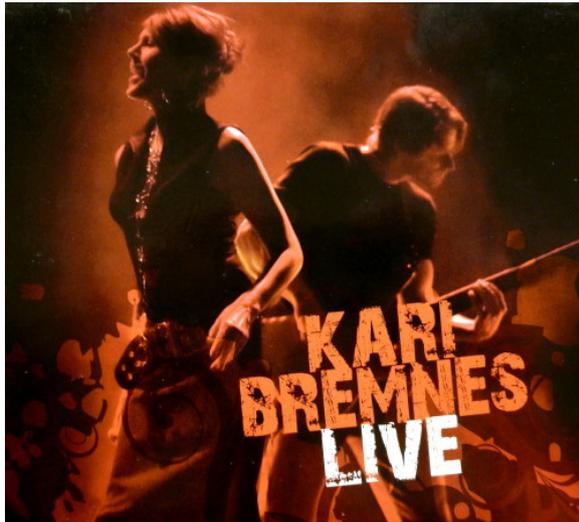




## 2008 年度 最佳唱片推薦

### 蔡克信



Kari Bremnes Live  
KKV FXCD 321

音響迷若沒收藏凱莉·布蕾妮斯的唱片就不算發燒，若沒有擁有這張 2007 年的『凱莉·布蕾妮斯現場』就不算收藏。在這張專輯，凱莉的歌藝如昔超群，金嗓帶磁，聲質純柔，伴奏樂手技法精湛，和諧共鳴。最令人嘆服的是錄音師掌握現場氛圍，近距離多麥克風拾音，鉅細靡遺，不論人聲或樂器，發聲極為輕鬆，能量卻無比澎湃。人聲既清晰又圓潤，鼓組在低音域的層次音浪更是拳拳擊入聆聽者的心坎，而高鈸與敲擊樂器的輕盈飄逸，也在極高頻作了巧妙的平衡。全輯十四首歌都是三十年來凱莉的招牌，而且泰半出自凱莉手筆，並且不重覆自己，全新詮釋這些濃郁北歐風的流行歌曲。

### 蔡克信

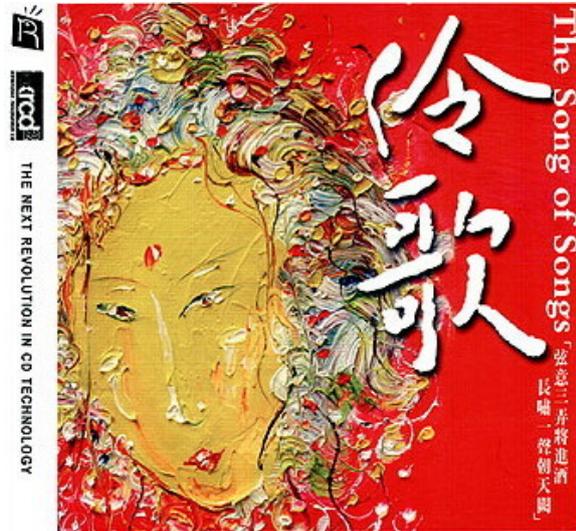


馬友友 — 芝加哥·絲路之旅  
Sony Classical 88697-10319-2

大提琴家馬友友除了古典、當代音樂，亦跨界爵士、世界音樂，他的『絲路計劃』更肩負融合世界村文化，促進人文平等精神的任務。具有創新、多元與遠見的美國芝加哥提供一整年的『絲路計劃』活動，在結束之前，由絲路合奏團與芝加哥交響樂團共同舉辦五場音樂會，這張專輯即是其中的實況剪輯。樂曲來自巴黎、阿根廷、中國、印度、伊朗等地作曲家融合傳統與當代的創作，樂器混合東西傳統與現代，不論細緻的小品，如『賽馬』、『飲中八仙歌』或壯闊的史詩如『十面埋伏』、『飛馬之夜』，演出鮮活、扣人心弦，加上完美的錄音、十足的動態、無限的頻域、清晰的音像，臨場氛圍絕佳。



