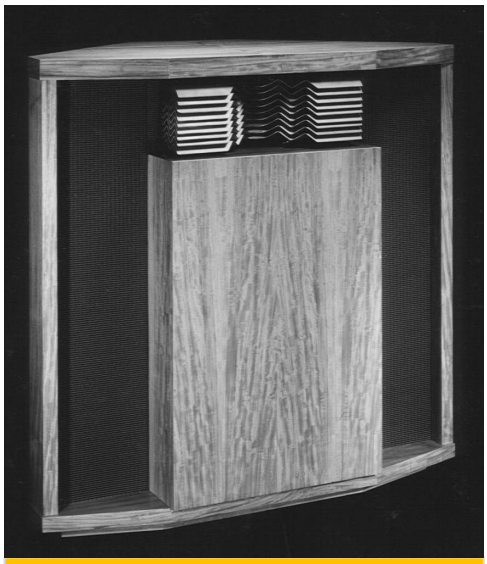
JBL Project K2 S5800

喇叭

"Project"

上次介紹 JBL 4428 時，曾說過其就像 S5800 的縮小版，沒想到這次就試聽 S5800。S5800 的完整名稱爲『JBL Project K2 S5800』，在 JBL 裡看到『Project』這個字出現，就要特別注意，到目前爲止，所有 JBL 的產品中，屬於 Project 系列的總共只有 10 對，每對都是經典，早期已停產的更是身價非凡，包括 Hartsfield(1954 年)、Paragon(1957 年)、Everest DD55000(1985 年)、K2 S9500(1989 年)、K2 S7500(1989 年)、K2 S5500(1993 年)、K2 S9800(2001 年)、K2 S5800(2002 年)、Everest DD66000(2006 年)及剛剛才發表的 K2 S9900(2009 年)。重點是『Project』到底有代表著什麼樣的意義呢？爲什麼到目前僅只有 10 對喇叭？『Project』是 JBL 讓工程師完全發揮打造自己心目中理想喇叭

的"計劃"，其運用當時可取得最好的材料與技術所打造出來，也因此屬於『Project』系列的喇叭都是經典中的經典。JBL 總裁 William Thomas 在 1954 年這麼形容：『Hartsfield 是 JBL 一直想要創造出來的喇叭系統...對認真的音樂愛好者而言，其使用了前所未有、最好的元件！』



若有機會看到這對 Hartsfield 喇叭可別走了寶

"K2"

那麼『K2』又代表著什麼？或許知道『Everest』是地球的第 1 高峰的人比較多，而地球的第 2 高峰就是『K2』。雖然就實際高度排名 K2 是位居於 Everest 之下，但在 JBL 裡可別有這樣誤會，K2 的誕生依然是代表著當時 JBL 的巔峰之作。K2 計劃起於 1988 年，計劃的用意在於每 4~5 年就在日本市場推出旗艦的喇叭，在 K2 之前的 3 對 Project 系列的喇叭都是自己獨立的設計，而 K2 系列則會基於同樣的設計理念，且 K2 的設計是從無到有，單體、分音器與箱體都是爲 K2 所進行的全新開發。

