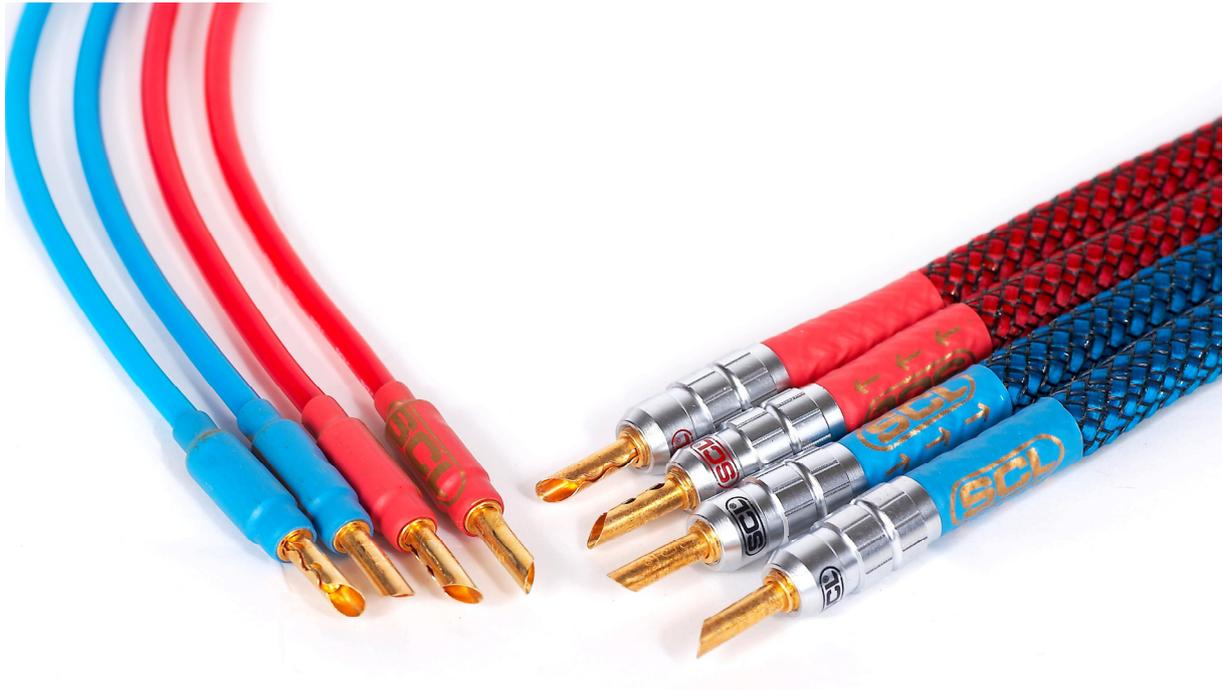




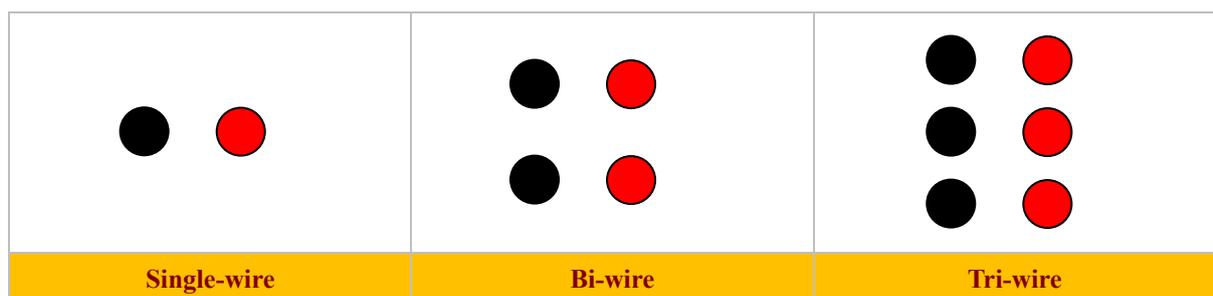
Synco SJ-620B、SJ-636B

喇叭跳線

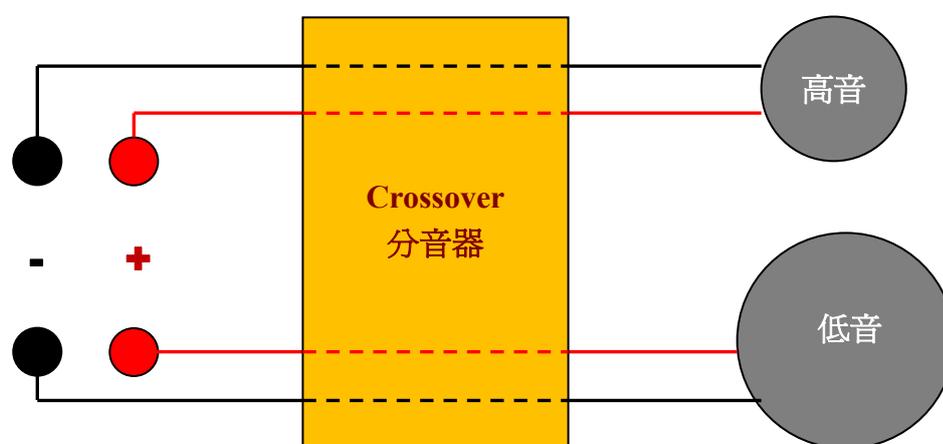


有時候聽到一些問題時，會讓自己感到意外，例如這邊要介紹的喇叭跳線(Jumpers)就是一例，很多音響剛入門的朋友都不知道有跳線可以使用，回想自己當初不也是如此嗎？趁著試聽跳線的同時，大概對跳線做一個簡單的介紹，給大家參考。

