

2009 年 年度最佳唱片推薦



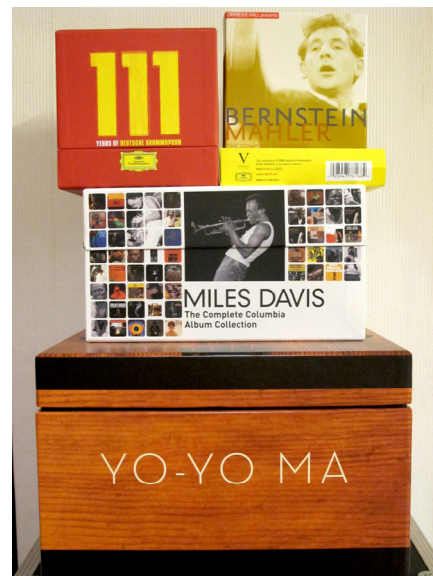
一年雖有 365 天，感覺卻很快又過去了，是不是有音樂陪伴所以時間總是過得特別的快呢？2009 年唱片市場最明顯的就是高級材質 CD 及套裝珍藏版的發行，如果以早期發燒片來說，Gold CD 就是在材質上應用的代表之一，而近幾年日本唱片市場大玩高科技材質，包括 HQCD、SHM-CD、Blu-Spec 及價格高昂的玻璃、水晶 CD，唱片公司將經典專輯再次以新材質發行，甚至再重新 Remaster，讓不少以音質為優先的發燒友荷包大為失血；另一方面，大唱片公司推出不少的套裝軟體，不僅具有珍藏的意味，價格也極具誘惑力，更釋出重未發行的錄音收入其中，再讓愛樂朋友的荷包又一次嚴重失血。另外還有一塊小市場正在快速的掘起，就是音樂的下載，許多大廠或是發燒小廠都開始提供無損格式的音樂檔案付費下載，甚至是高規格的數位音樂母帶。預料在 2010 年，高材質、數位音樂下載將持續發酵，高材質將擺脫舊有專輯的重發，開始以新發行專輯為主，數位音樂檔案下載也將有越來越多的唱片公司加入提供。(小葉 Leo Yeh)

蔡克信醫師

2009 年筆者聽過至少二百張新出版的唱片，其中許多是重新整理出版的大「全集」或「專輯」。當中當然許多是溫故知新，也有許多是以前失之交臂的傑作，也有近年出版但未見進口，從無機會聆賞之作，其中有幾套值得特別一提：

111 Years of Deutsche Grammophon DG 477 8167 7

111 靈感來自貝多芬最後一首鋼琴奏鳴曲作品編號 op.111，2009 也是 DGG 誕生第 111 年。這套限量版共收集 55 張 CD，網羅 DGG 旗下最著名表演大師每人一張的代表作，每張都是無可挑剔的傑作，不論音樂與音響。其中多張均是筆者首次聆聽，例如 Grimaud(鋼琴家)、McCreesh(指揮)、von otter(次女高音)、Pires(鋼琴)、Quasthoff(男低音)、Bryn Terfel(男低音)、Villazon(男高音)等。



馬友友 30 週年錄音全紀錄 SONY 88697523072

馬友友至 Sony Classical 30 年來的錄音全紀錄，從首張「聖桑：動物狂歡節」到 2008 年的「歡樂頌」共 88 張，外加首度問世的「藝伎回憶錄電影配樂組曲」與「歐馬馬總統就職典禮演奏的 Air and Simple Gifts 實況錄音二張唱片」。全集中至少有四分之一未見進口或筆者未曾搜集。這套唱片都是全新 re-mastering，以 Sony 最新的 DSD 與 SBM 技術重製，您可以比較出顯著的音效改善。不論您喜不喜歡馬友友，古今大提琴家中，能有如此多樣貌又有所成，他是獨一無二。

