



# AudioValve Assistent 100

## 綜合擴大機 搶先試聽

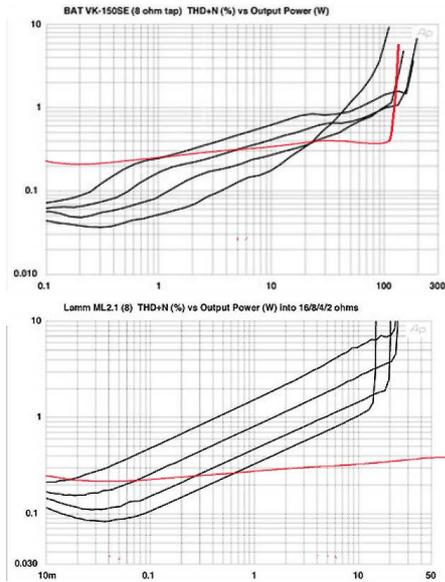


由於本地代理商似乎蠻低調的，近兩年展覽也未參加，這個品牌老實說，直到最近才開始有接觸，本站的讀者若有看過「憾·動·山·河 — 家訪何醫師」的報導，就知道何醫師使用的是 AudioVavle Conductor 前級與 Baldur 300 後級，用來推動四件式的大傢伙 Genesis G1.1，那種規模龐大的氣勢讓我留下極深刻的印象，雖然說 Genesis G1.1 是主動式低音柱，但光是前面一對的中高音要能馴服也不是簡單就辦得到的，而且說要伺候的好又是另外一件事了，何醫師另外還有一套價格高上許多的 FM 前後級，但 AudioVavle 的聲音特質與表現，使得其在何醫師系統中仍佔有一席之地！那次家訪除了聲音表現讓我驚豔外，AudioVavle 的外觀也極為漂亮，自己獨特的設計風格讓人一眼認出就是 AudioVavle。這次前往試聽的器材是 AudioValve 剛發表不久的旗艦綜合擴大機 Assistent 100，AudioValve 目前還有另外一部綜擴 Assistent 50，剛好試聽的地點『T&V



上圖：上方與前方特地使用透明的壓克力讓裡面漂亮的線路與真空管一目瞭然，若將音響室的燈光調暗，更增添了一種美感！

右圖：紅色是 **Assistant 100** 的數字，使用獨家的 **ISBR** 技術後，即使在大功率輸出下，失真仍很低。



PRO AUDIO』兩台都有，光看體積兩台就有很大的差距，再看輸出功率(8 歐姆時)，Assistant 100 是 110W、Assitent 50 是 50W，Assistant 100 剛好是 Assistant 50 的兩倍之多。Assistant 50 上用的 QQE 03/12 功率管，現在在 Assistant 100 上只是拿來作輸入級的 3 種管子之一(另外兩種為 EF86、ECC82)，那麼 Assistant 100 的功率管換成什麼才有辦法輸出 100W 呢？答案是相當具有傳奇性的管子：6C33，為什麼 6C33 傳奇？據說這隻管子是在一架叛逃蘇聯的米格機上所發現的，用在跟蘇聯聯絡的通訊器上，其實當時西方國家都已經都在使用晶體了，但在核能爆炸下所產生強大電磁脈衝 (Electromagnetic Pulse, EMP) 下，晶體會失去作用，所以米格機上用了這隻 6C33 的真空管，很幸運地，歷史沒有機會證明 6C33 是否真的在核爆下有用，但 6C33 的特性讓其在音響領域中亦成為經典。不過若器材使用 6C33 很不好搞，要有良好的設計才能使其完全的發揮，AudioVavle 以獨家的『互動式伺服偏壓管理(Interactive Servo Bias Regulator, ISBR)』技術克服了這個問題。

AudioVavle 大膽的官網上公佈另外兩家使用 6C33 管子的測試數據並與 Assistant 100 作比較，6C33 的問題出在功率低時失真就已比其他管子相對來的大，而採用 ISBR 的 Assistant 100 即使在大輸出時，也能保有低失真。Assistant 100 還採用了另外一項技術：智慧型電源管理(Intelligent Power Management)，控制所需的電流量，在不影響聲音的品質下，讓輸入的電源與輸出的功率得到最佳的效率，AudioValve 考慮到了『節能』。