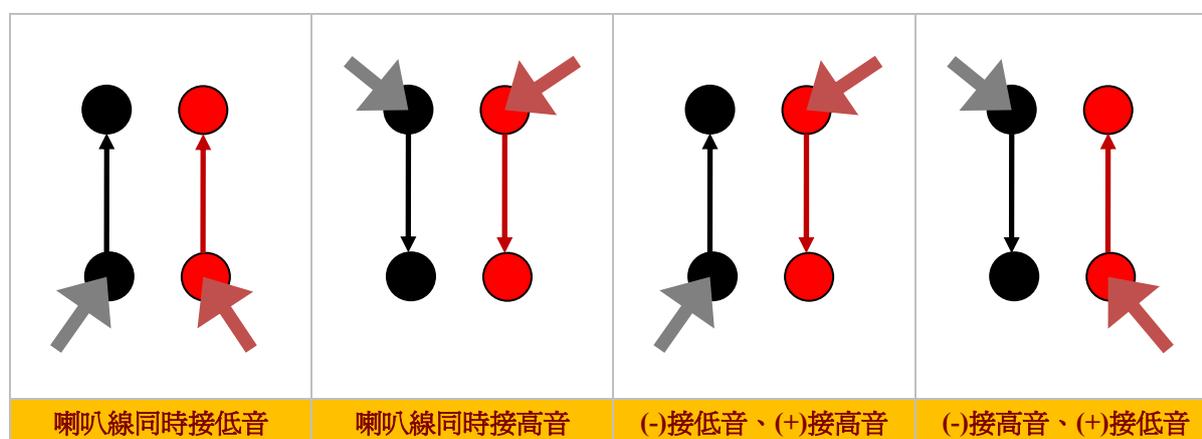
基本上跳線是應用在喇叭非 single-wire 設計的時候才需使用，例如是 Bi-wire、tri-wire 等等，那麼如何判斷喇叭是那一種設計呢？最簡單的方式就是看喇叭上的喇叭接線端子共有幾對，用圖片說明比較快：



爲什麼喇叭的連接有這麼多不同的方式，這就跟各家的設計哲學有關了，像知名的 Dynaudio 喇叭，喇叭都使用 Single-wire 的設計，因爲他們相信自己的設計已經是最佳狀態了，用家只要用最單純的方式接上喇叭線即可，而使用 Bi-wire 或是 Tri-wire 設計的廠牌主要是基於每音路的訊號傳輸路徑能獨立的話，比較單純不會相互干擾，而且還有一個好處就是可以有更多的彈性來應用線材進行搭配，例如有的線材適合接高音，有的適合接中低音，這時 Bi-wire 或是 Tri-wire 就可以進行搭配，Single-wire 就不行，此外使用 Single-wire 設計的喇叭還有一個觀點，使用不同的喇叭線會造成相位差，如果沒辦法正確搭配的話，還倒不如不要用。至於那個比較好，就沒有絕對的定論了。



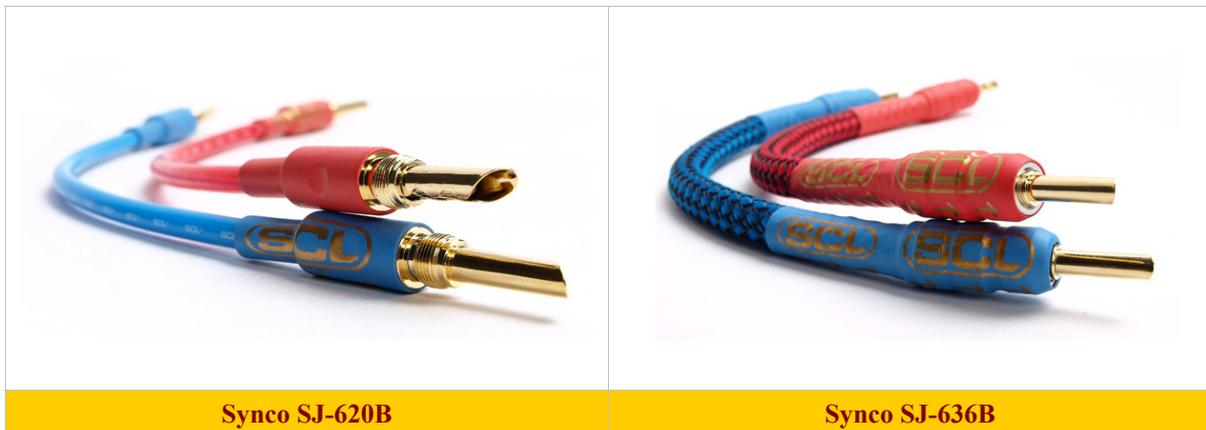
從上圖可知，遇到 Bi-wire 設計的喇叭，因爲每音路的訊號爲獨立的，因此若只單純接一對喇叭接線端子時，另一個音路的單體就不會有聲音，此時就必須使用跳線將兩組喇叭端子連接起來或是使用 Bi-wire 設計的喇叭線或甚至是使用兩對喇叭線來連接。這邊以 Bi-wire 爲例，說明 Bi-wire 時使用跳線的喇叭線接法大概有 4 種，至於要用那一種比較適合亦沒定論，用家請多點耐心自己試試了，特別提醒的是跳線的方向性要注意，是會跟喇叭線的接法一起變化的。





