

器材特寫

Entreq Konstantin 20.10

平衡訊號線



瑞典生產・自然天成

Entreq 可能國內的朋友很陌生，因為最近才有本地代理商引進臺灣，Entreq 來自瑞典，是一家專門從事 High End 線材生產的公司，其強調所有的線材均在瑞典所製作 (Made in Sweden)。今年慕尼黑音響展上，恰巧 Entreq 的總裁 Per-Olof Friberg 也有參展，當然趁這機會進一步瞭解一下，其實在 Entreq 尚未引進臺灣時，我就曾經到過其官網看過，對其白色布質的線身與天然木質的端子接頭外觀留下深刻的印象，尤其 Entreq 官方網站上的照片看起來更是氣質不凡。Entreq 的產品線非常完整也是讓我印象深刻的原因之一，像近來 CAS (Computer as Source) 所需要的 USB、Firewire 及 I2s 線等，Entreq 都有生產。Per-Olof 表示他在創立 Entreq 前，是位農夫，不過北歐的農夫跟一般我們心中想像的農夫可能不太一樣，都是非常現代化與高科技的，也因而 Per-Olof 在從事農業相關的研發時得以接觸到許多技術，加上 Per-Olof 是非常具有熱忱，資歷足足超過 35 年以上的發燒友，兩相結合下，奠定了今日 Entreq 線材的設計哲學。從 1973 年 Per-Olof 購入第一台卡帶錄音機開始，包括之後擁有幾套的音響系統，Per-Olof 就秉持高度發燒的精神，要盡可能發揮這些器材的最大潛力。Per-Olof 也跟我分享一次令他非常難忘的經驗，有一次他新購入夢寐以求、非常昂貴超級後級，但接上系

統後表現卻不如預期，讓他大失所望沮喪了好幾天，還好他並沒有馬上放棄，開始應用其對振動的研究，試做了一些壓鎮來調整，經過不斷的嘗試後，聲音表現開始讓其滿意，而這些也變成現在 Entreq 著名的產品之一：Vibbeaters，震動消除者。

Per-Olof 在設計線材時，以「中性」為原則，不會有某種特性較多或是較少，因為其相信負負得正不是一個音響系統正確的方向，什麼叫「負負得正」？例如像某個系統若高音較為刺耳，就找一對高音較柔順的線材來搭配，Per-Olof 認為線材設計時不應該如此加減東西，而是要將所有的訊息完整的呈現。「自然」也是 Per-Olof 在設計線材時的一個重點，使用純淨天然的銅為導體，非對稱的內部設計結構 (Asymmetrical construction) 將電磁

High End with Nature 自然最令人著迷



干擾降到最低，正負極的導體結構設計也不同。此外，Entreq 線材使用天然的綿布作為包覆(Naturally coloured cotton wrapping)以避免複合材質與顏色染料所產生的干擾，端子方面也非常考究，本體外殼部份使用一種自家保存 45 年的 Beechwood(櫟材)天然木材，Per-Olof 說即使是鐵弗龍也還是會有些微電流與靜電的影響，因此他選擇使用木頭，端子導體的部份使用 CNC 設備製成，完全依導體的大小所設計，不但更為密合也更為精準，Entreq 稱之為 DIC (Dedicated Integrated Contacts) 技術，通常 Entreq 會在正級的端子部份使用銀，由於端子是自家生產，因此銀的含量也是經過不斷試驗後決定出來的最佳值。線材與端子的連接也一樣講究自然，均是使用免焊式設計的 (XLR 接頭除外)。

除了前述所說的以外，Entreq 的線材還有 3 大特色，第 1 就是 EEDS (External Earth Drain System)，外部接地系統，除了電源線與 USB 等數位線外，Entreq 的喇叭線與訊號線都有接地的設計，將跟隨訊號的雜訊導出。第 2 就是 Shot gun principle，我們可以看到 Entreq 的線材其正、負導體都是各自獨立為一條的，擁有更好的隔離效果，第 3 就是特殊的線長，一般我們線材都是以 1M 作為單位，但 Entreq 的線材卻是 1.1M，這樣做的原因是 Entreq 研究後發現線材的長度會跟天線效應(antenna effect)的大小有關。

自然、平衡、透明、有自己獨特的音色美感

Entreq 訊號線分為四個等級，從入門的 Pathfinder、Discover 20.10、Konstantin 20.10 到最高階的 Challenger 20.10，本次試聽的是 Konstantin 20.10 平衡訊號線，將其從特製的手提硬殼保護盒拿出後，天然綿製的線身與原木的端子本體觸感真好，線材本身亦非常柔軟，讓人已經開始非常期待這對線的表現。將 Konstantin 20.10 接上，問題可來了，訊源這端的接地要怎麼接？Entreq 原廠的說明書寫了一個原則，就是接地接的越好，聲音就會越好，因此我嘗試了幾種方式，一種是乾脆不接、一種是接在訊源的 RCA 端子上(此法要先用電表確認 RCA 接地)、最後一種是接在器材後方牆上的鋁窗，這

3 種方式以不接聲音最慘，接在鋁窗獲得最乾淨的背景，當然也就以這種方式來進行試聽，用家不妨多試試幾種可能。

試聽 2 個月下來，Konstantin 20.10 的聲音表現完全符合我心目中高級線材的要素，首先是自然，不能有奇怪或強烈的個性出現，Entreq 設計原本就強調自然的重要性，所呈現出來的聲音是沒有侵略性的，有些高科技的複合材質雖然音響性很好，但聲音卻有侵略性的特質，不耐久聽。再來就是平衡，相較於我原本系統上的參考線，Entreq 的頻寬更大，但是各音域的平衡性並無因此失去，而是均勻的分佈拉開。Konstantin 20.10 的透明度也很好，聲音少了一層霧，更為清晰。Konstantin 20.10 還有一種甘甜的味道，是非常清淡的甜味、富有密度、0 度及密度極高的音質特性，有如乾淨無染的山泉水一樣天然的甘甜，我想這會變成是 Entreq 不得不讓人愛上的最大特點，如果有兩位 5 官清秀的絕色美女，一位冷酷、一位有著甜美的笑容，那麼 Entreq 就像是她後者，更容易讓人著迷而心動不已。(小葉，Leo Yeh)

原廠網站：www.entreq.com

小高音響：www.supreme-audio.com.tw