

軟體特寫

「鈦孚 40th 紀念版發燒天碟」的音響搜尋

蔡克信醫師



這張精選集是由鈦孚音響的黃匡時先生與 JOY Audio 唱片的 Jimmy 先生所共同策劃。當然背後的影舞者是人稱朱總的水金先生。我是在最後階段被動參與製作，也發現為這張唱片他們的認真與費心，反覆推敲，不憚其煩，盡求完美，止於至善。

2010 年 7 月中旬，匡時帶來一張預作母片，希望我給意見，本人直話直說，建議汰換若干曲目，調整曲序排列。由於製作母片的錄音公司轉錄極為稱職，筆者也就不越俎，不用代製母片。三天後，新版母片送達，整體音效不差，他們希望更好，隔幾天再送來兩個調過音的版本。仔細鑑聽之後，筆者認為調音版中有二首可用來置換，其餘照舊，完成最後定調的母片。

母片送壓片廠，先試壓三種不同厚度白片，筆者從中再挑出最佳刻片，後由匡時再細找有無雜訊，才正式進行壓製成品。

從調音版中，筆者發現一個值得音響迷探討的問題。在精選集中有多首原始錄音就動態極大，這也是考驗再生系統的絕佳參考。在調音版中，將某些曲子的轉錄電平調高，當然最小聲較易聽出，低頻更強化，但是最大聲時肯定會過荷，於是以限幅器處理，如此雖然不會出現破裂聲，其實已經壓縮了動態，也破壞了大音量時的解析與質感，許多號稱發燒唱片都採此種措施，這是錯誤的觀念。聲色要真實，動態不能犧牲。您不妨聽聽 unlikely silhouettes(敲擊卡門)(pope music)所謂的 dynamic fidelity(動態傳真)就可明白。筆者置換的兩曲，只增減些許 db，

【泰孚音響企業】自 1970 年於台北市延平南路創立以來，歷經【太孚股份】音響硬體與音樂軟體代理並行時期，到 1989 年以【鈦孚音響】為名至今。



既無傷動態，也讓全張唱片可以從頭到尾一路聽完而毋須調整前級音量。

要做好一張精選集，憑靠的是用心與認知，首先需確定製作宗旨，釐清對象，依此原則進行選曲，要面面俱到，又要聆聽順暢，當然得考慮曲目與排序。鈦孚這張選集當然是以音響迷為對象，但這已是她們歷年來的第四張，不再為音響而音響，而是以音樂為本的音響表達。一共 12 首音樂，源自 Delos(5)，R-R(4)，另外瑞鳴，IMP，MTP 各一首。這幾家公司的錄音均有令譽，所選曲目也從未在音響展樣片出現，除了音樂極具深度值得吟詠，音效也都可以作為考機或調音參考，是近年少見的傑出選集之一。匡時與 Jimmy 的工作態度值得肯定。

有關選集的音樂可參考唱片內頁解說，筆者先聆為快，在此願意提供些許線索，給初入門的音響迷參考，在每一首樂曲您該聽到什麼樣的音響特質。

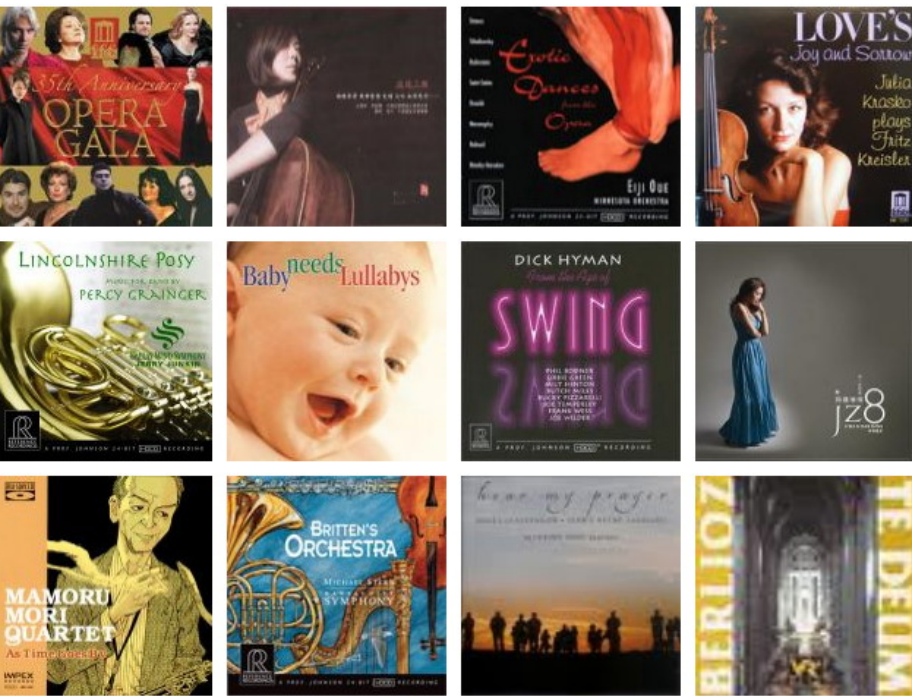
第 1 首 [Core 'ngrato]，就是大家熟悉的拿坡里民謠「卡塔莉 卡塔莉」，您可以發現較第 3 首為低的管絃樂團舞台，其前正中為男高音，從盛放的管絃可以感受音樂廳的空間，也應可聽到男高音的唇齒表情。

