



Mark Levinson

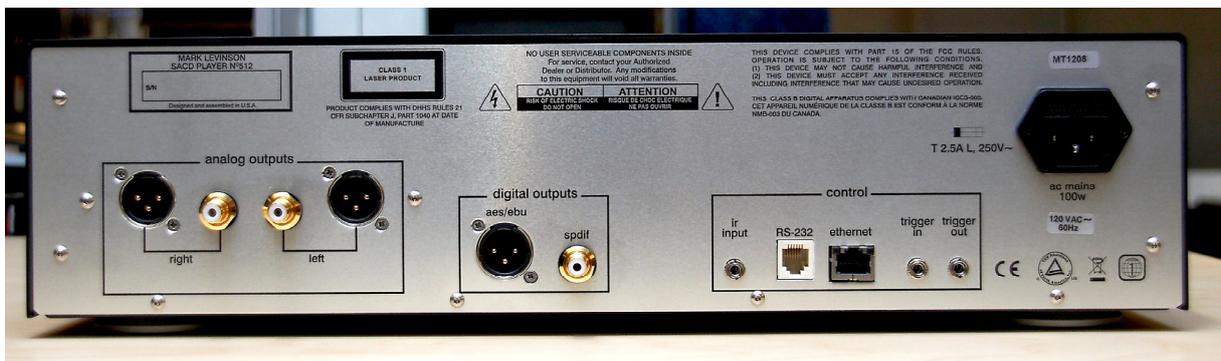
No.512 搶先試聽



儘管有許多 High End 廠商仍堅持不做 SACD 唱盤，不過 Mark Levinson(以下簡稱 ML) 倒是不再堅持，在 2008 年推出屬於 ML 的第一部 SACD 唱盤：No.512，距離 1999 年 SONY 推出的 SCD-1 已有 9 年之久。當然，至今仍有許多人不看好 SACD 的發展，加上新一代高解析音樂檔案的時代即將來臨，ML 這時候推出 SACD 唱盤似乎是有點不太明智？ML 當然不會這麼傻，因為其本來就是靠做出好聲音為目的，眾多 ML 信徒有增無減，會這麼晚才推出 SACD 唱盤，應該是 ML 覺得 SACD 技術已成熟，元件的價格也趨於合理，當然，距離 ML 上一部 2004 年發表的 CD 唱盤，目前已停產的 No.390s 也有 4 年的時間了，No.512 在這時候誕生，自然顯得合理，否則一直沒新訊源推出，怎對得起廣大的 ML 用家。



No.512 的外型與 No.390s 可說是產生很大的變化，No.390s 前面版的弧度設計在 No.512 上已經不見，傳動系統的也由右方移到正中央，按鍵方面除了基本的撥放、選曲...等功能外，比較特別的就是有一個『cd/sacd』的功能，如果是 CD/SACD 混合式的光碟，就可選擇撥放 CD 層或是 SACD 層，這個功能的意義在那邊？目前想到的是用家可以比較新出 SACD 版本的 CD 層是否會比舊有的 CD 版本來得好，另外就是或許在某些原因下，CD 層在系統的表現有可能會比 SACD 好，或是用家 SACD 的唱片很少，那麼設定在 CD 可能讀取速度會比較快(這點我並未證實，用家自己可試試)。當讀取 SACD 時，承盤下方的 sacd 指示燈會亮起供用家判別，指示燈中還有一個比較特別的就是固定音量『volume fixed』，因為 No.512 一樣具有音量控制的功能，可直入後級，若用家不想使用音量調整功能，就可用遙控器將此功能啓用。



轉到背版，可以看到 No.512 具有 1 組 RCA、1 組 XLR 類比輸出，1 個 AES/EBU、1 個 SPDIF 數位輸出，其他尚有控制介面群組，包括了 RS-232、Ethernet、Ir input、Trigger in 與 Trigger out 作為與其他 ML 器材或是支援此介面的器材來進行遙控或同步之用。再來看看內部，可看到傳動系統就位於前方正中央，從外觀來推測，應是使用了 Esoteric 的 VOSP(Vertically aligned optical stability platform)，雖然其要價不菲，近來有不少 High End 大廠的 SACD 機都開始使用 Esoteric 的產品，VOSP 主要的特點就是能讓雷射讀取 CD



音軌保持最佳的垂直狀態，大幅降低資料讀取會發生的誤差，此外 VOSP 在上方還有一個 8mm 厚的圓型鋼版，在傳動系統高速轉動時具有穩定的效果。

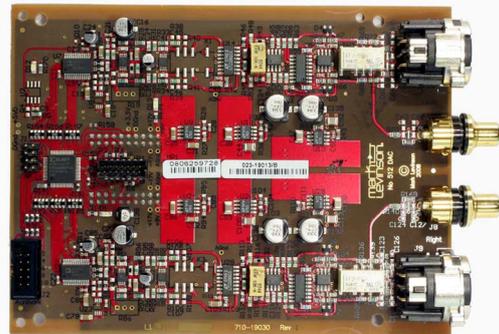
在右方的傳動系統控制線路上，原廠標示了一張機內的線路配置圖，非常清楚，在最左方一排可以看到兩個環型變壓器，規格為 ML 特訂的，各自負責數位與類比線路的電源供應，這裡也可發現 No.512 是利用機殼接地。主電路板上除了電源外，還有控制線路及數位輸出線路，上方並有許多的散熱裝置。