伯恩斯坦指揮紐約愛樂的馬勒交響曲全集

SONY 88697453692

伯恩斯坦有若馬勒的再世，他的 1960 年代指揮紐約愛樂的哥倫比亞版馬勒交響曲全集是歷史上的第一套。馬勒從 1950 年代即大力推介馬勒，當時也與馬勒遺孀艾瑪共同探研馬勒，他推翻前輩指揮家以精練、優美詮釋馬勒，而是將馬勒的神經質、厭世、任性、焦慮在樂曲展現。這套重新混音的辦本，採用原始多軌錄音母帶，以最新 DSD 技術重製壓片母帶，比之前發行的版本更接近真實演奏。

邁爾斯·戴維斯哥倫比亞時期完整錄音全記錄

SONY 88697524922

從 1955 年至 1985 年邁爾斯在哥倫比亞錄製 50 張專輯，70 張 CD，完全展示他的「解放和弦」概念，提攜各代後起爵士大師(保羅倩伯斯、亞特泰勒、溫頓凱利、約翰柯川、韋恩·蕭特、何比·漢考克等)，相繼創作「里程碑」、「午夜時分」、「勇往直前」、「泛藍調調」、「乞丐與蕩婦」等經典作品。這套全紀錄全新混音，音效比日本版的 Blu-Spec CD 還好。250 頁的資料解說彌足珍貴。

2009 年單張專輯音響迷不應錯過的有：

Dallas Wind Symphony Sampler (RR 909)

一張抵 10 張的發燒鉅作，在管樂錄音史上，以演奏與錄音合估，無人能出其右，Mercury 的伊士曼愛樂唱片亦得稱臣。唱片中不論是 1991 或 2009 錄製，都達現階段錄音極限，其再生表達的頻域、動態、能量、解析都無懈可擊。

Vivaldi Opera Arias (Virgin 50999 694573 02)

由來自阿拉斯加活躍歐美的花腔次女高音薇薇卡·潔諾(Vivica Genaux)與義大利名小提琴家畢昂迪(Biodi)指揮的華麗歐羅巴古樂團合作，演出罕聽的「韋瓦地熱技花腔詠嘆調」，絕對優美動聽。次女高音極寬音域、自然、寬鬆又流暢，古樂團和諧精緻的烘托，極考驗再生系統的頻域平順，情報量密度與人聲的厚度與無染。

溫柔的火燄 — 約翰·克利斯欽、巴赫的閹人男高音詠嘆調 (Virgin 2099968572600)

由假聲男高音雅洛斯基(Philippe Jaroussky)演唱的罕聽卻動人的曲目，巴赫之子譜作的歌劇詠嘆調，古典樂派前期作品，是莫札特崇拜的偶像。由應極難演唱(往往橫跨兩個八度)，高音要比女高音高，低音能達男中音域，通常只有真正閹伶才能勝任。雅洛斯基聲音傑特，他的高音達高音 B，並且完全卸除一般假聲男高音的假聲，搭配社群古



樂團，真正是純淨的古色古香。

2009 年之前出版首度聆聽值得推薦的有：

Profofiev - 「chaikovsky - Rachmaninov」

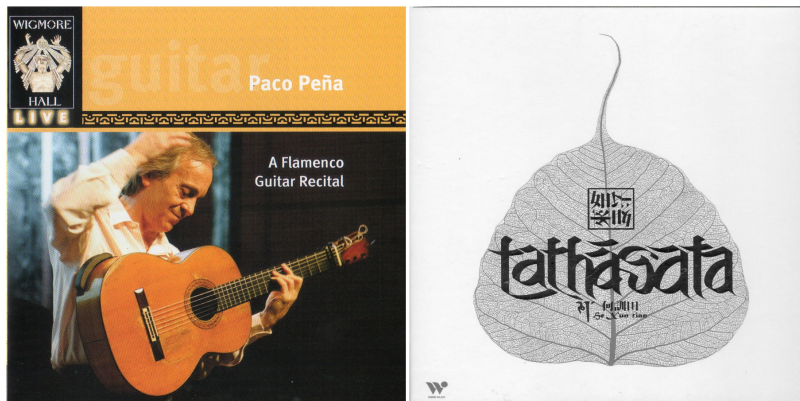
(Avant: classic 5414706 10212)

