



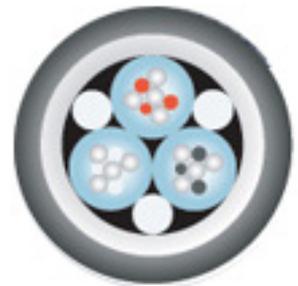
NEOTECH NEI-2001

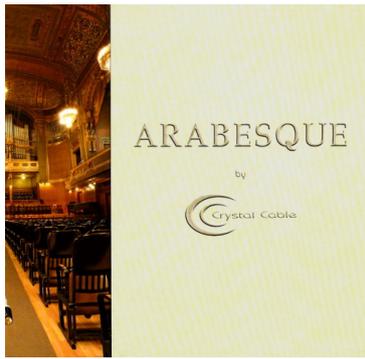
訊號線



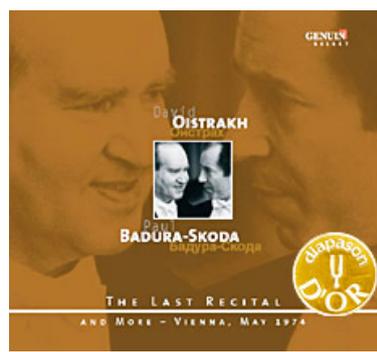
『Neo』為新的意思，『Tech』為科技的意思，兩個字合起來，『Neotech』就有新科技的意思。Neotech 的線材近幾年來在國內有逐漸竄紅的趨勢，身邊不少朋友都有使用他們家的線材，而且通常還都是讚不絕口，可見有一定的實力，能在眾多的歐美品牌脫穎而出。Neotech 其實是萬隆電線電纜公司所自創的品牌，專門經營 High End 線材的部份，有自家的工廠當後盾，其專業度自然不在話下，許多進口品牌也都委由他們設計製作。

這次試聽的線材為 NEI-2001 類比訊號線，RCA 的版本，『NE』代表著 Neotech，『I』為 Interconnect 訊號線的意思，『200X』則是此純銀導體系列的編號，目前有兩款：2001 與 2002，數字越小，等級越高。NEI-2001 的導體為三條不同尺寸的純銀線組成，絕緣層為 FEP 鐵弗龍條填充組成平衡式設計(symmetrical design)，隔離層為雙層鋁箔 1/2 重疊的方式並加上地線以強化隔離 RF 與 EMI 的干擾，最外層則是再加上隔離網。RCA 端子部份亦為自家開發的，使用

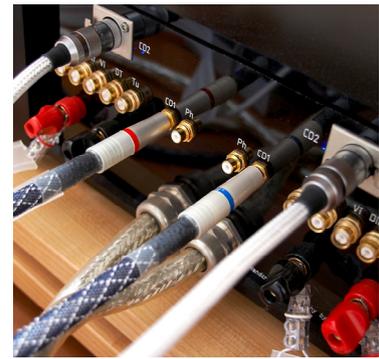




ARABESQUE
Crystal Cable CC 200901



**David Oistrakh and Paul
Badura-Skoda, The Last
Recital. GENUIN GEN 85050**



**Neotech NEI-2001
接在 ASR Lura 6**

高純度 OCC 單結晶銅直接鍍上厚金，並以含銀 5%的環保焊材焊接，先不論聲音如何，光是成本就比一般高出許多。

實際試聽

實際試聽是接在訊源 Esoteric X-05 與擴大機 ASR Lura 6 間，參考線為 audioplan UIC 88 A，雖然售價是 NEI-2001 的 3 倍，但畢竟是自己系統上現役線材，自然對聲音的差異比較好掌握，喇叭為 Spendor G455。還未進入試聽報告前，先要大大褒獎一下 NEI-2001 的 RCA 端子，真的非常的好用，設計的精度很準確，插入或抽出 RCA 座時不用花很大的力氣，相當順手，重點是緊密度也很好，這點很重要，RCA 端子緊密度要是不好，聲音可是會大打折扣的。

NEI-2001 雖然是純銀線，但聲音卻兼有銅線的溫潤，以以往的經驗來說，這證明了 Neotech 可是使用良好的純銀，因為只有真正的純銀，才不會有偏瘦、偏亮與刺耳的情形出現。『ARABEAQUE』這張由 Crystal Cable 所出的測試片，收錄了不少 Channel Classic 與 RR 唱片公司的曲目，非常發燒，撥放第 3 軌由小提琴家 Rachel Podger 所演奏的韋瓦第：小提琴協奏曲『奇異』，NEI-2001 的密度是否足夠，是讓

Rachel Podger 小提琴與 Arte dei Suonatori 樂團和諧對話的關鍵，若密度不夠，或甚至是某部份的頻率有凹陷，那麼巴洛克的音樂聽起來就一點也不會華麗感，NEI-2001 在這部份則是輕鬆過關。再換到出了名的爆棚，第 7 軌由明尼蘇達管弦樂團演奏的『穆索斯基：展覽會之畫』，考驗著線材的控制力、速度及反應，NEI-2001 表現與參考線差異不大。不過在高低頻延伸及 3D 音場層次似乎差參考線一些，為了更小心的求證，陸續又換上幾張專輯交互試聽，在大衛·歐伊斯特拉赫 1974 年在維也納最後的音樂會這張專輯中，NEI-2001 除了兩端的延伸與尾韻較參考線來的少一些外，舞台音場範圍相對也較為集中。NEI-2001 的售價只有參考線的 1/3 不到，卻已有參考線 2/3 左右的表現，實是物超所值，也難怪市場口碑相當好了。

小菜

2009.2.22

NEI-2001 RCA 訊號線

訂價：NTD 17,000 /1M

www.neotechcable.com