

器材特寫

音樂，是很嚴肅的事

長物志 3 吋全音域喇叭



楔子...

美國作曲家蓋希文(George Gershwin 1898~1937)於1924年發表「藍色狂想曲」，獲得巨大的成功和迴響，但他卻不以此為滿，反而更深入鑽研作曲理論和管弦樂配器，希望能夠成為一位真正能夠獨當一面的“嚴肅”音樂作曲家(藍色狂想曲管絃樂配器是由其好友葛羅菲代筆)。隔年，終於寫出了比「藍色狂想曲」完成度更高的「F大調鋼琴協奏曲」，而且從鋼琴獨奏到管弦樂配器，真真正正由蓋希文親筆完成。曲風雖然生動活潑，充滿著自由狂想，但是採用正規古典協奏曲「快-慢-快」三樂章形式，似乎在提醒著聽眾：「嘿~音樂是很嚴肅的！」

今年，德國唱片廠 Hanssler 以正規音源之姿，重新發行了俄國鋼琴大師李希特(Sviatoslav Richter 1915~1997)於1993年在德國史瓦辛格音樂節現場演出的蓋希文「F大調鋼

琴協奏曲」，這是大師僅見的珍貴演出。很多鋼琴家面對這首帶些搖擺、美國風情濃厚的曲子，演奏起來總是過於輕佻與隨性；然而大師卻一斧一鑿刻畫每個樂句，盡情挖掘出曲子的每個細節，如演奏古典時期協奏曲一般的莊嚴及毫不妥協，彷彿在提醒著聽眾：「嘿~音樂是很嚴肅的！」

前面為何要提到這些呢？因為這次評論的主角-長物志 3 吋全音域喇叭，從其精緻的包裝，一直到開箱後看著這美麗的小玩意和可親的價格後，會懷疑這是否只是



空有曼妙外表的「小玩具」？而僅僅使用三吋全音域單體，會不會就如同許多人對全音域的刻板印象-溫暖有韻味，「音樂性」有餘、「音響性」不足，只能「輕鬆聽」？一切的一切，在開聲後便釋疑。在其工作範圍內，有著非常好的透明度和純淨的音質，能夠忠實挖掘出每張唱片的特色，能夠辨別每位演奏家的音色。原來，這美麗的小玩意不只是小玩意，也不單單只能讓你「輕鬆聽」，彷彿又一次提醒著我：「嘿~音樂是很嚴肅的！」

小巧而精緻

其實長物志早已在電腦音樂族群中打出了名號，人稱「寨主」的主事者 DavidLin，用其充滿巧思的設計感，扎實的作工和合宜的售價，成功的打入年輕愛樂者的市場。小巧的外型卻不妥協的聲音，一向是該廠的特色。這喇叭我早在不同的場合聽過不只一次，但是真正在自己家中仔細聆聽，這卻是頭一遭呢！原廠總共為其設計了五種不同的顏色外觀，分別是「青蛛血」、「石灰吟」、「香如故」、「支離疏」、「少年游」。筆者收到的則是「支離疏」，箱體以松木與杉木刨片混膠壓製而成，再佐以一層透明烤漆，外觀相當的有特色，十足的小巧精品！

一開箱，就可以看到喇叭用棉布袋裝著，四邊的防撞保護則完全採用厚紙而非一般常見的保麗龍，這應該是對環保盡一份心力的表示。原廠另外有附贈兩個相當素雅的「喇叭保護

套」，用家可以在不聆聽時，將喇叭蓋上保護套防塵，對於用家的設想可以說是相當用心且週到；唯一吹毛求疵的挑剔，就是喇叭端子距離稍為近些，對於喇叭線是 Y 插的使用者來說，接上去可能要費點心力，較為不方便。

實際聆聽

在讓它 run - in 約兩週之後，便是實際聆聽了。因為一些意外，沒辦法搭配原廠為其量身打造的「四神相應」擴大機，於是我使用我書房小系統的擴大機 Micromega Minium 來驅動它，不管是價格和輸出功率都相當適合，訊源則是使用 AVM Evolution CD3ng。

既然是全音域喇叭，不可免俗的先試試它的人聲表現。羅大佑 1983 年發表的「未來的主人翁」專輯，曾入選為「台灣流行音樂百張經典專輯」之一，也是羅大佑極為經典的一張專輯，且是筆者最喜歡的羅大佑作品。其中，我最喜歡最後一軌的「稻草人」這首歌曲：

終日面對著青山

終日面對著稻浪

晨光 露珠 夕陽 清晨

春耕 秋收 冬藏

藍藍的晴空在上

卻有著雲雀與彩虹的夢

多像不知足的雲四處飄蕩…



純淨、中性的音色，忠實的表達出此曲
中皮耶絲那豐富的觸鍵層次感。

羅大佑以擬人化的口吻，寫著稻草人的心境，卻是在暗喻忙碌的人們日復一日的辛勞，現實的殘酷下，許多的夢想只能空想的遺憾。抒情的曲風，中間卻安插一段搖滾的間奏，可說是神來一筆。長物志能將羅大佑滄桑帶點喉音的神韻給表現出來，情緒的轉折也交代的清楚；爵士鼓鼓型和 Bass 顆粒感的完整性雖然還差一口氣，但適當描繪出漂亮平順的音樂線條是沒問題的；伴奏的鋼琴和弦樂，也呈現出足夠的質感表現；搖滾風格的間奏對於喇叭單體的暫態是個考驗，長物志也輕鬆過關。

