

器材特寫

Onix DAC25

By 小葉 (Leo Yeh)



去年慕尼黑音響展，ONIX 推出了這樣一台 DAC+耳擴的組合樣品機：DAC25，規格標榜可支援到 24Bit/192kHz，當然引起了我的注意，這可是近來 High End 市場最熱門的產品之一，不過正式發表在臺灣看到卻是事隔半年以後了，不曉得是不是賣得太好？

DAC25 承襲 Onix 的外觀設計，一樣使用「黑金」的搭配方式，這對臺灣的發燒來說有一股莫名的吸引力，前面板為黑色壓克力，最顯眼的就是中間那顆大大的金色旋鈕了，這是用來調整耳擴輸出音量的，若是單純使用 DAC 的功能這顆音量控制就沒有作用。音量左方有兩個按鈕，最左方一個是數位輸入來源的選擇，有 USB、COA(同軸)、OPT(光纖)，一個是否要升頻的按鈕，有 96K 與 192K，若不需要升

頻，則按到兩個燈都沒有亮起就是了。從背後端子，除了前面 3 種數位輸入外，DAC25 具有一對平衡 (XLR) 與一對非平衡 (RCA) 類比輸出，可說是非常齊全了。內部線路方面，Onix 已是在此方面的專家了，可看到面板後方一顆變壓器負責提供數位、類比及耳擴充足的電力，同軸與光纖的 DAC 晶片為 BB 1792，可達到 24Bit/192kHz，USB 則是使用 BB PCM2704 晶片，可解到 16Bit/48kHz，升頻則使用

BB SRC4192 非同步取樣頻率轉換晶片(192kHz Stereo Asynchronous Sample Rate Converters)。類比線路方面，DAC25 每聲道使用兩顆 BB OPA2134，構成全平衡線路，其他的用料亦非常補，如 TAKAMISAWA RY5W-K 繼電器、NICHICON 電容等。耳擴部份，DAC25 可也一點不馬虎，獨立自己一塊模組，並使用 TPA6120A2 耳擴放大晶片。