## 蔡克信



伶歌

瑞鳴唱片 RXRCD-008

中國作曲家孟慶華巧妙融合中國民族樂器與西方管弦，將中國傳統戲曲小調化身為東西都能欣賞的演奏或演唱型式，『粉墨是夢』與『伶歌』俱是精彩作品。在『伶歌』專輯，中西管弦齊聚，老生、旦角、花臉、童聲粉墨登場，將漢朝樂府的『將進酒』、東晉笛曲的『梅花三弄』、學堂樂歌的『蘇武牧羊』、愛國勵志的『滿江紅』等伶歌另闢康莊，別開當代生面。錄音師李小沛在這一專輯，盡展絕學，錄出哀怨曲折、磅礴氣勢，音樂與音響當無懈可擊，例如關棟天演唱的『滿江紅』，其豐富表情，迴腸盪氣，感動指數不下聆聽帕瓦洛帝的杜蘭朵公主『無人能眠』，其他歌曲也都劇力萬鈞，耐人尋味。

## Psycho



皮爾奈管弦樂集・樂團 Orchestre national de Lorraine・指揮 Jacques Mercier  
TIMPANI 1C1117

這張唱片是我聽過的唱片中最偉大的管弦樂唱片，不但有大型樂團的氣勢，而且也有如同室內樂團的細膩。錄音極緻發燒，可以到深度層次與左右定位層次分明的樂器舞台，也可以聽到清楚而拔尖的舞台高度。這是皮爾奈的管弦樂與人聲之作品集，欣賞的重點在於第 5、6、7 軌的《聖方濟修會的面貌》【Paysages Franciscains】。第 5 軌(第 1 曲)使用極細膩的音色變化描寫大自然的神秘悠遠，第 2 曲使用最細微的動態變化來描述另一種心情與情景；第 3 曲最可怕，從前兩曲的氣氛走向最驚天動地的大高潮；動態與氣勢之強烈，把我所有聆聽現場演奏的經驗通通比下去。聆聽這張唱片，自然產生『與大自然合一』的精神感受；個人以為是傳統華夏國樂走向現代化最需要參考的典範。



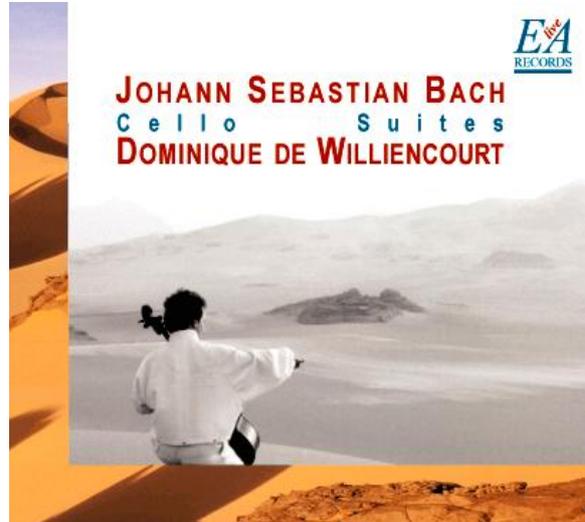
## Psycho



拉威爾 小提琴作品全集 Diego Tosi 小提琴  
SOLSTICE SOCD235

拉威爾這張唱片表現出最正確的錄音藝術水準，可以直接感受樂器與演奏現場的『真實感』。以第七軌拉威爾小提琴奏鳴曲第二樂章為例：應可以聽到一台鋼琴在右邊而且可以聽出『三角狀』的平台鋼琴形體，小提琴在左邊呈現比鋼琴小的形體。兩者在同一高度平面：坐著聽，兩者在我眼前平視；站著聽，兩者變成在我俯視下演奏；蹲下來趴著聽，兩者變成我在台下往上看他們演奏。Tosi 可說是名技取向、弓法驚人的小提琴大師，由於本片有超高難度流行名曲《吉普賽人》，我仔細拿出手上至少十五個名家版本相互比較，結論是：真的只有他的技巧『全面地』完美無缺！不知道是否與錄音藝術相輔相成之故？例如海費茲，小提琴的人工泛音與雙弦人工泛音比起 Tosi 簡直慘不忍聽；再例如葛魯米歐，左手撥弦相當失敗；又例如謝霖，弓法展現的氣勢感遠遠輸了一截...。拉威爾