第 2 首「玫瑰三願」，您可感受名琴 Goffriller 清越高頻與渾厚低頻的特色，大提琴自高域至低域應保持不變的形體，弓弦際會呈現透明感與松香味，後方的鋼琴亦呈現晶瑩觸鍵。

第 3 首「李察·史特勞斯：沙樂美的七紗舞」，這是考驗整體音響系統的絕佳樂段，見樹又見林。您應當看見層次的管絃排列，感受強烈對比的動態，分辨高低音量的解析力，絃群質地與木管氣韻以及非常寬闊的頻率響應與瞬態反應。

第 4 首「克萊斯勒：維也納奇想曲」，錄製於莫斯科柴可夫斯基音樂廳，殘響適度自然，您可留意這位曾獲帕格尼尼大獎的俄國女小提琴家茱莉亞那把 1742 瓜奈里名琴的音色，特別是高音域的斷奏的動態與力度，以及雙絃和鳴的細節與妙韻。

第 5 首「河邊茉莉」，與第 3 首同樣是錄音大師強生教授的傑作，在著名的德州梅耶頌交響中心錄製，您可感受寬闊大廳的堂韻，以及大型管樂團的繁複交響，和諧又透明。請傾聽木管銅管的形體、氣韻與質感，敲擊樂器的俐落與清揚，特別是低音大鼓的強勁、扎實、低沉與廳堂迴響。



第 6 首「李斯特:療癒曲」，在濃郁堂韻中，您仍可感受貝森朵夫鋼琴的美妙音域，Delos 現任女總裁卡洛輕盈靈動、似水柔情的觸鍵，您的音響再生的弦擊木鍵聲不能渾濁，高音鍵在溫暖中要見清澄，低音鍵沉穩中要顯厚實。

第 7 首「來自搖擺年時代」，在中遠距離，小型爵士樂團同步拾音。您會發覺非常悠哉自然的音像，沒有絲毫刻意強調音響，可是頻域動態十足，樂器音色傳神，細節清晰洞悉，直如現場聆聽。

第 8 首「桃李爭春」，近距拾音，與第 7 首大異其趣。音像巨大，不過樂手相對比例正確。您可注意女歌手周翠玲低沉帶啞嗓音，明白清楚吐詞換氣，特別是極低音域仍然清楚交代。

第 9 首「失戀」，也是近距拾音，但是沒有第 8 首誇張。樂手透視較佳，比例同樣正確，薩克斯風在音場前，鼓手在後，鋼琴在左中，貝斯在右中。薩克斯風音質絕佳，音色動人，高低音域形體不變，氣韻動態栩栩如生。

第 10 首「布列頓:黎明」，選自歌劇「彼得格林」中的四首海的間奏曲之一，非常考驗音響系統的低音量解析力。您可以注意泛發絲綢光澤的高音弦群，極小聲的低音鼓擊與低音大提琴撥彈。

第 11 首「天使靈糧」，著名的法朗克聖樂歌曲，從女高音清澈的歌聲回響，可以推測紐約耶穌升天大教堂的穹宇。您除了聽到合唱團各部清晰歌聲，還要聽出管風琴同樣清楚平衡的高低音域。

第 12 首「白遼士:感恩讚歌」，這是 Delos 開國錄音大師約翰厄果的傑作，超過 400 人演出，包括二個合唱團，一個兒童合唱團，一位男高音，一部管風琴與交響樂團。即使是滿座，在紐約聖約翰天主大教堂的現場錄音，仍然可聽出殘響極長，但是各部合唱仍然清晰明辨，您還應分出名管絃樂團在較低，合唱在較高位置。各式銅管，鼓擊，管風琴都虎虎生風，咆嘯逼人。不論頻寬動態已達錄音極限，同時也非常考驗高低音量的解析力。