K2 S9800

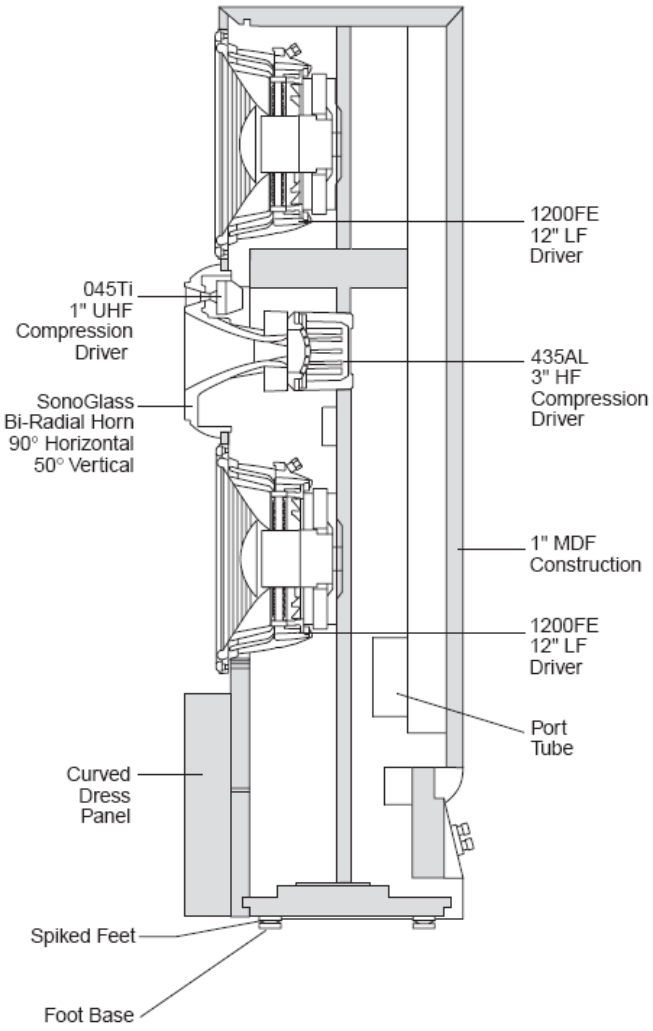
K2 系列於 1990 年最先問市的兩對喇叭：S9500、S7500，當時正好處於 CD 取代 LP 的年代，因此 S9500、S7500 的誕生原因之一就是爲了滿足 CD 產業的需求，其除了維持自 Hartsfield 以來的兩音路設計外，最重要的就是將高音單體及低音單體的磁鐵結構及振膜重新設計與最佳化，讓其整個架構擁有更好的線性、動態及暫態反應，所使用的兩顆專門開發的單體都具有重要的意義。低音單體『1400nd』修改自 LE14A，爲世界上第一個使用釹磁鐵的低音單體，高音單體『475nd』修改自 375，其與 375 一樣使用 4"的音圈與振膜及 2"的喉口，但振膜改爲塗有『Aquaplas(一種可調整密度與阻尼值的材料)』的鈦，並有相位插(phase plug)讓相位更爲一致。

S9800 發表於 2001 年，正是 DVD-Video、Dolby Digital、DTS、DVD-Audio、Super Audio CD (SACD)開始逐漸進入市場的年代，頻率響應達到 50kHz、3 位數的動態範圍及訊噪

比已是司空見慣，以做出最好喇叭的 K2 系列當然又要進行大幅度的改造以跟時代接軌，最明顯的是 S9800 已改爲 3 音路的設計，增加了 1 個超高音讓高頻可達到 50kHz。

S5800

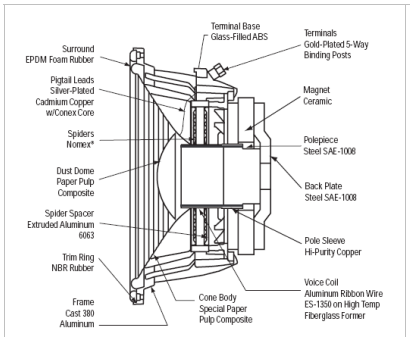
S5800 誕生於 2002 年，與 S9800 一樣採用 3 音路設計，不過卻是 4 顆單體(S9800 爲 3 顆)，包括了 1"超高音『045Ti』、3"高音『435AL』及兩顆 12"低音『1200FE』。



