

器材特寫

Marten Coltrane

By 小葉 (Leo Yeh)



天才家庭

成立於 1988 年的 Marten，是個不折不扣的家庭公司，Olofsson 三兄弟可說是才華洋溢的天才型人物，Leif 是 Marten 創辦人，也是 Marten 的靈魂人物，喇叭的設計出自於他，大哥 Jörgen 是市場經理，小弟 Lars 則負責 Marten 的美學及網頁設計。2003 年 Marten Coltrane 首次在國際展覽 CES 中發表，隔年本地代理商就引進，當時 Marten 對世界各國或是臺灣來說，可說是一個完全陌生的新品牌，而且價格還不算是很”親近”，但事隔 7 年後 Marten 的成功已是有目共睹的。今年 CES 上，我看見共有 6 間展房展出 Marten 的喇叭，而且更特別的是，沒有一家 is Marten 自己的房間，全部都是與其他廠牌的合作，這對任何一家 High End 公司來說，都是非常不容易的，尤其 Marten 還是來自於瑞典，而非 CES 所在的美國。

對設計音響的狂熱

Marten 位於 Göteborg，是瑞典的第 2 大城市(次於首都 Stockholm)，是著名汽車公司 Volvo 的所在地，這當然是題外話，但或許可解答了為什麼 Marten 可以擁有這麼多資源與技術得以做出與眾不同的傑作，例如 Coltrane 的箱體設計就使用了先端汽車工業裡的技術。Marten 只生產喇叭而不生產 CD 機或是擴大機，上次訪問 Leif 時曾經問過他這個問題，Leif 表示音響系統中唯一自己能發出聲音的就是喇叭了，如果要挑選音響器要讓喇叭能夠充份的發揮。Leif 從 12 歲就開始自己動手設計喇叭，在 Marten 未正式成立前，已有 20 多對的作品，若不是對音樂或音響有狂熱，我想一般人很難做得到吧。

天時、地利、人和的完美傑作

Marten 目前共有 3 個系列：Coltrane、Heritage 與 Form。Coltrane 是最頂級的參考系列、Heritage

與 Form。Coltrane 是最頂級的參考系列，Heritage 則是使用最具效益方式達成 Marten 設計哲學的系列，Form 則是後來新推出的系列，其設計更能與居家結合。在 Coltrane 誕生之前，Marten 已發表的喇叭有 Mingus、Monk 與 Miles。Coltrane 的誕生是 Leif 看到了 Marten 主要配合的單體廠商德國 Accuton 推出了 9”的陶瓷單體，可以達成 Leif 設計完整頻段、3 音路喇叭的計劃，Coltrane 使用這兩顆 9”的陶瓷單體非常重要，其只負責 300Hz 以下的頻段，一直到 20Hz，原本 Miles 用 7”的陶瓷單體只能到 32Hz，這對低音的表現來說自然是會有很大的不同。Coltrane 採用 3/4”鑽石高音也是非常特別的，當時 Accuton 推出鑽石高音，成本高昂是屬於實驗性質而沒有商業價值的，沒想到 Leif 將其裝在 Coltrane 原型上後，非常訝異聲音的表現已超乎其想像的範圍，對於將 Coltrane 定位在毫不妥協位階上的 Leif 來說，當然是沒得退步，當然除了聽感外，就技術上來說，鑽石高音的高頻延伸可到 100kHz，超越傳統單體 1 倍以上，或許有人會老調重彈，認為一般人耳可聽到的高音最高在 20kHz，100kHz 是起不了作用的，反正又聽不到有何意義，但請不要憑空想像，請親身體驗一下，就知道有沒有差異了。另外就是 SACD 與 DVD-Audio 等現代數位格式的頻寬比傳統 CD 大幅提升許多 (SACD 可到 50kHz)，雖然也不用到 100kHz，但許多喇叭製造公司早已不將 20kHz 當做標準，在現在的喇叭或單體設計上，超越 20kHz 是常見的事。在分音器設計部份，Leif 的想法很直覺，尤其是對 Accustion 單體而言，過於複雜或範圍過大的分音都會對其動態產生影響，並造成解析下降，因此 Coltrane 採用二階分音，分頻點設在 300Hz 與 4kHz，使得大部份的中頻落在向 Accustion 特訂的 4”陶瓷中音上，當然分音器的用料也都是 Leif 的一時之選，選出市面上找得到最好的元件，包括銅箔、銀箔、鐵弗龍核心的線圈，Mcap 與 MIT 的電容與 Mundorf 的無電感電阻。

爲了能讓 Coltrane 符合 Marten 適用於一般家庭空間的設計理念，在背後的端子下方有一個 6 段調整低頻增益的選鈕，從 +1.5dB 到 -1.5dB，每一格爲 0.5dB，這對空間不是很理想的人來說，無疑是一項很好的設計，讓 Coltrane 在不同的環境下，都較有可能得到平坦的頻率曲線。喇叭配線，Leif 選擇了同樣來自瑞典的 Jorma，這點也是 Leif 令人讚賞之處，怎麼說，一般喇叭廠很少會選用這麼高階的配線，Jorma No.1 喇叭線 1 米 1 對可是要價 USD 4,700，若以成本架構推算起來，Coltrane 應該不算貴才