接著試試鋼琴獨奏。葡萄牙鋼琴家皮耶絲(Maria Joao Pires 1944~)於 1995~1996 年間在 DG 錄下了蕭邦夜曲全集，這套全集曾獲得日本唱片藝術大獎、巴塞隆納唱片大獎、以及法國唱片大獎等殊榮，可以說是上世紀 90 年代非常重要的蕭邦夜曲錄音。皮耶絲在這套錄音中，演奏的動態幅度之大且帶著豐富的情感，演奏表情細膩甚至有些誇張；然而，平庸的喇叭不一定能夠完全呈現出其濃烈的音樂表情，長物志顯然非泛泛之輩，例如第 20 號的升 C 小調夜曲「遺作」，長物志儘管沒有極為華麗飄逸的高頻和泛音，但卻提供了純淨、中性的音色，忠實的表達出此曲中皮耶絲那豐富的觸鍵層次感。

全音域小喇叭就不能聽大編制嗎？不盡然！我給它一個相當艱鉅的任務，交響樂團加上人聲、合唱團的艱難大曲！指揮怪傑謝爾亨(Hermann Scherchen 1891~1966)和「維也納國立歌劇院管弦樂團」在 1959 年於西敏寺錄下的莫札特安魂曲。謝爾亨在和一些非一線樂團合作時，常會不按牌理出牌，做出一些新奇的詮釋，甚至任意更動、刪節樂譜；不過在面對維也納愛樂(是的！我沒寫錯！詳見附註說明)這樣世界

頂尖的大樂團時，怪咖如謝爾亨也不得不戒慎恐懼、收拾起頑童習性，「正經八百」的指揮這首曲子。除了有著維也納愛樂一貫溫潤通透的木管和細緻綿密的絃樂之外，還有著近似東德樂團莊嚴厚重的音響，但音樂表情又相當的鮮活！除了驚歎於這個頂尖樂團的多變性之外，當然謝爾亨指揮的功力不在話下，可惜這樣大師手筆的版本，並未廣為流傳於愛樂者之間。長物志面對這樣線條複雜、動態幅度寬廣的曲子，不可否認，在大音壓下已有稍微崩潰和混亂的跡象，但是中小音量下，受限頻寬，雖仍無法兼顧所有細節，但是已能理出一個清晰的脈絡和表現出此曲的特性，莊嚴厚重的感覺仍一點也沒少！且活生感十足！

總結

在和長物志相處的三個多禮拜中，它讓我印象最深刻的就是詮釋音樂的能力，應是同價位中的佼佼者，演繹各種音樂類型皆能入木三分。音質柔順當然是全音域的強項，絕不會有一些設計不良的平價分音喇叭，高低音銜接極不順暢的低劣感。而雖然長物志帳面上效率不高，但是並不難驅動，因此擴大機搭

器材特寫 / 長物志 3 吋全音域喇叭

配個人認為音質應是首要考量。線材部份，選擇帶些音染的線材可以讓它更「好聽」！而儘管長物志的擴散性極佳，隨便擺放在桌上都能有著平衡的聲音，但是要發揮它真正的潛力，請不要吝惜給它一座穩固的腳架以及良好的擺位，它能夠塑造出一個很漂亮的音場和空間感！

誰適合擁有這對喇叭

那麼，什麼樣的人適合這對喇叭呢？擁有一個小空間、小小「音樂秘密基地」的愛樂者；想多花些錢在軟體上，但是對於音樂重播的表現卻又不想妥協、且對於音響外觀也有相當品味和要求者，長物志三吋全音域喇叭絕對是上上之選！

<附註>

稍有在意樂團脈動的古典樂迷應該都會知道，維也納愛樂管弦樂團其成員來自於「維也納國立歌劇院管絃樂團」，音樂會演出時則改稱為維也納愛樂。這兩個「組織」的共生關係，有興趣的朋友可以 Google 一下便可詳細了解。而謝爾亨這份莫札特安魂曲錄音，有一說是因為維也納愛樂受限於其他唱片公司的合約關係，因此與西敏寺唱片合作時，樂團名稱便改掛「維也納國立歌劇院管絃樂團」。(fredericyeh)

喇叭規格：

效率：87dB @1m/1w

平均阻抗：8 歐姆

頻率響應：70Hz~20kHz (-3dB)

承受功率：20W

重量：7kg(一對)

尺寸：240×150×240mm (L×W×H)

參考售價：請洽原廠

原廠網址：www.travagans.com

