

活動報導

CAS 新旋風

Asia Weiss 來台發表會



Weiss 是一家瑞士的專業音響公司，1985 年由 Daniel Weiss 所成立，在成立 Weiss 前，Daniel 在知名的 Studer 從事數位錄音取樣頻率轉換及數位訊號處理的研發工作。現在全球有超過上百家的專業錄音室使用 Weiss 的器材，包括了 SONY、BMG、EMI、Warner、Abbey Road...等。在 2001 年時，Weiss 發表了首部 High End 產品—MEDEA 數位類比轉換器，Weiss 正式進入消費市場，之後陸續發表了 JASON 轉盤、CASTOR 後級、MINERVA DAC 及 VESTA Firewire—AES/EBU 轉換器，受到不少 High End 市場用家的支持。

今(2010)年的 CES 上，Weiss 發表了全新的 202 系列，包括 DAC202 數位類比轉換器、ATT202 被動前級及 INT202 Firewire 數位介面轉換器，在今天的發表會上由 Asia Weiss 的負責人 Kent Poon 介紹給本地的朋友。Asia Weiss 是由 Daniel 在亞洲成立的公司，以香港為中心負責亞洲 Weiss 產品推廣的事務，Weiss 之所以能進入 High End 市場，Kent

扮演著非常關鍵的角色，Kent 本身是唱片錄音師與製作人，已有許多唱片受到發燒友的喜愛，10 多年前 Kent 開始在北美從事音樂製作，參與了大量 mastering 的工作，那時 Kent 就選用了 Weiss 的器材，也因而跟 Daniel 結識，後來更成為 Weiss 的顧問長達 10 多年，一直到現在。當初 Daniel 也是在 Kent 的建議下，開始研發 High End 市場的產品，讓 Weiss 產品可以有更多的人可以享受到，在發表 MEDEA 後，WEISS 很快地在 High End 市場上佔有一席之地。



CAS 的夢幻組合
DAC 202+ MacBook+iPad

由於 Kent 本身也是 CAS (Computer as Source)的專家，在香港辦過多場的 CAS 講座，場場爆滿，而且還是在有收費的前提下。這次趁著來台介紹 202 系列時，Kent 也跟大家分享了 CAS 的一些知識，現場參加的朋友反應都非常的好。DAC202 是 Weiss 全新的數位類比轉換器，用來取代原來的 MINERVA，DAC202 設計上是全新的，除了原本的 Firewire 介面之外，另外還有 AES/EBU、Toslink、SPDIF 等數位輸入介面，類比輸出則有平衡與非平衡各 1 組，可外接 Clock 也是 DAC202 新增加的功能，用家可以接上更精準的 Clock 得到更好的聲音表現，DAC202 還有耳擴的功能，輸出增益可調整，對於驅動不同阻抗的耳機都沒有問題。

發表會上，Kent 認為聽音樂要以很簡單的方式進行，不要很複雜，因此只要有一台 Mac 使用 Firewire 連接到 DAC202 就可開始撥放音樂，非常簡單，聲音品質也非常的好，iTune 是方便的撥放軟體，重點他還是免費的。雖然很多人都習慣了撥放 CD，聲音也已經很好了，那為什麼還要用 CAS？Kent 表示其中有一點很重要的就是可以享受更高品質的音樂，CD 的載體是 Red Book 的規格，只有 16Bit/44.1kHz，然而使用 CAS 就沒有這樣的限制，可以聆聽跟錄音時同樣的規格，如 24Bit/96kHz 或是 24Bit/192kHz，在動態、細節與音場等各方面都有明顯的不同，現場 Kent 馬上撥放自己所錄製的爵士原音 III 不同解析的版本，24Bit/192kHz 的明顯好上許多。

那麼又有人問到為什麼 Weiss 不用 USB 而使用 Firewire，USB 不是比較方便的介面嗎？Kent 表示 Weiss 選用 Firewire 的原因在於其擁有自己的頻寬與時鐘，Firewire 介面在錄音室常見的原因是其幾乎可以同時處理 50 軌以上的 24Bit/192kHz 的訊號，傳輸上絕對足足有餘，另一方面，電腦透過 Firewire 連接到 DAC202，其主時鐘(Master Clock)會使用 DAC202 內部的，當然精準非常多，時基誤差(jitter)大幅的減少，這也是為什麼使用 DAC202 後的聲音會這麼好。另外 Kent 也示範使用 Mac 與 iTunes 為 CAS 的朋友一定要知道的 Amarra 軟體，iTune 本身沒有自動切換撥放解析的功能，因此無法達到 Perfect Bit 的完美撥放，必須要靠手動調整，但使用 Amarra 後，僅使用 iTunes 為檔案的來源，不使用 iTunes 的撥放程式，Amarra 自己來撥放，解析完全自動切換，依檔案的解析來輸出，達到最好的撥放效果，Kent 當場也以同一首曲目來測試 iTunes 有無使



用 Amarra 的差異，果然 Amarra 的聲音真的明顯的好上許多，推出 Amarra 的 Sonics Studio 本來就是數位 Mastering 的領導者，是市場上第一家使用數位 Mastering 的公司，這也是 Amarra 一推出後就受到許多肯定的原因，其實力是非常堅強的，Kent 說 Amarra 內建的 EQ 聲音也非常的好，用家有更多的彈性可以來調整系統。

在活動結束後，我趁機問了 Kent 為什麼最近都沒看到他的唱片作品，Kent 表示最近發行的幾張都是廣東歌曲，因此就沒有特別推廣到臺灣，另一方面除了爵士原音系列的錄音工作正在計劃當中，最近已製作完成了兩張新專輯，是屬於爵士原音以外的一個全新系列，在日本所錄製，預計今年 10 月東京音響展上會正式發表第一張，也會有高解析檔案的版本，請大家拭目以待！（Leo Yeh，小葉）

Asia Weiss : www.asiaweiss.com

音悅(試聽) : www.hifi.com.tw