是。Coltrane 與 Jorma 兩者有共同之處，就是都使用了一種非常特殊且昂貴的「Bybee Quantum Purification」材料，Coltrane 使用在每顆單體後面，Jorma 則使用在線身的盒子當中，這種原本使用在軍事用途上的東西，被公認為改善聲音純淨度、透明度非常有效。

說了這麼多，還沒談到 Coltrane 的箱體呢！最早的 Coltrane 原型其實是使用雙層 MDF 板，雖然聲音已經夠好，但光一隻就重達 110Kg，不符合輕鬆使用的哲學，在一個偶然的機會，Leif 的朋友介紹了碳纖維 (Carbon Fiber) 這種材質給他，Leif 經過研究之後，發現 Carbon Fiber 不僅重量輕、鋼性強、可塑性高，更重要的是其在許多頻率範圍中，其共振非常的小，Leif 便使用汽車工業用的 ICEM 軟體設計箱體，爲了進一步讓箱體的特性更爲理想，Leif 找到一家專門提供複合式結構材料給航空及航海工業的瑞典公司，採用三明治的架構，用 2 片碳纖維的夾著一片 1”的蜂巢狀 Kevlar，裝在一個一體成型的模具中，再放入溫度高達 300 度的真空烤箱中烤成。前面板則是由 2 片 30mm 厚的實木所製成，使用了 3



根螺絲鎖在一體成型的箱體上。說到 Carbon Fiber，Coltrane 的鋼製底座下用的是來自美國的 Black Diamond Racing，就如同線材一般，Marten 當然也有能力自己生產，不過畢竟 Marten 的重心並非在設計線材或是墊材，採用別人的產品是能達到要求最明智的作法，Black Diamond Racing 的產品在臺灣也熱門了起來。

實際試聽

在進入試聽報告前，先要說明一點，Marten 的喇叭都使用 Jazz 樂手命名並不是因為 Marten 的誕生只是為了播放爵士樂，當然 Leif 也喜歡爵士樂沒錯，就跟喜歡其他的音樂一樣，但用 Jazz 樂手命名單純是 Leif 覺得這樣的命名方式比一般簡單的英文數字組合酷多了。

游刃有餘的動態與對比

Marten 一引進臺灣後，隨著各國展覽的亮相，包括代理商、經銷商、用家，我可說是聽過不同空間、不同組合的表現，但最後若要讓我選，本地代理商試聽室中的聲音仍是讓我最為滿意的，或許是 ASR、Bladelius、Jorma 與 Marten 的搭配，最能讓我體會 Marten 的潛力所在。選

了 Horowitz 的鋼琴揭開今天試聽的序幕，也不怕大家笑話，這次試聽我帶了約 20 張的 CD，希望可以全面好好聽聽 Coltrane 在各方面的表現。Horowitz 於 1989 年在紐約錄製「The Last Recording」(SONY, SICC 20020) 這張專輯時，已是 86 歲的高齡，這為俄羅斯鋼琴大師的技法淬練若說是人類能到達的極致一點也不為過，重點是其所呈現出的力道與張力，完全沒有辦法讓人聯想到這是高齡 86 歲的人所彈奏，這張專輯的鋼琴，清澈、透明又高貴，是近來我聽過最佳的代表之一，尤其日本 SONY 所發行的 Blu-Spec 版本有著特別的 Q 度與密度，Coltrane 鑽石高音延伸、紮實之美，似乎讓我體會到當初 Leif 在自家試驗的震撼，20Hz~100kHz 的頻寬，才能夠完全游刃有餘展現出音樂的動態與對比，問我鑽石高音刺耳嗎？我可以保證一點也不會，至少在這裡聽起來是非常舒服的，本次長達近 3 個小時的聆聽過程我並沒有休息，但耳朵卻一點也不會累。

金屬光澤非常真實，並且鏗鏘有力

換上非常考驗系統低頻速度與層次，義大利 The Bass Gang：低音幫派的專輯(NBB, 11)，4 個人使用 4 把 Double-Bass 演出，陶瓷單體速度的優勢讓低音的反應毫無拖泥帶水之現象，不過此時我發現 Coltrane 的下潛能量在這邊的空間似乎無法消化，影響了整體的平衡，若是其他喇叭可能要費盡一番功夫調整才有辦法解決，但 Coltrane 背後的低音調整實在是令人不得不讚許一下，我將之往左調低一格，減少了 0.5dB，再聽

