



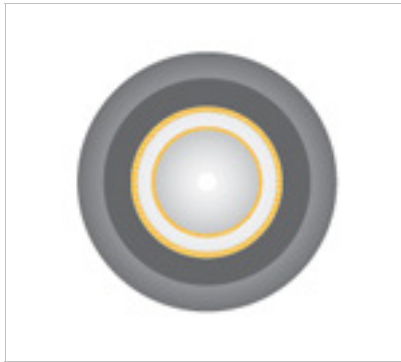
NEOTECH NEVD-2001

同軸數位線



數位線？自己系統上已經有好一陣子沒有出現過了，數位線最常見的用途是將 CD 轉盤的數位訊號輸出到 DAC 的這一段連結，規格又有分 AES/EBU、同軸與光纖 3 種，本次試聽的是屬於數位同軸線：NEOTECH NEVD-2001，『VD』就是 Video 與 Digital 的縮寫，代表這個系列是專為影像與數位傳輸所設計的，目前共有 3 個等級，NEVD-2001 為最高階的，導體為純銀，NEVD-4001 為第 2 階，導體為無氧銅鍍銀、NEVD-5001 為入門款，導體為無氧銅，不過無論是那一款，都是標準的 75Ω 設計，包括連接的 RCA 端子頭，這點很重要，有的同軸數位線雖然線身是 75Ω 設計，但接頭卻不符合標準，傳輸的效果自然大打折扣了！

身為此系列的頂級商品，NEVD-2001 除了使用純銀為導體外，還極為考究用上了 4 層遮蔽設計，包括了銅箔麥拉層、鍍銀線編織層、鐵弗龍纏繞層及鍍銀線編織層，讓訊號



NEVD-2001 的結構圖，採用多層遮蔽設計



接在 Onix SCD-1 SE 與 Chord DAC64 間



Ein Straussfest / Kunzel, Cincinnati Pops Orchestra (Telarc 80098)

可以不受射頻與 EMI 的干擾。RCA 端子除了符合 75Ω 的標準外，pin 還直接鍍上厚金，這對傳輸上有很大的幫助，NEOTECH 的端子都很好用，緊迫性也足夠，這顆 RCA 端子亦保有這樣的優點。

實際試聽

實際試聽是將 NEVD-2001 接在 Onix SCD-1 SE 與 Chord DAC64 間，參考線為某國產的銅線(亦為 75Ω 同軸數位線)，擴大機為 CEC AMP6300、喇叭為 Linn Majik 109。在測試的過程中，NEVD-2001 的各方面表現實在讓我大吃一驚，相當傑出，如『蔡琴—民歌』第 8 軌《渡口》一開始的低音雖然頻率沒有到極低，但已非常的考驗器材的功力，NEVD-2001 的低音非常的深沉且層次分明，並具有 Q 度，凝聚力佳，蔡琴的人聲也非常清晰、富有質感。換上『江河水』第 1 軌《江河水》，一開始的口白就可聽到 NEVD-2001 的空氣感表現恰到好處，聽者可明顯感受到錄製現場的空間感，閔惠芬所演奏的二胡技巧出

神入化，此時線材是否能展現出中高頻的泛音與延伸就是能否體會二胡精湛技巧的重要元素，NEVD-2001 在這方面表現亦可圈可點，強弱分明，情感豐富。在動態、速度方面，我用『約翰·史特勞斯—音樂慶典』第 7 軌《At The Hunt Polka》來測試，銀線的優點展露無疑，沒有絲毫拖泥帶水的感覺，流暢度與動態表現均非常出色，3D 的舞台空間分明且平衡。線材其實也屬於系統中“器材”的一部份，其重要性不可輕忽，換條線有時的感受甚至會比換一台擴大機或 CD 來得強烈，這次試聽就有這樣的感覺，也難怪不少發燒友會換線換得那麼瘋狂，甚至花得錢不比機器少，NEVD-2001 的表現值得推薦給需要 75Ω 同軸數位線的朋友。

小菜

2009.4.22

NEVD-2001 75Ω 同軸數位線

訂價：NTD 4,400 / 1.5M / 1 條

www.neotechcable.com