實際試聽

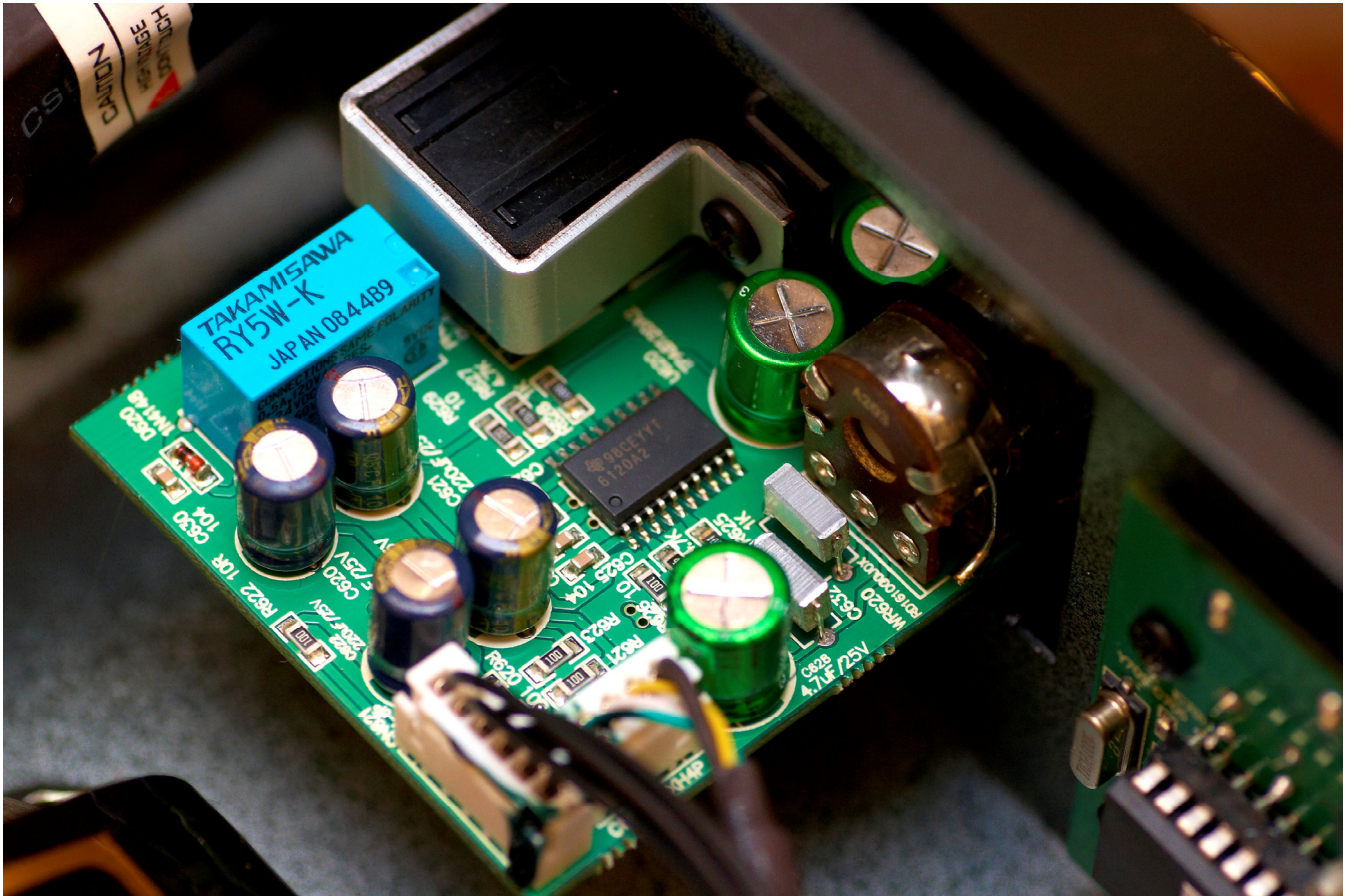
在 DAC 部份，我使用 Bladelius Embla 的同軸輸出接到 DAC25 的同軸輸入，並使用 DAC25 的平衡輸出到擴大機，這應該是 DAC25 理想中最能發揮潛力的接法。一開始當然先要測試 DAC25 是否能解 24Bit/192kHz 的檔案，陸續測試了幾首，DAC25 都能很順利的撥放，若以 DAC25 訂價不到 3 萬元來看，有這樣的支援，已相當吸引人了。由於是新機，在 Burn-in 約 10 天左右才開始正式聆聽，DAC25 的聲音第一個直覺就讓我聯想到了另一個高貴品牌 mbl，這讓我回想到 2~3 年前在聽 Onix CD-1 時的那種感覺，這次 DAC25 的感覺更為強烈，中頻溫厚飽滿、音質華麗、更為高雅的寧靜步調與金黃色的光澤，mbl 的聲音不正就是如此嗎？如果喜歡 mbl 的聲音又暫時沒有預算時，不妨試試 DAC25，難怪不少 Onix 的用家自嘲是使用”平民版的 mbl”。當然若要跟 mbl 相比，我只能說一個是小朋友，一個是大人，等級還是不同，但無疑地，DAC25 的聲音是極為優越的！

我試了一下升頻的功能，由於想要很明顯的聽出不同，我直接比較沒升頻與升頻到 192K 的聲音差別，跳過 96K。整體來說，升頻之後的音響性，尤其在解析方面有顯著的提升，但若再仔細聽，升頻後似乎較沒升頻少了些許的活生感，因此升頻並沒有佔有絕對的優勢，我想這也是原廠把升頻選項當作”option”的一個原因吧，此外我還發現若是原本是高於 16Bit/44.1kHz 的高解析檔案，如 24Bit/96kHz 或是 24Bit/192kHz，則一定要把升頻關掉，因為聲音聽起來會變得有些奇怪。

