



用心製作

專訪瑞鳴唱片 製作人葉雲川先生、作曲家孟慶華先生



左：作曲家孟慶華先生 右：製作人葉雲川先生

聽過不少瑞鳴出品的唱片，先不論音樂內容喜不喜歡，畢竟這是見仁見智、主觀喜好的問題，重要的是其錄音水準都具有一定的水平，在這次與製作人葉雲川先生與作曲家孟慶華先生面對面訪問後，更瞭解瑞鳴這家公司對製作唱片的態度，也難怪蔡克信醫師也是對瑞鳴所發行的唱片非常肯定，認為其是目前中國名列前茅的唱片公司。

從 2003 年第一張名為《竹宴》的竹樂器演奏，到後來的《國色》、《鼓動心弦》、《藏密》、《粉墨是夢 I、II》、《鳳凰涅槃》、《伶歌》…等專輯，就可發現瑞鳴是一家真正創作歌曲、創作藝術的唱片公司，這對口水歌滿天下的市場來說，更顯得難能可貴，製作人



左上：兩人非常專注的聆聽瑞鳴唱片在蔡醫師系統上的表現。

右上：蔡醫師對瑞鳴唱片的瞭解在國內應該算是屬一屬二的，透過專訪的機會彼此都有更進一步的瞭解。

右下：剛發行的《小曲兒》可說是最能代表現在瑞鳴唱片的一張專輯，無論是在曲目、錄音、包裝各方面又更上一層樓！



葉雲川先生也說有時候真的會覺得遇到商業上的屏頸，放棄不想做了，但這時也都會受到許多朋友的鼓舞與回饋，讓他再度又有動力，這就是為何一直能堅持下去的原因。瑞鳴的唱片除了曲目內容創作是一大特色外，濃濃的中國風亦是其另一個主要的主軸，音樂在中國文化裡的角色自然不用多說，在這廣大的土地上，不同朝代、不同地方、不同背景、不同的詮釋方式，造就出千變萬化的題材，瑞鳴所做的正是一種『在傳統中創新、在創新中找回傳統』的事情，或許許多人跟我一樣也不知道，葉雲川先生所製作的《鼓動心弦》是近代中國所發行的第一張黑膠唱片，這是非常具有意義的，就如同其對中國音樂文化的堅持。

或許前面寫的許多人會認為這是一種潤飾後的故事，其實我只是照實採訪而已，瑞鳴就是這樣的一家唱片公司，這次訪問的地點是在蔡克信醫師家中，當然也放了幾張瑞鳴出品的唱片，在蔡醫師的系統上聽音樂，有親身體驗過的人都知道，對唱片的還原已到了非常高的境界，葉雲川先生與孟慶華先生也都非常讚賞，平衡而非誇張，這也是瑞鳴唱片所講究的地方，許多所謂的發燒唱片都製作成誇張的錄音效果，這種錄音乍聽之下或許可非常的吸引人，但聽了 10 遍以上，可能就聽不下去了！葉雲川先生舉例說，京劇的編制與樂器本來就沒有很多的低音，大部份是偏高的，這對喜歡低音的發燒友來說似乎比較沒有吸引力，也造就往往製作人與錄音師，甚至是作曲家之間所爭論的，每個人都有每個人堅持之處，一顆蘿蔔，可以有上百種的作法，作出怎麼樣的感覺當然都有可



能，沒有絕對好壞的問題。聆聽的過程中，葉雲川先生也表示了許多的遺憾，即使在蔡依師這樣完美的系統上，仍無法跟現場所得到的感動一樣，當然 100% 還原現場是不可能，但瑞鳴非常清楚，持續的注重每一個小環節，即使是一點改進，對音樂來說都是非常重要，從這也可知道瑞鳴雖然品質已經很好了，但在製作唱片上從不怠懈，追求更完美，而且一次還要比一次進步。

《小曲兒》是瑞鳴最新發行的一張專輯，孟慶華先生蒐集中國各地的曲藝，從中國四百多種現存曲藝種選出十種，將說唱的方式改爲器樂演出的方式，這是前所未有的嘗試，這樣的改編方式其實非常的不容易。另外一個與以往不同的地方就是曲藝是屬於地方民俗的藝術，這跟以往瑞鳴以『雅』爲中心的音樂有很大的轉變，葉雲川先生說大俗之後其實就是大雅，透過曲藝更容易讓藝術與生活結合，讓民俗提升。《小曲兒》也是瑞鳴多年來成熟的作品代表，過去的專輯對曲風與製作方面都還在創新與嘗試，而《小曲兒》無論是在製作、曲目、錄音、文案、包裝…等各方面都很能代表現在的瑞鳴，依然由錄音大師李小沛操刀，在中央電視臺 480 平米類比錄音棚錄製，並在德國老虎魚進行後期與母版製作，真正做到了好音樂、好錄音、好製作！

小曲兒

2009.09.16