比利時年輕女鋼琴家蕾斯倩科(Polina Leschenko)很幸運地獲得與大師級音樂家共同演奏錄音。她與阿格麗希的雙鋼琴演奏普羅高菲夫的「古典交響曲」改編曲，與猶太小提琴鬼才拉卡托許合奏的柴可夫斯基的「寶地的回憶」，與大提琴家波帖拉演奏的普羅高菲夫「鋼琴與大提琴奏鳴曲」等，雖是 2005 年錄音室作品，可以聽到自然的錄音與精妙的樂音。

Peco Pena - A flamenco Guitar Recital

(Wigmore Itall WHLive 0016)

帕可·佩納是當今西班牙佛朗明哥吉他第一人，他的樂團也首先將此一民間鄉野藝術帶上古典音樂殿堂。這張 2006 年在倫敦威格摩爾音樂廳的獨奏會實況，雖是中距離拾音，吉他聲唱卻鉅細靡遺，令人血



脈噴張，自然的堂韻與掌聲的迴響，令人如置現場。

如來如去 (風潮 TCD-9192)

這是何訓田超越「阿姐鼓」的偉大作品，不論音樂發想或是音響成效。這是一張百分之百的超級發燒片，但是必須正視，它不是為音響而音響，它的音響是為達成音樂的必要。整部作品描繪人間、地獄、怎麼來、怎麼去，不見塵埃，對當今凡塵之機械與慾利是當頭棒喝，也是暮鼓晨鐘。整部作品錄音混音之繁複與細膩，完美與和諧，均臻當今最高技藝，並且很大部份是由真實樂器、人聲與天籟拾取。但是，它的巨大音壓與極低音量均清晰展現音樂細節，當然非常考驗器材的再生能力。你不妨先聽聽《天外天》與《如來如去》，再接受《四方之舞》之洗禮，看看喇叭會否超藥吐肚？擴大機是否跳電發火？

Psycho

PICCOLO ET FLUTE A L'OPERA

オペラの室内楽編曲版～ピッコロ・フルートで楽しむオペラ～

SKARBO DSK4085

短笛與長笛的二重奏，根據著名歌劇場景改編。

這是堪稱短笛之神的 Beaumadier 之新錄音，與日本大師工藤重典合作，演奏著名歌劇場景的改編曲。欣賞這張唱片可以強烈感受到，除非是現代的錄音藝術，否則難以正確錄下真實而活生的短笛音色。聽過 TIMPANI 小牧神的發燒友，都可以聽到很多短笛樂段；可惜與這張一比，2000 年的錄音藝術真的差了 2009 年一截。還可以比較出來，這張演奏呈現的『巴黎風格』與小牧神的『盧森堡風格』是截然不同的文化品味。我也擁有 Beaumadier 錄音絕佳的 CALLIOPE 維瓦第短笛協奏曲之首版 LP，與這張的錄音術水準仍然相差甚多。



此外，這張唱片可以學習短笛與長笛共同出現時，音色融合後出現的音色藝術感受。貝多芬《第九》交響曲的合唱樂章，出現軍樂之敲擊樂器後，先是長笛演奏主旋律，再來就是短笛加長笛同時演奏主旋律。也就是說，貝多芬有意識地進行兩種樂器融合之音色藝術；可惜一般不錄音與演奏不夠正確的唱片，無法呈現這種音樂內涵，愛樂友正可以從這張唱片裡去欣賞。SKARBO 的錄音一向頂級，而且非常殺音響。錄音頂級的短笛與或長笛在音響系統播放時，中頻若任意加料就會在特定頻段產生嚴重的刺耳感；換句話說，即使超高頻與超低頻都正確表現，但是線材或墊材沒有處理好導致特定頻段共振，便導致這張唱片處處出現特定頻段的『聲音太衝』，足以檢視音響系統的全頻段均衡感是否達到極致。

Romain LELEU : trumpet & piano / artistes vu au 13h de France 2 / tarif promotionnel Indésens INDS 8