右上角則是數位類比轉換模組，這邊 ML 使用一個金屬的黑盒子蓋起來並不是為了保密，而是爲了要將類比輸出與數位輸出進行隔離，這個模組使用 6 層的 PCB 板，其材質爲高檔具有高速傳輸特性，由 Park 公司所生產的『Nelco N4000-13 SI』，爲了減少時基誤差(jitter)，在轉盤讀取數位資料後，會先送到緩衝記憶體暫存，DDS 線路(Direct



主電路板，包括兩顆獨立的環型變壓器、數位輸出線路及控制線路



D/A 電路板，數位串流訊號進來這裡處理後轉換成類比訊號輸出

Digital Synthesis circuit)將從記憶體輸出的訊號精準的『reclocks』後，再送到『master clock』，這樣一來不但 jitter 可以降到最低，內部數位訊號的時間又只有一個時鐘(clock)在控制，精準度自然大大的提高。DAC 解碼爲高品質 24Bit 的晶片，每聲道使用 2 顆，雖然成本提高很多，但 ML 認爲這對 S/N 比及動態範圍有很大的幫助，會讓聲音更有音樂性，這顆晶片也具有解 DSD 的功能，SACD 的訊號可以完整的呈現。



初步試聽

爲了明確知道 No.512 的表現，沒有 No.390s 在現場，就索性將自己的 Esoteric X-05 帶來音逸音響，兩台器材說起來也算有一點淵源，都使用 Esoteric 的傳動系統，但在經過半天的實際比較後，我只能說聲音表現還真是大相逕庭。當天試聽的系統爲：

喇叭	Revel Salon2
前級	Mark Levinson No.326s
後級	Mark Levinson No.33H
數位訊源	Mark Levinson No.512、Esoteric X-05
線材	Nordost Odin、Audioquest Wel、Siltech SQ-110



乖乖，整套 ML，看來 X-05 成了誤闖叢林的小白兔了，不過既來之則安之，一開始先聽 No.512，表現可說是差強人意，軟趴趴且糊糊地，在旁的音逸黃老闆也說不行，完全不像是這套系統應有的水準，好在我耐心的聽了幾張 CD(其實是因為都已經來了)，過了大約 2 個小時，中間休息一下，這時系統的表現至少在水準之上，便開始認真的聆聽。

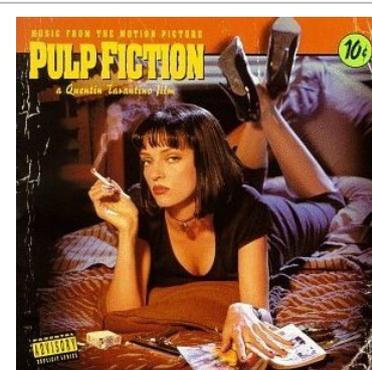


Mark Levinson No.512



參考機：Esoteric X-05

No.512 與 X-05 完全是兩個個性不一樣的人，相較於 X-05 的規規矩矩，No.512 顯得就更生動活潑、更有表情了。在聽黑色追緝令這張電影原聲帶第 9 軌『 You Never Can Tell 』，這是男主角約翰屈伏塔與女主角鄔瑪舒曼在餐廳尬舞的配樂，電影裡非常經典的一個喬段，要能表現出現場那種歡樂的氣氛非常考驗系統的解析力、強弱對比甚至是頻寬，我們都知道音響性再好，若少了那一份活生感，就是不對勁，No.512 把現場的氣氛帶了出來，雖然我發現 X-05 的實際輸出電平低於 No.512 (No.512 在 volume fixed 時為 4V，X-05 為 2.2V)而將前級音量調高，但那種活生感硬是沒有 No.512 來的好，一開始主持人的對白就明顯的可以感覺兩者的差異。



Pulp Fiction
MCA MCAD-11103



2008 香港高級視聽展
原音精選 SACD



喇叭線：Nordost Odin

由於出門前在挑選測試片的時候，忘記 No.512 的重點在 SACD，結果挑了很多 SHM-CD、Blu-Spec CD，就是忘了挑 SACD，還好這邊剛好有我還蠻熟悉的 SACD 唱片：『2008 原音精選』，第 14 軌歌劇茶花女的飲酒歌，女主角 Anna Netrebko 可是當紅的女高音，只要看過這一幕演出的要不被吸引也很難。當然 CD 片不同無法很客觀的比較，如果單比同一張 SACD 與其 CD 層也沒有意義，因為 SACD 的規格本來就比 CD 好，



所以我只能就直覺的感覺來說，ML 開始採用 SACD 的確是有道理的，整體來說，SACD 兩端的延伸硬是比 CD 來的寬廣，整個舞台的結構更為清楚與完整，當然還有更多的細節出來，如果您有聽到在 No.512 上 SACD 的表現，就不會再對 ML 在 No.512 推出 SACD 感到懷疑，雖然 SACD 並沒有明顯普及的趨勢，但只要能好聲，Why not，有何不可？

小菜

2009.03.01

Mark Levinson No.512

SACD/CD 唱盤



頻率響應：**+0.0dB/-0.2dB PCM/CD、+0.0dB/-0.5dB DSD/SACD**

信噪比：**108dB**、動態範圍：**108dB**

總諧波失真：**92dB PCM/CD、99dB DSD/SACD**

固定輸出電平：**4V (balanced), 2V (single-ended)**

最大輸出電平：**16V (balanced), 8V (single-ended)**

輸出阻抗：**10 Ohms**

尺寸/重量：**116(H) x 442(W) x 448(D) mm**；約 **14.7kg**

訂價：**NTD 930,000**

原廠網站：www.marklevinson.com

音逸(試聽)：www.fineaudio.com.tw

卡門(代理)：www.carmen.com.tw