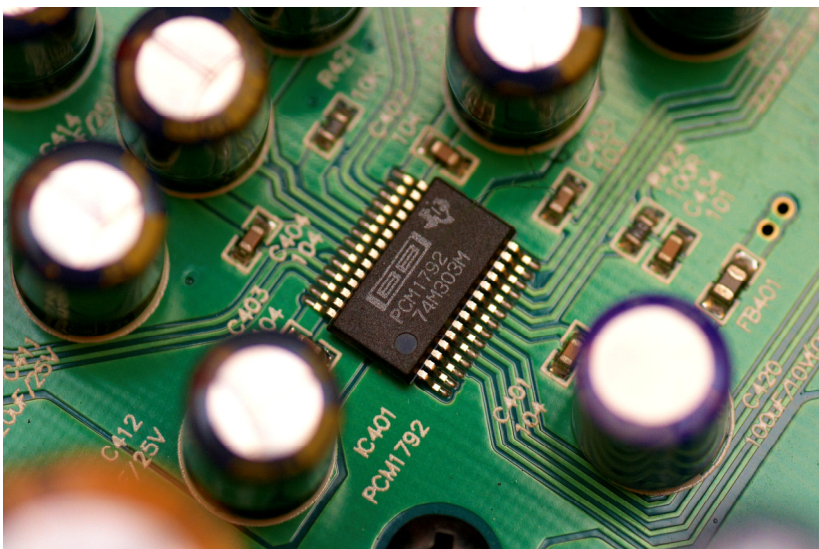
USB 部份，我使用 notebook，以 iTunes 撥放，只要用 USB 線(Type A - Type B)接上 DAC25，電腦就會自動安裝好，不需要另外再安裝驅動程式。首先第一部份的工作當然是確認 USB 的支援規格到那，原本我以為在撥放超過 16Bit/48kHz 時，DAC25 的 USB 解碼無法處理，會沒有聲音，不過結果卻是相反，原來電腦輸出這端已自動將高解析檔案降成 16Bit/44.1kHz，因此無論撥什麼檔案，DAC25 都可處理，聲音方面，顯然原廠並沒有經過特別的進化處理 (如非同步)，因此聲音表現明顯比使用同軸時遜色些，聲音的顆粒稍大，背景也沒有那麼黑，但還在可接受的範圍，以 DAC25



的價位若要在這方面更上一層，的確也有點強人所難，畢竟其他地方的用料與表現已物超所值許多了。但在最後測試的耳擴輸出方面，DAC25 又幫自己加上了許多分，我使用 AKG K240 Studio 這隻阻抗較低(55 ohms)的耳機來聆聽，其聲音已跟平衡輸出時一樣好，DAC25 的推力也足夠有餘，由於手邊沒有較難推的耳機來測試 (如 Sennheiser HD800)，若手上耳機是屬於較難推的，建議實際搭看看會比較準。另外補充一點，在使用 DAC25 當耳擴時，其類比輸出就會自動切斷，因此當主系統沒聲音時，可看看耳機插頭是否有拔出。



DAC25 的價位與聲音表現，已屬於物”超”所值等級，若是您對手邊 5 萬以下的平價訊源表現不是很滿意，加上 DAC25 後，很有機會聲音表現會提升許多，對於以 PS3、DVD 或是藍光撥放器為訊源的朋友，DAC25 更是很好的選擇，只要這些訊源有同軸或光纖輸出，就可接到 DAC25 後再進到擴大機撥放，用最簡單的方式讓系統也可以享受到更高品質的音樂。



技術規格

Output Level
 Unbalanced: 2.0V
 Balanced: 4.0V
 Frequency response:
 20Hz~20KHz (± 0.2 dB)
 Signal noise ratio: >115dB
 Total harmonic:
 distortion”<0.001%
 Channel separation: <120dB
 Dynamic range:
 >120dB (24 bit)
 >96dB (16 bit)
 Max power consumption: 30W
 Dimension (WxDxH):
 215x382x102mm
 Net weight: 3.8 kg

www.onix-audio.co.uk