

小東西，大躍進

澤豐耳機升級線試用報告

By 太古神品

耳機玩家的升級捷徑

其實耳機升級線這種東西，對於耳機玩家來說早就不是什麼新聞。在台灣常見的耳罩式耳機裡，比方 Sennheiser 的 HD600、650 以及目前的旗艦 HD800；AKG 的 K450、K240S、K240MKII、K271MKII、K702；以及 Ultrason 的耳機都設計成可換線型式，讓耳機玩家可以藉著選用不同的耳機升級線來提升耳機的表現力，或是調配出玩家心目中想要的聲音走向。而耳機線之於耳機，就像喇吧線之於喇吧，對其聲音影響非常直接且明顯，因此可換線的耳機無疑是相當貼心且方便的設計，讓玩家可依據自己的前端器材來選擇升級線材，以適應自家系統，現在更可選用平衡式的耳機線，搭配平衡輸出的耳擴，讓耳機也能玩平衡，大幅提升耳機的音響性。

耳道式耳機刮起換線新潮流

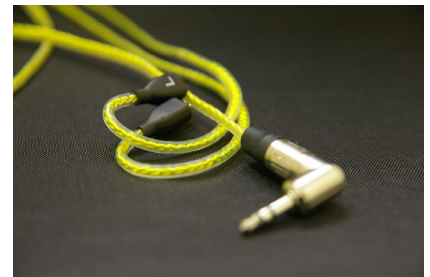
但上述的可換線耳機都是耳罩式，並且大都是需要耳擴推動的家用型耳機，而隨身小耳罩或耳道式耳機用家，似乎就無福享受這樣便利的升級方式。所幸耳道式耳機的專家 Ultimate Ear 公司，早在數年前就幫旗下幾款耳機預留空間，在那個還沒有人為耳道式耳機製作升級線的年代，便使用了可換線設計。最近北京的澤豐公司引領潮流，率先為 UE 耳機設計了一系列不同線身的升級線，讓 UE 耳道耳機用家也能大玩線材。這股風氣吹得火熱，據說澤豐升級線的銷量相當可觀。筆者決定在這邊也跟跟潮流，前往台北音悅音響，使用原本中性解析而稍偏冷調的 Triple fi 10pro 試用一下澤豐的各種升級線，並向各位作個簡短的報告。

黃金般的光澤：「維也納」

「維也納」的聽感，帶著一種高貴的光澤感，隱約透著一抹黃金般的色彩。原本 Triple fi 10pro 高頻解析就相當優異，但稍嫌直白僵硬，聽小提琴獨奏時，力度大的樂段會感到刺耳的壓力。上了「維也納」之後，高頻變得亮麗而富延伸性，聽起小提琴時頓時變得靈活悅耳，每一道運弓都充滿了表情與微妙的色彩變化，鋼琴的觸鍵也玲瓏剔透、力度分明。看來這條線是屬高頻修飾形的，適合聆聽許多高頻泛音較多的樂器演奏。

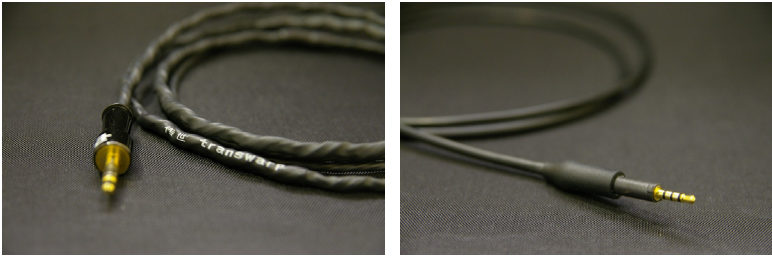
紫羅蘭的柔潤：「極光 2」

「極光 2」的聽感，相當溫潤柔和，有著一種讓人安定的鬆沉感，就像線身的紫羅蘭花色彩一般。我判斷這是一條中頻加分的線材，於是用蔡琴《金片子》試聽，果然人聲的表現極為出色，充滿著適度的溫度、水分，但又不失該有的咬字與伴奏樂器的細節。原來大多數玩家認為 Triple fi 10pro 在人聲的表現上太過理性，不如 Shure SE530 具感染力，但是這條「極光 2」完全推翻了這個成見，柔美的歌聲繞樑三日，毒性十足。



全面性的提升：「傳世線」

這條「傳世線」跟其他線材比起來，是標準的「大傢伙」，線身粗了近一倍。實際試聽讓我心中不覺驚嘆了一下。這是一條在完全不改變耳機聲底的狀況下，直接全面性提升三頻音響性的線材。通透的高頻、穠纖合度的中頻、探底凝聚的低頻，讓 Triple fi 10pro 可以從電音 trance 聽到大編制交響樂。可以說這條線不屬於「修飾」形的線材，而是完整地把 Triple fi 10pro 的實力給榨了出來，看來線身雖粗，但卻非「大而不當」，其設計應有澤豐獨特的巧思吧。

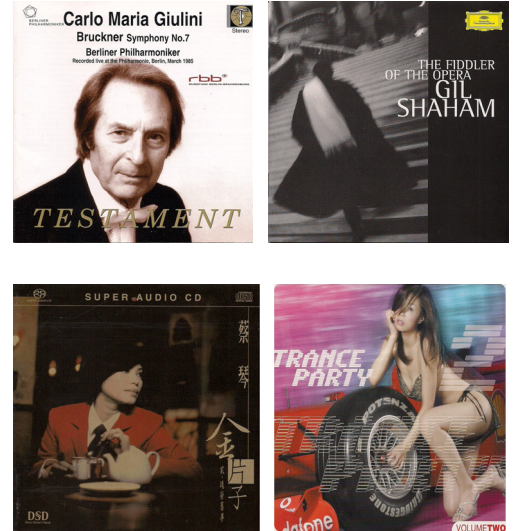


意外的收穫：「微光」K450 升級線

試聽當天才得知原來澤豐也有設計給 AKG K450 的升級線，叫「微光」。線身看起來很細，但沒想到聽起來卻威力驚人。K450 原本就優異的低頻被表現得更深沉有勁，可謂「拳拳到肉」，而且原先低頻會掩蓋過中高頻的毛病得到極大改善，三頻分離度更佳，這條線可謂此行最大的驚喜了吧。另外小小透露，此次試聽過程中，陸續看到有客人來詢問購買各款升級線，還有些客人是衝著 Triple fi 10pro 加上升級線的魅力而購買 Triple fi 10pro，看來這波 UE 耳道升級線風潮真的很夯喔！

太古神品

參考軟體



試聽對應清單

維也納：UE Triple fi 10pro
極光 2：UE Triple fi 10pro
傳世線：UE Triple fi 10pro
微光：AKG K450 升級線

音悅音響：www.hifi.com.tw