## Psycho



Dominique de Williencourt  
演奏巴哈無伴奏大提琴組曲全集  
EA Records EA 0312

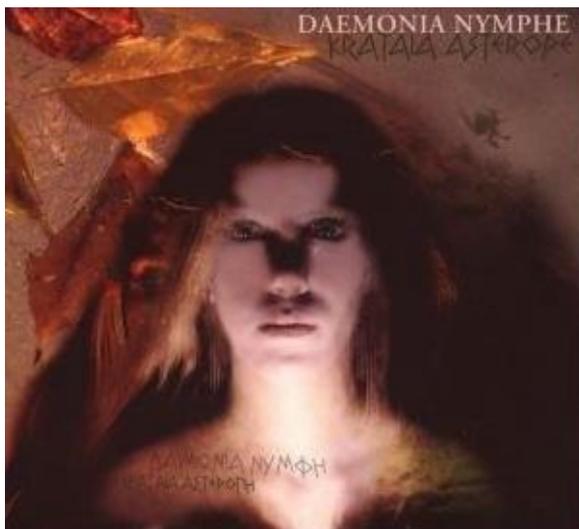
的音樂往往要求『只要演奏、不要詮釋！』（引自林主惟語錄）。以《小提琴奏鳴曲》的第一樂章而論，同時混用了古典主義的音樂句法，卻加上了誇張的節奏感的副主題。如果『音』本身就難聽，很容易破壞掉音樂欣賞的美感；小提琴家再加上多少料來提升情緒喚起通通沒有用，難聽就是難聽了。於是，這張唱片成為欣賞拉威爾最佳的典範。

**Dominique** 這套唱片的錄音空間之殘響很多，造成演奏家得以利用低音弦的殘響來營造多聲部平行處理之美感。因此，如果音響系統（尤其是訊源）音染嚴重或相位失真過高，將無法把大提琴弦直接音、琴身共鳴殘響與錄音空間內殘響成功地區分開來，結果整張唱片聽起來就會像加上 ECHO 的卡拉 OK 一樣『糊！』。如果音響正確，這張唱片將可以聽到破天花板兩



倍以上的『音場高度』、恍若置身於教堂內的包圍感、一清二楚的大提琴定位音象與四根琴弦的基本音質差異。大提琴難以四根弦同時發聲的情況下，如何營造多聲部的效果？絕大多數的演奏家，包括卡薩爾斯、傅尼葉與史塔克，他們都是『只留下一根弦發音，通常只留下最高音弦』；如此一來，四聲和弦或三聲和弦的和聲效果就得利用序列式處理去『想像』了。Williencourt 的演奏方法則是：利用低音弦的自然殘響來延續聲部，再利用雙弦奏法來突出高音與中高音兩聲部的『和弦效果』；也就是每個三弦或四弦的和聲，一定都留下最高的『兩根弦』持續發聲，再透過高明的錄音讓低音弦的殘響混進高音和弦，從而達到『平行式』多聲部效果。這樣的演奏方式，彷彿使用管風琴來演奏一般，和聲的感覺非常厚實而感人；這是真正的巴哈，無伴奏大提琴組曲回歸了巴哈熱愛《聖詠》的心靈世界。