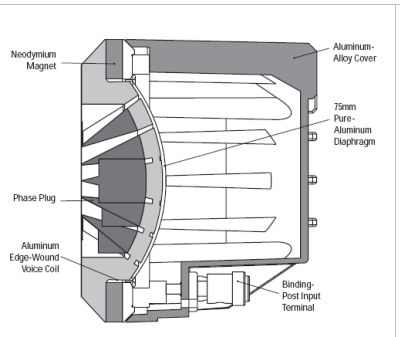
K2 S5800 採 3 音路 4 單體設計

低音單體『1200FE』，其實若讀者有看過本站先前對『4428』的介紹，就不會陌生了，『4428』上的『1200FE-8』其實就是這顆『1200FE』的 8 歐姆版本，因此在結構上大同小異。『1200FE』負責 800Hz 以下的頻段，爲了達到低失真與長衝程下最小的壓縮，採用氧化磁鐵(Ferrite Ceramic Magnets)與對稱幾何磁場(Symmetrical Field Geometry, SFG)磁鐵結構。此外，低音單體因爲所需的能量較大，在散熱的方面需要特別留意，以免造成失真，1200FE 的整個磁鐵結構裝載與鋁合金框架中，並採用強制氣冷式(forced-air cooling)設計，單體設有中心冷卻導管，可降低聲圈的溫度並減少熱點(hot spot)的出現機率，如此一來，在更廣的聲壓範圍中，能維持更好的線性運作。振膜爲塗裝『Aquaplas』的 Kevlar 與紙漿的複合材質，懸邊採用一種 EPDM 的橡膠，提供良好的阻尼特性與暫態反應。

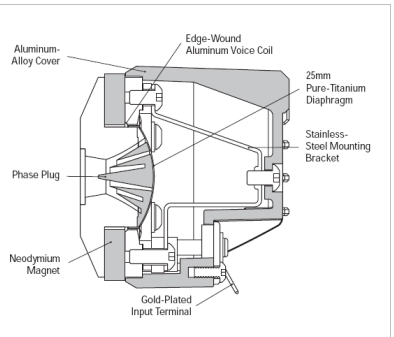
採用釹磁鐵的高音單體『435AL』從專業版的『2430』演化而來，其結構經過電腦精密的計算，效率非常的好，435AL 並使用 3"的鋁製振膜，擁有低失真與平坦的頻率特性。高耐溫的材質、膠黏劑的應用及使用『SonoGlass』材質的號角使得 435AL 可以長時間



低音單體：1400FE



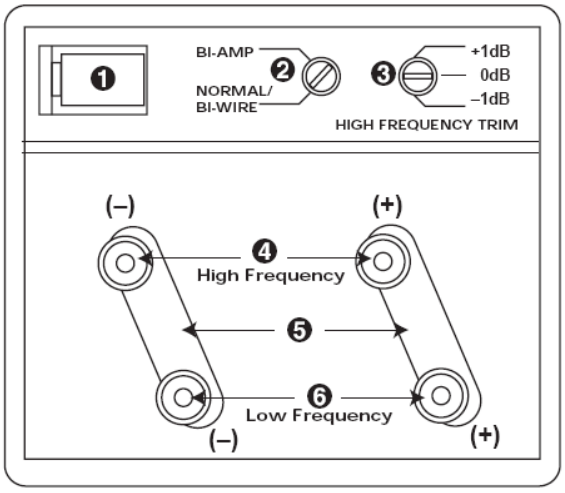
高音單體：435AL



超高音單體：045TI

在高溫下工作。超高音單體『045TI』與『435AL』設計的原理一樣，但採用純鈦振膜，且但體積較小，所以頻率響應可以達到 40kHz，其與 435AL 在 10kHz 進行分頻。

內部分音網路方面爲『超高音』、『高音與低音』的兩部份分音方式，從內部圖上亦可看出兩者音室中間還有一個隔板，低音的部份與外部的喇叭連接端子、調整按紐相連，此外還有 2 支結實的空氣導管作爲低音反射孔之用。內部的配線採用高品質 JBL 向 Monster Cable 特訂的銅線，所有的端子也都鍍金確保更長的使用壽命，電容爲高品質、損失極低的聚丙烯(polypropylene)。

