



高頻細膩豐富的全音域喇叭

John Blue JB4 MK3



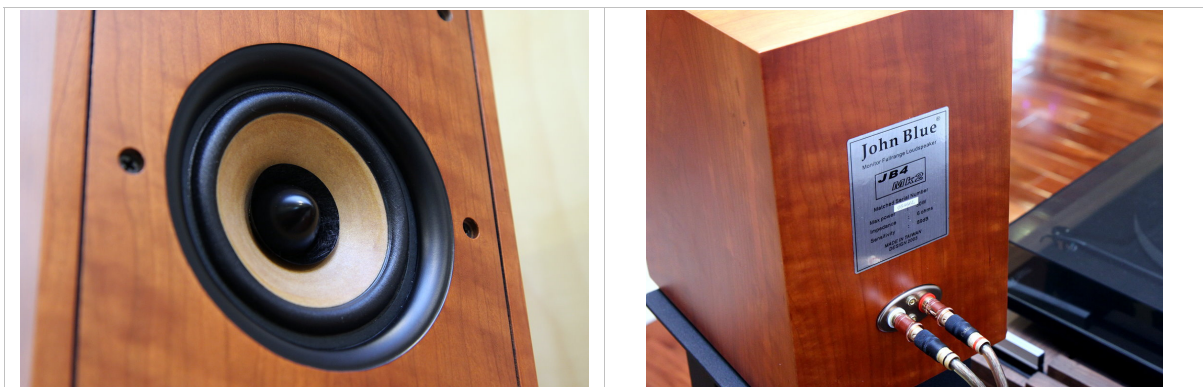
過去我曾經玩味過 JB3 的三吋全音域喇叭，那時我就被它豐富的高頻細節及能夠發出具規模的低頻感到驚訝，在我接觸過的全音域喇叭經驗中，很少能有如此全面的表現。也因此對於大一號的 JB4 升起了一股好奇心，自告奮勇的麻煩小葉大幫忙聯絡 Johnblue 吳先生，看能否弄一對 JB4 來過過癮。想不到過了沒多久吳先生就寄來了一對全新的 JB4，而且是經過改良的 MK3 版本，與之前的 MK2 略有小改款，但貼紙仍維持 MK2，不知道 Johnblue 是否有特殊考量。此版本與 MK2 不同的地方，在於單體是直接鎖入箱體上，再覆蓋一層 10mm 厚帳板，舊版是直接鎖在厚 25mm 的帳板上；新版帳板號角總深度達 23mm；背板採用 Johnblue 自行電鍍的 24K 厚金端子，手邊的版本並經過深冷處理，舊版則是一般市售喇叭端子；面板螺絲也減少為六顆，綜合起來變更的地方還不少，依據 Johnblue 吳先生的說法，新版比起 MK2 有較年輕活潑的聲音，低頻比較多，高頻延伸也更好。



吳先生還不斷的叮嚀我因為是新喇叭，要多多 RUN IN 一段時間後再來做評論，自己過去有些玩過全音域喇叭的經驗，也知道 RUN IN 對全音域喇叭會有戲劇性的變化，也就因此用它取代了現有喇叭，利用每天聽音樂的時間來 RUN IN，同時多多瞭解這對喇叭的聲底。

這下一聽可不得了，我竟然無法自拔的喜歡上這種韻味，雖然這時的 JB4 不是那種天下無敵的全面性表現，甚至還帶有一點染色的味道，但我卻每天很習慣的回家打開音響，輕鬆放音樂，很舒服的讓我不知不覺融入了背景音樂的情境中，就在這當下禁不住聯絡了吳先生，在小朋友的出走下這 JB4 竟成為我的系統中的一份子。