## Cecer

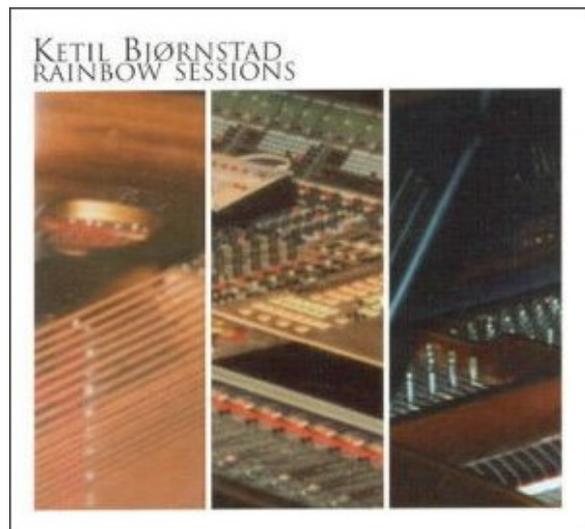


DAEMONIA NYMPHE - Krataia Asterope  
Prikosnovenie PRIK 106

這張專輯，看封面還真是看不出個所以然，只覺得是驚悚片的海報，其中的音效，一樣讓你嚇得合不攏嘴！！無法想像這個詠唱古希臘聖歌的樂團，曲風卻是一派金屬歌德風！

團名 DAEMONIA NYMPHE 意為『邪惡仙女』，顧名思義，樂團為三名女聲為主唱，樂手則演奏依據古希臘典籍製作而成的原音樂器，錄音透明度及層次感極佳，竟讓不插電的樂器描繪出金屬樂團擅長的極度壓抑卻不時爆裂怒吼之曲風，其中第二軌專輯同名曲深沈低頻及天籟美聲交錯呈現，歌者反覆詠唱經文，定位清晰可見；樂團配器逐漸擴增，但卻不見紊亂，實為編曲及錄音皆屬上品的專輯，無論你是喜愛古典樂、聖樂、民俗音樂、世界音樂到搖滾金屬，都應該試試看這張專輯！

## Cecer



凱特·畢約恩史坦 / 彩繪絕選  
Universal 0602498561324, 3CD



這套專輯的發行理念非常的獨特，挪威非常著名的作家及鋼琴家 Ketil Bjornstad 在聽說當地最具代表性的 Rainbow Studio(彩虹錄音室)即將搬家，立刻與製作人聯繫，期望能夠在長期伴他音樂歷程的錄音室舊址留下最後一次錄音，而在新址進行該錄音室的首次錄音；至於第三張專輯，則是該錄音室換了一台新的史坦威 D 型平台琴的首度錄音。

這三張專輯都在 2004 年完成錄音，這樣的錄音背景，真是發燒友的福音！為何這樣說呢？三張專輯連續聽，馬上可以斷定系統的聲音重現敏感度：鋼琴家皆為同一人，多數演奏自創曲，CD1 與 CD2 僅差異在錄音空間不同，而 CD2 與 CD3 則僅差在使用的琴不同（雖然皆為 Steinway D model）。

鋼琴家更是貼心地在前三張專輯的最後一軌與次張專輯的第一軌彈奏相同曲目，真是把所有可能影響的因素都降到最低！至於錄音的好壞，本套專輯皆採近距離拾音，將鋼琴複雜的音色變化擷取得近乎擬真，就如同把頭放到平台鋼琴的響板與琴弦之間，將最難收音的琴弦共鳴及琴身機械裝置運動的聲響都收得一清二楚且絲毫不覺紊亂！

## Cecer



Rachmaninov Piano Concerto.2 & Tchaikovsky Piano Concerto.1 – S.Richter(P) Karajan / Vso  
Universal UCCG-9711, SHM-CD