左下：**LOGO** 的藍光在開機時是紅色的

左下：右側與後側的風扇在超過一定負載時會自動啓動降溫

右圖：兩個指針也是在超過負載時自動亮起並啓用

由於這是我第一次有機會較為認識 **AudioValve**，其有許多地方對我來說是相當的特別，首先是前方面板的 **Logo** 在電源開啓後是紅色，開始聆聽後便會變成藍色，增添了一點趣味，在選鈕旁的兩個指針顯示，則是在 **Assistant 100** 負載較大時會啓動並亮起，此時位於後方及右方兩側的風扇也自動開始作用(器材左方還有兩個風扇則是一開機就會啓用)，以降低高輸出時所產生的熱度。

自動偏壓的設計 **AudioValve** 也是最早使用的 **High End** 廠商之一，四隻 **6C33** 的偏壓是自動調整的，且每隻真空管都有自動監測線路，只要有老化或出現問題，真空管旁上面的 **LED** 燈就會反應，用家很容易的就可知道要換管子。另外就是代理商引進臺灣的 **AudioValve** 都是特別版，電壓接受的範圍在 **115V** 正負 **3%** 左右，只要電壓不穩，不在這範圍內，**Assistant 100** 就開不了機，因此若用家電源有問題的，還是先要處理，否則 **AudioValve** 還不讓您聽呢，因為聲音沒有辦法達到最好。

**AudioValve** 還有一個非常特別的特點，就是採用『陰極耦合輸出電路』，一般的輸出變壓器多與功率管的屏極相連，可以讓功率級之前的驅動級少幾級放大，線路架構相對簡單，而且輸出功率就已足夠。不過 **Audio Valve** 刻意讓輸出變壓器接上功率管的陰極，這樣就變成陰極緩衝架構，放大倍數只有 **1**，如要取得足夠輸出功率，就必須在功率級之前增加放大級數，提昇電流，這樣的線路架構相對複雜，但就音響性來說，一般而言，會得到失真更低、頻寬更寬、電流更大及訊噪比提昇等。



上圖：共有 5 組 RCA 與 XLR 輸入。

右上：T&V 的試聽室，喇叭為 Dynavox Gem Topaz，據說已被義大利的博物館所典藏，現也已經停產絕版了。

右下：當天試聽的 CD。



## 初步試聽

這台 Assistant 100 是目前全世界兩台中的一台，其中一台在原廠，代理商的腳步算是很快的，試聽時搭配的器材為 Dynavox Gem Topaz 喇叭、Meridian G08 唱盤及整套的 P.A.D 線材。由於現場的平衡線不夠長，因此雖然 Assistant 100 是全平衡設計，除了有 5 組 RCA 輸入外，還有 5 組 XLR 輸入，但本次試聽接上的是 RCA 訊號線，代理商表示平衡的表現應該會更好。Assistant 100 跟我在何醫師家中所體驗到的聲音特質是一致的，簡單來說就是有著真空管非常迷人的韻味、帶點溫暖與寬鬆，且在細節、定位的表現也非常優異，很難想像管機可以在小音量下得到有如晶體機一樣的準確與透明度，音樂的面貌呈現的非常完整，如果一部管機可以做到這樣的程度，真的已經沒什麼好挑剔的，真空管一直沒辦法被取代的原因就是他就是多了一種真實的活生感與韻味，最簡單的測試就是人聲與鋼琴，如果您是晶體機長久的使用者，聽到 Assistant 100 一定會發現某種音樂感動所需要的元素。擔心管機會不夠力，或是速度不夠快，如果您要求的是 100% 暫態反應，那我當然還是請您找台晶體機，Assistant 100 雖然沒有 100%，但至少也有 80% 以上，少掉的 20% 換來的是 50% 以上更多的音樂感動。

小菜

2009.10.17

原廠網站：[www.audiovalve.info](http://www.audiovalve.info)

典立(代理)：[www.dludio.com.tw](http://www.dludio.com.tw)

AudioValve Assistant 100 綜合擴大機



輸入：XLR 與 RCA 各五組、輸出：RCA TAPE OUT 一組、阻尼係數：20、輸入阻抗：47 K ohm  
訊噪比：>80 dB、總諧波失真：<0.15 % - 50 watt、頻率響應：5 Hz - 60 KHz  
風扇：2\*全時+2\*自動調節、真空管：2\*EF86、2\*ECC82、2\*QOE 03/12、4\*6C33、輸出功率：110 watt、  
外觀尺寸：高 17 x 寬 55 x 深 45 公分、重量：45 公斤 (台)