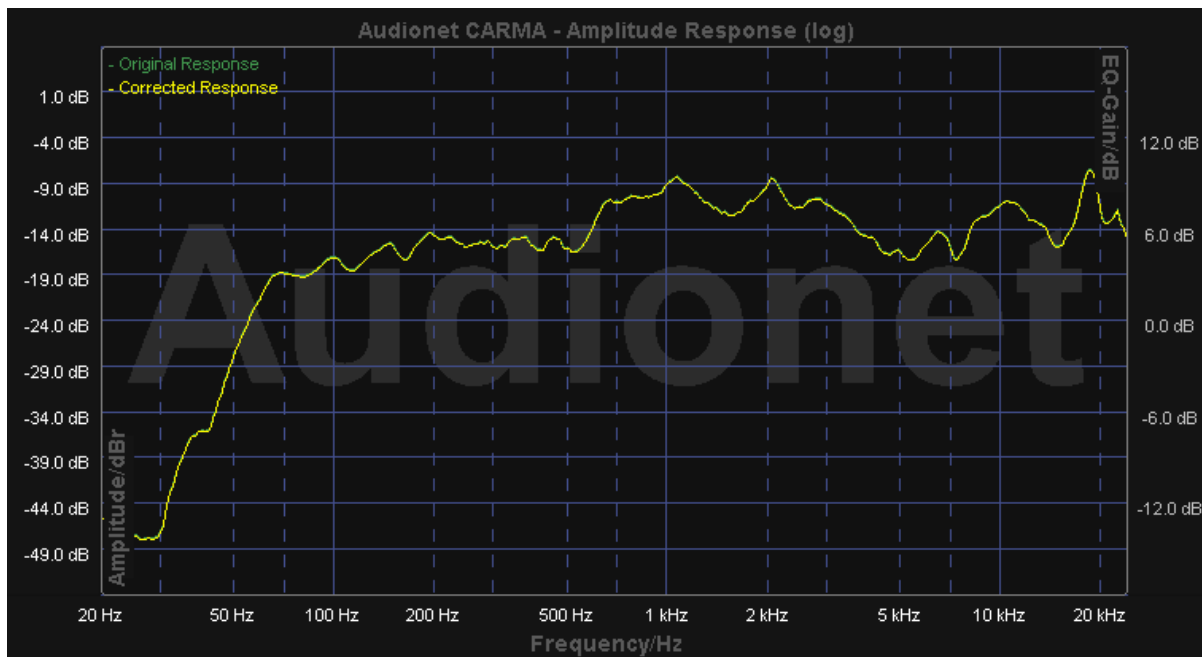
就這樣又過了一個月，那天家中女王下了班走過我的音響系統，忽然停頓了一下，轉過頭來問：「這對喇叭不是送來評論的嗎？怎麼停留那麼久？」，我說：「因為最近工作忙，對小葉擺爛沒交稿，所以就留久一點囉！」，殊不知已經敗家買下的事實，說著說著女王就走回了房間，我，則繼續裝傻聽音樂。