這張專輯，在各式發燒榜單中似乎沒見過上榜，筆者從大花版到高價老德版都聽過，說真的，還真是不發燒，只是因為喜愛老大師的演繹。但當一聽到新材質的 SHM-CD 後，只能說…唱片的後製實在是太重要了！光聽拉二鋼協第一樂章就值回票價，樂曲開始時演奏者重擊鋼琴低音的聲響表現先是單音低頻直往下鑽，而後琴弦共振後衍生出豐富的泛音，而該軌 6:47 起鋼琴與整個樂團互相抗衡的橋段，更是俄派鋼琴家暴力美學的極致！柴一鋼協的音效雖未若拉二如此震撼，但李希特厚重的演奏風格，真為重劍無鋒，大巧不工的最佳表述！



## Michael99



小克萊巴指揮 巴伐利亞國家管絃樂團  
貝多芬第六號交響曲 1983.11.07  
ORFEO C600 031 B

傳奇指揮家小克萊巴，錄音少那就不用說了，正式發行能找到的 CD 就那麼幾張，三兩下早早就蒐集完成了。這張 CD 是我聽到台北愛樂的節目介紹後，才衝到唱片行去買回家的。這張 CD 有兩個特色，壹、唯一的一次小克萊巴的田園交響曲演出。這夠珍貴了吧。貳、從小克萊巴兒子的手上僅存的卡帶，重新製作發行，當時現場的錄音母帶已經損毀，幸好還有此卡帶，可以重現小克萊巴的音樂。只要聆聽暴風雨樂段，享受小克萊巴所呈現出驚風密雨感覺，你不得不感慨，若是能生逢其境，那該有多好！當演出夠震撼人心時，會使現場的人都不知道該如何反應，就算音樂已經停止，但人們還深陷在音樂中，這張 CD 的結尾就是如此，音樂結束，一開始掌聲是緩緩響起，後來才是狂熱的喝采與如雷的掌聲。有此魔力的指揮家，世上能有幾人呢？

## Michael99



霍洛維茲 漢堡最後獨奏會  
DGG UCCG-1406, SHM-CD

同樣是未曾發行過的曲目，同樣是現場的演奏版本，沉睡在北德廣播電台 20 年的母帶，去年第一次發行，加上 SHM-CD 的加持，讓人不想掏錢也難！SHM-CD 的效果，有聽過的人就知道，在此 CD 末世時，日本人用新材質，將聲音再進化一次，讓聲音又活起來一次。現場演奏的氣氛與臨場感，那是錄音室版本所無法企及的，首次出土的錄音版本與 2008 年最轟動的 SHM-CD 相結合，搭配上鋼琴大師，霍洛維茲，這是你不能錯過的一張 CD！



## 小葉

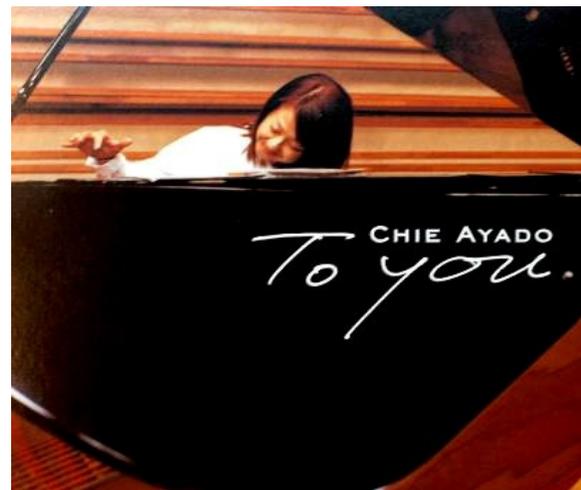


菅野沖彥的錄音作品集  
Okihiko Sugano Recording Works Discography  
Stereo Sound SSSA1 (TGGS119)

