



Acapella High Lamusika

電源線、訊號線



自從跟小高(本地 Acapella 代理商)從慕尼黑音響展回來後，有一陣子都沒有到他那坐坐，沒想到再次到訪時，店裡系統的聲音已產生極大的改變，從前來這裡，已覺得聲音表現已是一般人所不能及的，不過這次聽到的卻差點讓我下巴掉下來，聲音彷彿吃了威爾鋼一樣，用「飛天遁地」來形容一點也不為過，乍問之下，原來小高趁這次看展的機會，帶了幾對 Acapella 的線材回來，目前只接上一條電源線，就已有明顯的變化，雖說只是一條電源線，但身價不可小看，其是訂價高達 USD 8,500 的旗鑑。近來線材市場推出高價產品的熱度似乎不減，如 nordost Odin、audioquest wel，Siltech G7、Jorma Prime..等等，每條身價動輒就數十萬以上起跳，給一般人組 1 套效果不錯的家庭劇院都已措措有餘。但對發燒友來說，High End 追求的就是那麼一點點、細微的不同，因此價格雖然不易親近，真正體驗過後，乖乖買單的人大有人在，還大呼值得。



- 左上：**High LaMusika** 其實已經很粗了，但跟下面的**Reference LaMusika** 比起來還是差一大截。
- 右上：**Acapella** 設計師 **Alfred Rudolph** 於去年慕尼黑音響展的照片，當時聲音的表現至今仍讓我難忘，第 1 次這麼徹底地感受到整套 **Acapella** 的魅力。
- 右下：**High LaMusika** 訊號線使用同樣來自德國頂級的 **WBT 0102 Ag** 純銀 RCA 端子。

聽到 Reference LaMusika 有這樣的差別，當然隱忍不住，向小高提出試聽的要求，就這樣，一手提帶就裝著 High Lamusika 電源線、訊號線及 Reference LaMusika 電源線回家了。Acapella 雖是一家有歷史、知名的 High End 公司，不過作風神秘是有目共睹的，可查得到的資料幾乎是少之又少，兩次到慕尼黑音響展看到原廠設計師 Alfred Rudolph 與合夥人之的 Hermann Winters 卻也沒有特別的進展，因為要訪問 Rudolph 時，Rudolph 笑著表示並不諳英文，而 Winters 談的又是生意為主，只好作罷，或許這也是 Acapella 一向神秘的原因。雖然如此，設計師 Rudolph 還是讓我非常欽佩，他對聲音的堅持應該是我見過排行前幾名的，在展覽先前的調音用盡心思，展覽期間注意到每一個細節，讓周圍的干擾降到最低(例如撥放時把門鎖上)，簡單來說，Rudolph 哲學相當簡單，就是把最好、最完美的作品與聲音呈現給大家。

從官方網站的介紹，表示 Acapella 的線材以銀線為主，並為純手工製造，長度可依用家的需求訂製，其 1M 約需 1 周的時間，最長為 5M，並且在出廠前已先經過 burn-in 最佳化的程序，不過根據身邊 Acapella 的用家經驗，剛開始聲音還是會變化，要聽一陣子後才會穩定，我在剛接上時，第 2 天再聽的確有這樣的感覺，後來也的確更為穩定。目前 Acapella 線材有分兩個等級：High Lamusika 及旗艦的 Reference LaMusika，除了前面所提到的導體都是純銀外，Acapella 特別使用了一種陶瓷(Ceramic Insulated)當做絕緣體，因為其認為這是僅次於空氣最好的絕緣體，也因為這個關係，其所需耗費手工生產



左上：**Reference LaMusika** 實在太粗，只好暫時作罷，等以後有機會再試聽。
左下、右上：將 **High LaMusika** 訊號線接在 **Bladelius Embla** 與 **ASR Lura 6** 之間，**High LaMusika** 電源線則是在 **Bladelius Embla** 上。

的時間很長。至於 High 與 Reference 有什麼差異，簡單回答就是：外觀、價格與聲音，Reference 比較粗，價格比較高，聲音也比較好(好像有回答跟沒回答一樣?)

原本想先試旗艦 **Reference LaMusika** 電源線，不過拿回家之後，發現 **Reference LaMusika** 實在是太粗了(不知道用家都怎麼接上的，我用電子尺規量了一下線身直徑為 31mm)，加上小高帶回來的是歐規版本(未來用家買的當然是美規版本)，要透過轉接頭才有辦法使用，導致接上時會非常不穩，只好先作罷，等找到穩一點的轉接頭再來試聽。因此將 **High LaMusika** 電源線及 RCA 訊號線裝上系統。

初接上時，雖然沒有聽到像在小高那邊那麼誇張有飛天遁地，下巴掉下來的改變(畢竟試聽的是 High 不是 Reference)，但很明顯地，**Acapella** 聲音特性在我的系統出現了，這兩年來聽過不少 **Acapella** 的喇叭或是系統，除了離子高音外，**Acapella** 最迷人之處就是在"傳神的音樂律動"，沒想到線材也能有如此明顯的改變，看來無法買 **Acapella** 喇叭的人，可先買對 **Acapella** 線材解解饞。什麼叫"傳神的音樂律動"，毫無保留的動態、能量釋放是一個重要的關鍵，由於剛剛才聽過安室奈美惠來台的現場演唱會，趁對現場感覺還未遺忘的時候，拿出她的專輯「**Wild Dr.**」來比對，**High LaMusika** 就是把這種強烈的動態對比呈現出來，低音 **Bass** 就是要有 **Punch**，要有能量，很多線材雖然很高貴、質感很好、很透明、很有層次，卻讓音樂聽起來像「假」的音樂，就是過於修飾聲音而失去了該有的能量呈現。聽「安塞美指揮瑞士羅曼德管弦樂團，法雅的三角帽子」，這



http://my-hiend.com

MY-HIEND



WILD Dr.
NAMIE AMURO
avex trax AVCD 31611/B



法雅的三角帽子
安塞美指揮
DECCA UCCD-9521, SHM-CD



初次嘗到寂寞
黃紅英
HUGO HRP 7234-2

下有種快要將音響室掀起來的感覺，一開始序曲由定音鼓，銅管、掌聲、人聲所帶出的 3D 空間與舞台層次非常傳神，音樂迎面而來，比例卻保持平衡，一場精彩的巴蕾舞劇就此劃開，各種樂器的演奏強弱分明，讓音樂的表情豐富生動。接著我刻意換上「黃紅英 - 初次嘗到寂寞」，High Lamusika 居然也讓我感受到這張專輯在以往沒有的活力，其在細微之處仍可完整的詮釋出變化，而且密度在各個頻段很均勻，這正是另一個"還原"的關鍵。以在小高那所聽到的聲音改變，我已不敢想像在自己系統換上 Reference LaMusika 後會是什麼變化了！

小茶

2009.07.05

Acapella High Lamusika

電源線：USD 5,500/2M

訊號線：USD 3,300/1M

原廠網站：www.acapella.de

小高(代理)：www.supreme-audio.com.tw