，每種線徑都是 0.5mm，包括了 7N 純銅、5N 純銅、無氧銅鍍銀及無氧銅，地線則單純使用高純度的無氧銅。再來是獨家的「DMHC」技術，即是結構上採用獨立、多芯與螺旋、並行的獨家最佳黃金比例，「DMHC」即是



目ざしたのは、ケーブルのフラッグシップです。



Superior Grade Power Cable
7NPS-5050 Grandio

Discrete (獨立), Multi Conductors (多芯設計), Helical-Parallel (螺旋及平衡)及 Construction (結構)之四個英文字母簡稱。7NPS-5050 Grandio 雖然蠻粗的,但線身一樣非常柔軟,使用上非常方便,外觀披覆著 zonotone 非常好辨認的藍色與黑色條紋編織網,電源公母頭也是 zonotone 自家特訂的,導體並鍍上銻,7NPS-5050 Grandio 最大電流可承受 23A(125V),足以應付大部份的器材都沒有問題。

質感動人、高級的光澤感

上次試聽「老二」6NPS-5.5Grandio 電源線時,就已留下很好的印象,其跟「老二」訊號線擁有一樣的聲音特色:背景非常黑、質感佳,帶有一種獨特的韻(甘)味。本次接上「老大」後,果然,跟莊 sir 說得一樣,「老大」的密度明顯高出許多。我將 7NPS-5050 Grandio 接在兩個地方試聽,1 個是我的 SACD 訊源 Bladelius Gondul,另一個是在 CAS 系統 Weiss DAC202 上,7NPS-5050 Grandio 接在 Weiss DAC202 上非常合適,先撇開聲音不說,其電源公頭不是圓型的設計,上下為平面的,而 Weiss DAC202 的 Firewire 插座非常靠近電源座,若是一般的圓型電源公頭會與 Firewire 有點卡到,而 zonotone 電源所使用的電源公頭形狀用在 Weiss DAC202 恰恰剛好,這點有點讓我需要好好考慮是不是也要購入一條 zonotone 的電源線了!

為了更能準確的聽出 7NPS-5050 Grandio 的特色,我將原本接上本次其他一起試聽的 zonotone 喇叭線與訊號線先換回原本我自己用的。7NPS-5050 Grandio 擁有像之前聽的 zonotone 老二系列的一貫質感,非常令人喜歡的一種特質,在聽綾戶智惠現場 Live 精選(ewe, EWCD 0155)第一軌 To You,鋼琴聲音晶瑩剔透、具有光澤感,而且非常舒服,7NPS-5050 Grandio 的尾韻相對較為豐富,音樂聽起來也更為流暢與完整,綾戶智惠的歌聲也更為立體,中頻的 3D 描繪很棒。再試試菅野レコーディング バイブル(Stereo Sound, SSSA 1)第 2 軌的管風琴,7NPS-5050 Grandio 的各頻段延伸包括低頻延伸都相當不錯,管風琴更有穿透力,並更有光澤感。再聽聽媽媽教我的歌(JMR ONE),小提琴線條更為清楚,並且細膩度也更好,有種纖細的感覺,伴奏的鋼琴也更透明。(Leo Yeh, 小葉)

星辰: 02-2798-5577 (代表號)