小號演奏家 Romain LELEU 的獨奏曲集。

Indesens 這廠牌的每一張銅管唱片都是演、錄雙絕，因為都是聘請真正頂級之樂團的銅管首席或巴黎音樂院的演奏教授進行錄音。若常常聽到放砲連連的現場銅管演奏，應該

要好好從這些唱片學會真正高明的銅管有多麼美麗動人。這張小號演奏讓我為之瘋狂，若我說『小號』跟『大提琴』一樣深情感人，大家一定會說我胡說八道；但是，高明的銅管演奏家就是這麼厲害。請先聽倒數第二曲：Jean-Baptiste Arban (1825 - 1889) : Le Carnaval de Venise。這是一首演奏技巧驚人的小號展技曲，能不能想像小號可以像《大黃蜂的飛行》之長笛或小提琴演奏出那麼快速的音群？再想像小號也可以像《流浪者之歌》的第三樂段一樣以『飛跳弓』的音色快速演奏？這就是這張唱片的頂級炫技，產生豐富的音色美感。再來就是讓我瘋狂的聖桑《天鵝》的小號改編曲。我沒有絕對音感，聽不出這首改編曲的音高是否與原曲相同。但很明顯地，小號可以演奏地非常低沈、低沈到與大提琴一樣深情感人；相較之下，反而是小提琴的改編曲完全走味。小號可以吹出這麼低沈又穩定而深情款款的旋律線，就算我完全不懂小號的吹奏技巧，也會對這種樂器的表現力瘋狂著迷。全力推薦，保證讓我們對銅管樂器徹底改觀！

Ravel - Trio - Sonate pour violon & violoncello
Fuga Libera FUG 547
Trio Dali 演奏拉威爾的室內樂曲集。

Fuga Libra (fl) 是比利時廠牌，同樣是演奏與錄音雙絕的好品牌；但是錄音稍稍有一點比不上 SOLSTICE/Fy 與 TIMPANI，主要在聚焦的清晰度與能量感的宏大；不過這只有在非常頂級的音響系統才容易發現。這張唱片錄進了非常豐富空間殘響，小提琴、大提琴與鋼琴的形體感比例完全符合『小』提琴、『大』提琴與『更大』的鋼琴；小提琴在左、大提琴在右且鋼琴在中的定位也極精準。三位演奏者都具有完善的演奏技巧，並且不賣弄表情，剛好符合拉威爾音樂『只要演奏、不必詮釋』的要點；因此，注意本唱片的錄音藝術，反而最有益於欣賞拉威爾的音樂內涵。唯有正確的錄音才可以把最低的 DO 音 32.7 HZ 錄得完美無缺，充分展現一台鋼琴整個巨大琴身隨著超低頻共鳴的形體感；因此可以面對拉威爾這首鋼琴三重奏之第三樂章『Passacaille』的挑戰，讓主旋律的超低頻線條與音色都清楚表現出來。音響發燒友都會注意到小音量時的動態細膩表現，然而，小音量絕對不是只需『細節清楚』這麼簡單。只要把這首 Passacaille 從頭到尾聽完，看看是否聽到了小提琴何時進行『近橋弓法』與『弱音器』，從而產生豐富的音色變化；同時注意到結尾音量漸弱時，兩兩樂器融合時的音色感受；並能發現鋼琴透過抖音演奏，產生歌謠式的吟詠風味。至此我們便可以發現，拉威爾之所以偉大，正因為他隨便就可以讓巴哈的音樂在 20 世紀完美地進

進化與重生。推薦這張演錄雙絕的唱片，期待讓更多愛樂友認識到真正的拉威爾。



twc

德永英明 男聲 1、2、3
 環球音樂 989 650-4、
 450 390-5、450 978-8



相信在 MY HI-END 網站中的每一位音響發燒友，無時無刻都在尋求好器材、好方法，以展現好的聲音，在追尋的過程中，發燒片就成為不可獲缺的一環，惟過度追求極致發燒錄音，往往容易失去欣賞音樂的本質，因此偶爾也要換換口味，在此向大家推薦一套日文歌曲專輯-「德永英明 男聲 1、2、3」。這套大碟為迎接歌唱生涯 20 週年紀念的德永英明，首度以他纖細淒愴的歌喉去詮釋超級女聲山口百惠、中森明菜、松田聖子、中島美雪、