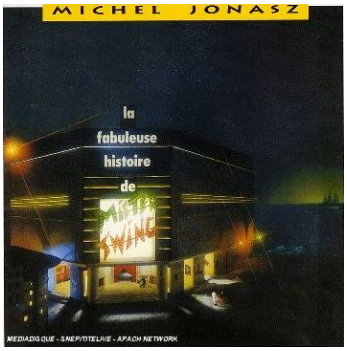
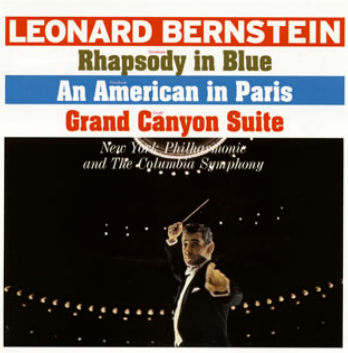


更重要的是，分音器採用 JBL 獨家的充電耦合線性架構 (Charge-Coupled Linear Definition topology)，使用一顆 9V 的電池對分音器的元件加入偏壓(Bias)，讓其永遠在運作狀態，不因喇叭的聽與不聽時而造成失真，這並非新的技術，JBL 在 1993 年發表的 S5500 上就開始採用。S5800 還有 Bi-Amp 與 Normal Bi-Wire 的切換、高頻增益±1dB 可以調整。試聽的時後是設定在 Bi-Wire 接上挑片(即 Single-Wire)及 0dB。

最後看看 S5800 的箱體，其採用厚 1"(25mm)的 MDF 板，加上『SonoGlass』材質的號角，讓振動與音染達到最低，外觀施以高度光澤的聚氨酯漆(polyurethane lacquer)，完成度極高，原廠並附有 8 個角錐與墊片。單支重達 84kg 的重量，用家在擺放時可要特別注意一下地板的支撐力。

實際試聽

感謝達達音響的吳老闆在我先到時已進行熱機與擺位的調整，當天所搭配的器材爲：ASR Lura 8 電池版綜合擴大機、Burmester 061 唱盤，線材整套爲達達所製的鍍銀銅線。

		
Aiza Sehuerra Open Arms S2S SSDI-9304	**Michel Jonasz, La Fabuleuse Histoire De Mr Swing MJM CD 006**	**Gershwin, Rhapsody in Blue, An American in Paris, etc. Bernstein, SONY SICC 20038**

首先放上的是『Aiza Seguerra—Open Arms』，來自菲律賓的 Aiza 歌聲極爲動人，如同鋼琴一樣的透明，音質純淨而無暇，在這套系統聽起來更多了浪漫的甜味，輕鬆自然的透明感，這種感覺有點像是初戀的甜密，不膩卻打入戀人的內心。換上反差極大『Michel Jonasz — La Fabuleuse Histoire De Mr Swing』第 2 張第 2 軌的《Le tmps passe》，本就充滿迷幻色彩的專輯，在這軌動態、空間極爲誇張的錄音下，成爲測試系統的殺手級唱片之一，S5800 高達 95dB 的效率，讓音場空間感更爲完整，細節更爲細微。S5800 音場表現的優異在『伯恩斯坦指揮的藍色狂想曲』中亦顯露無遺，這張專輯我同時擁有普通版與『Blu-Spec』版本，Blu-Spec 的密度好上一截，S5800 撥放出來的密度又更爲完整。2 個多小時，一連聽了接近 10 張專輯的不同曲目，S5800 實在讓人欲罷不能，『Project K2』大名果然名不虛傳。

小茶

2009.04.18

JBL Project K2 S5800

承受功率：300W (RMS)
頻率響應：50Hz – 40kHz (–6dB)
低頻延伸：28Hz (–10dB)
效率：95dB (2.83V/1m)
阻抗：8 Ohms
分頻點：800Hz、10kHz
尺寸 (H X W X D)：1245 x 432 x 413mm
重：84kg/支

建議售價：78 萬
原廠網站：www.jbl.com
英大(代理)：www.hjis.com.tw