*Jorma
Design with
Bybee*



就剛剛好了。到此時系統與我應該都已熱身完畢，不客氣地換上 Carmen Ballet 經典爆力版本，Arthur Fiedler 指揮 Boston Pops 於 1969 年所錄製、後來再發的 SACD 版本(BMG, 74321-94712-2)，ASR Lura 8 的推力與 Bladelius Gondul 撥放 SACD 的功力可讓 Coltrane 發揮的淋漓盡致，龐大的氣勢、凌厲的對比，充滿在整個試聽室，曲中鈸的金屬光澤非常真實，並且鏗鏘有力，達到畫龍點睛之效果，不知您在聽這曲時能否與我有一樣的感受。

人聲溫潤、表情豐富

看到這，我猜已經有人會覺得 Coltrane 好像是非常現代的聲音，擔心會不會有過冷的聲音調性出現？接下來自然地我試了人聲表現，一張是 Jennifer Warnes 的 The Hunter 24K 金特別版(CISCO, GCD 8012-2)，一張是趙學而的聽聽 HQCD 版(Skinny PorPor's, SPPCD 09001)，這兩張的專輯錄音我就不再介紹，早是發燒友的必備名盤，Coltrane 絕對不會有冷感現象出現，人聲溫潤、表情豐富，好像就跟歌手做了最真實的接觸，有這樣感覺的關鍵在那？當然是透明度了，我猜這也是 Leif 在設計 Coltrane 的重點之一，什麼是透明度？我常常用個極端的例子比喻，若有人站在喇叭前，聲音不是就是被遮住、

悶掉了，把那種感覺反過來思考，透明度就是聲音感覺不到任何的阻擾，可以很輕鬆的撥放出來，當然系統要達到透明度，所有環節缺一不可，我想這也是現在這樣的搭配能讓我這麼喜歡的主因了。這兩張專輯的細節不少，訊息量很豐富，我在 Coltrane 上也聽到了比以往更多的細節，另外要再特別提的是 The Hunter 的第 2 軌背景的低音男聲與第 8 軌的超低大鼓收音，非常考驗系統，若擴大機推力不足或是喇叭低頻再生出現問題，有可能都無法完整呈現，低音男聲聽不清楚唱些什麼，鼓產生破音或是沒有能量與形體，我在 Coltrane 聽到了非常清楚的男聲及飽滿的鼓聲。

細微地空間描繪

前面說過，雖然 Coltrane 取名自

Jazz 並非代表其為 Jazz 所生，當然還是要聽一下 Jazz 才過癮，我並沒有挑 John Coltrane 的專輯來”應景”，主要是在 CD 架上突然找不到，因此隨手拿的是 Dave Brubeck Quartet: Time Out (SONY, SICP 20014)，由於這張專輯太經典，市面上有許多版本，我在 SONY 推出 Blu-Spec 又買了一張，試聽的正是這個版本，這張由 Dave Brubeck 領導前衛試驗性的作品沒想到後來獲得空前的成功，在這裡我聽到了 4 種樂器型體非常完整，沒有一個地方是含糊的，這點也是不容易的，在失衡的系統上，往往會有某些部份特別突出的現象，而讓原有的比例失衡，甚至造成本來是主要配角的樂器變成背景，Coltrane 能清楚的詮釋鋼琴、薩克斯風、貝斯與鼓，並且詮釋出樂手間的氛围與默契。

最後我放了一張我很喜歡、但卻一直覺得錄音普普的專輯，由 Bernstein 指揮 Columbia Symphony Orchestra (New York Philharmonic) 在 1959 年錄的 Rhapsody in Blue (SONY, SICC 20038)，今天我才發現原來這張的錄音是這麼的好，套句本站編輯 psycho 常說的：「這張唱片的錄音很殺音響」，看來以往我都冤枉他了，從前在聽時都覺得錄音不夠清晰，有點糊糊地，甚至有些樂器沒辦法呈現清楚，在 Coltrane 身上卻輕易”看”到了樂團每個部份的形體與位置，一層一層的層次感出現了，原來 Coltrane 的 3D 空間描繪已到了這麼細微的地步。

技術規格

Frequency range: 20-100 000 Hz
±2dB
Power rating: 300 W
Sensitivity: 89 dB/w/m
Impedance: 4 ohm (2.7 ohms minimum, with bass-adjust in normal)
Type: Ported system, port resonance 19 Hz
Drive units: Two 9” ceramic-woofer, 4” ceramic-mid, 3/4” diamond-tweeter
Crossover frequency: Second order, 300 and 4000 Hz
Terminals: Biwiring, WBT
Internal wiring: Jorma Design No 1
Cabinet: 25mm carbon fiber laminate, 61mm wood front (2x30 with deadening glue)
Stands: Polished steel with Black Diamond Racing cones and pucks
Dimensions: WxHxD 31.3 cm(12.3”) x113.0 cm(44.5”)x61.0 cm(24.0”)
Netweight: 47 kg (104 lbs)
Finishes: High-gloss black with wood front panel in Maple, Cherry, Oak, or Walnut

原廠網站：www.marten.se

上瑞(代理)：www.soundray.com.tw



*Diamond Tweeter
~ 100kHz*