別看跳線小小的一段，其重要性可不亞於喇叭線，因為他負責了兩個音路的連接，跳線本身的個性對聲音影響非常的明顯，這也是許多人在將原廠所附的銅片換成其他跳線時，總是會有非常訝異的反應出現了，跳線也因為距離不用長，相對價格比同款喇叭線來的便宜，更換方便，且效果直接明顯，常被用家拿來作為調音的方案之一。

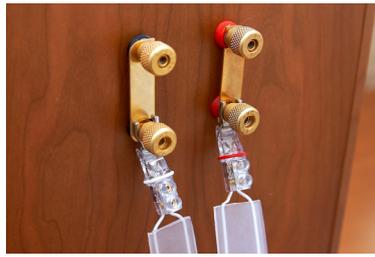
簡單的介紹完跳線的功能與使用方式後，進入要試聽的主角，由新格所推出的兩款喇叭跳線：Synco SJ-620B 與 SJ-636B。或許還有許多朋友對新格這家公司很陌生，其實新格成立於 1981 年，為一專業生產電線電纜之製造商，擁有自己的工廠，不久前我還前往參觀過，規模不小，新格林老闆為了不讓 High End 跟 High Price 劃上等號，因此在幾年前就推出高品質 High End 的線材，但以合理的價格來供應以嚮喜好音樂、音響的發燒友，像這次要介紹的喇叭跳線，較高階的 SJ-636B 一組 4 條訂價也只要 2,200 台幣，入門的 SJ-620B 更是便宜，只要 1,200，而且 100%臺灣製造。



『S』就是 Synco 的縮寫，『J』代表 Jumper，『20』與『36』分別代表導體線徑為 2.0mm² 及 3.6mm²，『B』則代表使用 banana 香蕉插的版本，若這邊改做『Y』，則代表使用 Y 插的版本。SJ-620B 的導體為無氧銅鍍銀，以 PE 絕緣，SJ-636B 的導體為較細的鍍銀線及無氧銅線纏繞於較粗的無氧銅線上，並用上雙層的 PE 絕緣，兩者端子都使用鈹銅合金再鍍上金，導體都經過超低溫處理(Cryogenic Treatment)。

實際試聽

這兩對跳線取回聆聽已有 3 個月左右，應都已經 Break-in 的差不多，接在 Spendor G455 上，比較的方式是以原廠所附的跳片為參考。直接說結論，以三者在我系統上絕對的表現來排名的話：SJ-636B> SJ-620B=原廠跳片，SJ-636B 是全面勝出的，無論在跟自家的小弟或是跟原廠的跳片做比較，除了高、中、低層次分明外，音場的密度、韻味及泛音，都非常的棒，甚至質感也是 3 者之首。SJ-620B 相較於 SJ-636B，就顯得較為呆板，一個一個音的忠實演出，且放不開，有點緊，像個綁手綁腳的人一樣，至於原廠跳片呢？



原廠所附的跳片



Synco SJ-620B



Synco SJ-636B

其活生感與 SJ-636B 接近，表現也非常不錯，但在兩端的頻寬及解析的層次感上不如 SJ-636B 來得好，在聽蔡琴『民歌』第 8 軌渡口，第一個重錘下去的音馬上優劣立判，SJ-636B 是深深的打到底，而原場跳片或是 SJ-620B 就差了一截，換上由大提琴家馬新樺及鋼琴家馮丹所錄製的『玫瑰三願』第 9 軌嘉陵江上，鋼琴強弱對比與敲擊的密度、大提琴的共振箱音及韻味，只有 SJ-636B 可面面俱到。



民歌蔡琴
EMI 7243 5 32378 20, XRCDD



玫瑰三願
瑞鳴 RMCD-G012

原廠跳片與 SJ-620B 我會將其排名在一起，是因為各有優劣之處，若真無預算，則要考慮搭配情形再選購 SJ-620B，而預算尚足的朋友，我會建議直接買表現最全面的 SJ-636B。

小菜

2009.03.07

原廠網站：www.audiophile.com.tw