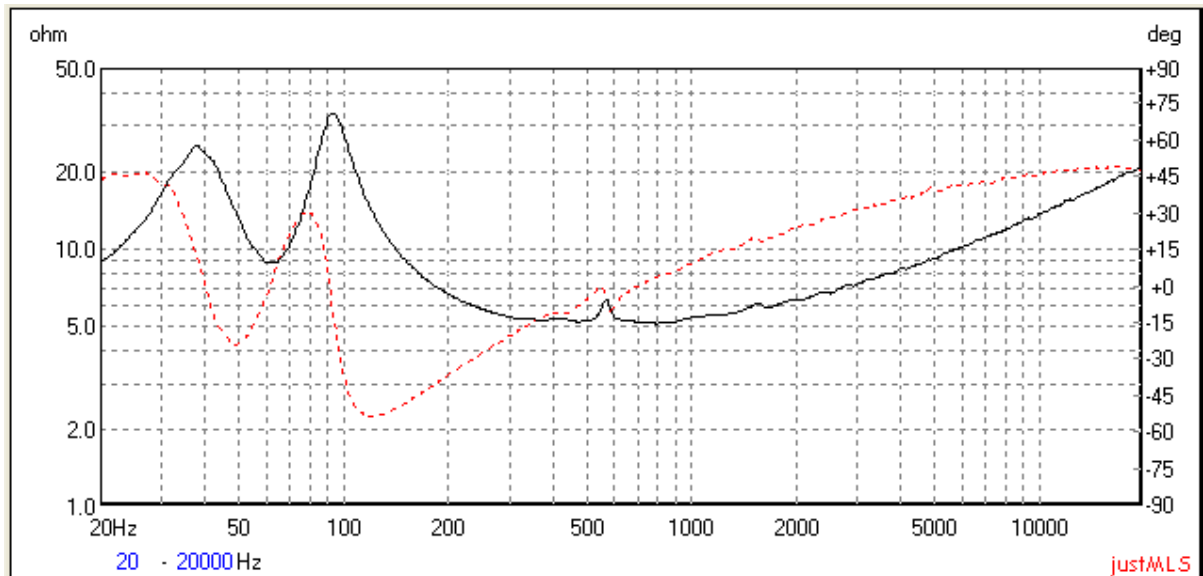


又過了一個月，這時收到了小葉傳來關心 JB4 的悄悄話，感覺愧疚之下隨即打開了音響再確認一下 JB4 的聲音，不開則已，這下一打開又勾起了女王的注意：「咦？怎麼這對喇叭還在，你又敗家了對不對？」，這下子紙包不住火了，這敗家的事實終究還是被揭發，加上被追殺交稿的情況下，趕快幫 JB4 拍拍照，寫寫心得吧！

在主觀的認定之前，我還是習慣幫 JB4 先來個客觀的測試。在頻率響應的部分以全音域喇叭來說大致上還算平直，高頻已沒有像之前 JB3 飆高的情形出現，500Hz 到 5KHz 略有上揚，可能會讓中頻聽感較為豐富，高頻可以一路延伸到 20KHz 以上，低頻約在 70Hz 之後開始下滑，以四吋全音域小喇叭而言已相當不錯。



喇叭阻抗變化上，最高為 33 歐姆約在 93Hz 之處，最低 5.3 歐姆約在 800Hz 之處，569Hz 有一個小小突起的 peak，對於擴大機而言還算友善，也符合規格標示的 6 歐姆平均阻抗。



實際聆聽時我搭配的是 Marantz SA-11S1 訊源，Audio Research LS25MK2 真空管前級，以及電光火石出品的 6V6 雙單聲道真空管後級，這算是偏重真空管的器材搭配，才開聲就可以感受到比先前聽過的 JB3 有著更高的效率表現；下盤部分乍聽之下並不覺得比 JB3 更多，但仔細品味後卻可以體會到更大的規模與音像表現；小編制的爵士樂團在 JB4 的重播下，彷彿具備無限寬廣的舞台，現場感在這樣的表現下滿過癮的，雖然結實度略微鬆散，但並不影響聆聽時的真實感受。

在細節表現上與以往習慣的豐富感不一樣，所呈現出的是一種刻畫稜角的細節，但又像是沙紙打磨過的細膩質感，不會帶來刺手的不舒服感。中頻段的表現尤其亮眼，在女聲及弦樂的表現上，就像欲滴的糖漿一般，一整個化開的甜味；低頻段部分或許沒有十足的延伸，少了一點極低頻的量感與質感，但對於一般音樂類型及小空間的使用需求也算足夠了。

值得稱讚的是高頻段的表現，原本以為比 JB3 大一吋的 JB4 高頻會變得昏暗些，想不到仍然保有之前我在 JB3 身上聽到的那種細膩高頻質感，許多全音域喇叭可以做到足夠的高頻量感，但卻缺乏細膩的質感，甚至有些顯得粗糙而造成不耐聽。JB4 的高頻表現得十分細膩，擴散性也不錯，頗有二音路喇叭的質感，這點在全音域喇叭是十分難得的，在聆聽某些音樂中三角鐵片段時，那股高頻尾韻的延伸魅力，會讓你忘了這是一對全音域喇叭。



在我的看法，JB4 是一對非常有玩趣的喇叭，這也是我買下它的最大原因，雖然沒有醒目的外型，確有十分細膩的木箱質感；雖然沒有完整的平衡性，卻能對味的表現出該有的音色質感。這種感覺有點像是當追求一種另類的極致，你要求的不是一種泛有的特性，而是一種獨特的韻味，我想 JB4 就有點像是這樣的感覺，它不是一種花大錢的 Hi-End 呈現方式，卻用了極簡化主義設計出來的重播工具，至於如何仔細玩味？就端看你怎麼處理了。

Eric Chu

2009.7.30

John Blue JB4 MK3
www.johnblue-audio.com