小林明子、美夢成真、夏川里美、竹內瑪麗亞、五輪真弓、荒井由實、今井美樹、中島美嘉、柴崎幸、一青窈、安室奈美惠等 30 組以上日本首席女歌手代表作，收錄橫跨 30 年頭的經典曲目，包括「秋櫻」、「車站」、「畢業寫真」、「花水木」、「淚光閃閃」、「雪花」、「鑽石瞳孔」、「戀人啊」、「LOVE LOVE LOVE」、「墜入情網~Fall in Love」、「CAN YOU CELEBRATE?」、「月的點滴」等 39 首排行經典！此輯「男聲」由 2004 年日本唱片大賞最佳編曲獎得主坂本昌之操力，藉由空心吉他、鋼琴、甚至二胡等純粹的樂器將樂曲的完美與德永英明永的魅力歌聲融合出新生的極致佳作，為經典打造出全新的感動。

小葉 (Leo Yeh)

CIRQUE DU SOLEIL

ZAIA

環球 0602527116389

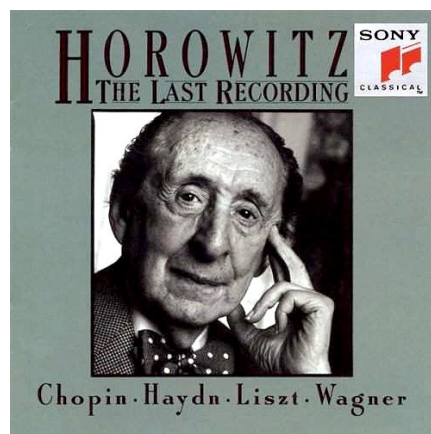
太陽劇團前後我一共看了 3 場，兩次在澳門威尼斯人酒店看的是 ZAIA，一次在拉斯維加斯威尼斯人酒店看的是 O。劇團本身的表演精彩就不多言，我要說的是配樂的精彩程度不下於表演本身。錄音方面雖然沒有達到頂級的發燒水準，但至少已勝過平均錄音水平許多，然而音樂內容本身的吸引力卻是近來難得一見的不同，若有看過表現的朋友自然可以藉由這張專輯回到現場的奇幻與震撼，若沒有看過表現的朋友，我除了推薦無論如何一定要找機會去看外，聽聽這張專輯也只是一種享受，全然不同的音樂風格宛如讓您跳脫了現實世界，每首曲目中不同的樂器與優美的人聲、豐富的訊息量，端看您的音響系統表達能力可到什麼境界，聆聽這張專輯就可達到什麼樣程度的感動。

Vladimir Horowitz

The Last Recording

Sony SICC 20020 (Blu-Spec)

從專輯名就可知道這是俄羅斯鋼琴大師 Horowitz 生前最後的一張錄音，時間在 1989 年的 10 月 20 日至 11 月 1 日，地點在紐約，4 天後這位鋼琴大師就因心臟病發去世了。當時 Horowitz 已經是 86 歲，但從其所彈奏的力道卻完全感覺不出來，他的彈奏能量充沛、具有活力，重點是此時的技巧粹練成熟已達極致，音符的律動如行雲流水般，高貴、氣質隨著琴鍵的敲擊深深地打入人最深層的感動之中。



錄音方面極佳沒有話說，此版本更是日本 SONY 使用 Blu-Spec 特殊規格所重新發行的，Blu-Spec 聲音的密度、乾淨度與普通 CD 相較勝出許多。在曲目方面，所選包括 Chopin、Haydn、Liszt、Wagner 的作品大都未在 Horowitz 之前出版的唱片出現過，唯美浪漫是這些曲目的共通特點，若不是很熟悉沒關係，在 Horowitz 的彈奏下，每一首曲目都動聽極了，而且至少還有第 6 軌 Chopin 的幻想即興曲您應該能耳熟能詳。這絕對是愛樂迷、發燒友必收藏的一張專輯。