讓系統以最快的方式升級有什麼方法？答案就是一張錄音好的 CD，這張由日本 Stereo Sound 雜誌所發行的「菅野沖彥的錄音作品集」只要是發燒友就應該擁有一張（或者說是兩張，一張用來備份）。這張專輯的聲音水準絕對是無庸置疑，自己也擁有一些 SACD 的唱片，但這是目前唯一讓我覺得密度與頻寬發揮到極端的作品，沒有 SACD 解碼器材的朋友也沒關係，光是 CD 層的聲音就夠靚了。普通的系統上播放已明顯勝出其他一般的 CD，若在越好的系統上播放，您會更訝異這張 CD 所帶來的感動。菅野沖彥是 Stereo Sound 雜誌的靈魂人物，原本就是錄音師的他，擁

有許多出色的錄音作品，這張更是集其代表，想不好也難，專輯中收錄了 13 首曲目，內容以古典與爵士為主，每首都有其特色，令人品味再三，例如第 1 軌就是大家耳熟能詳 Starker 大提琴的帕格尼尼變奏曲，一出聲就可感受到這張專輯的威力，大提琴擦弦的形體感歷歷在目，強弱分明，第 2 軌巴哈管風琴作品 BWV622 極為考驗系統，是否能聽到低頻到極低頻的層次感，是否能感覺空氣進入管子的共鳴，想要測試定位？第 7 軌鋼琴、Bass 及小號的相對位置可是要很明確的，右方強弱分明的沙沙聲您聽到了嗎？想要測試活生感與人聲？聽聽第 9 軌日本爵士歌手 Martha Miyake 的現場演唱，您應該要感覺像在現場一樣。Stereo Sound 一直以來都有發行一些 CD，有些都已經絕版了，加上 Stereo Sound 為直接販售，不對外開放代理，還沒買的朋友動作可不要太慢了！

## twc



To you 綾戶智繪  
Ewe Records EWSA-0078, 雙層 SACD



不管您是第一次認識這位日本爵士第一夫人綾戶智繪，還是已經收藏了全部她的專輯，您都不能錯過這張精采的「TO YOU」！因為聽過她的黑味十足與充滿感情的演唱，保證讓您不會想再聽別人唱同一首歌！被她詮釋過的曲子都變成「綾戶智繪的標準曲」，全碟收錄已故民歌手 Jim Croce 代表作 I Got A Name、披頭四靈魂主唱「約翰藍濃」曠世經典 Image、以及傳奇性感尤物「瑪麗連夢露」成名金曲 River of No Return 等 14 首耳熟能詳絕世情歌，透過精心的改編，注入懷柔復古的爵士風情，叫人百聽也不厭。晶瑩剔透的鋼琴伴奏、清脆玲瓏的吉他聲響，加上女主唱甜如蜜糖的靈魂唱腔，能不陶醉者幾稀。雖然「TO YOU」不過是張鋼琴自彈自唱專輯，頂多在兩首曲子中增加了吉他伴奏。但是要知道，大編制與小編制其實是各有所長，大編制固然可以聽到音場、三度空間、分離度等等的變化，小編制卻更能聽出器材或是系統真正的聲音本質！它可以考倒多少音響系統！難度到底在哪裡？難在音響系統必須真實的再生出女聲該有的圓潤、音質、音色。正因為一台鋼琴與一個女聲是可以出現在任何聆聽空間中的真實音像大小，所以這樣的錄音、這樣的重播難在一個「真」字。如果你能夠感覺到一個真實無比的歌者音像，那麼這樣的系統重播任何音樂應該都不是問題。「TO YOU」是一張在您測試音響之餘一樣可以充分享受音樂的專輯。

## twc



地海戰記歌集 手寫葵  
豐華唱片 06-20454

在一次偶然的機會閒來無事跑到誠品敦南店選購唱片時，店正好撥放這張動畫歌集，當下該手寫葵小姐悠揚的歌聲傳入耳中，霎時溶化我心，令人感動不已，或許如此形容還不足以讓您購入這張 CD，容我引述這片動畫導演對手山鳥葵小姐歌聲的描述「歌聲十分鮮明強烈，就連現在，我都還記的那時渾身起雞皮疙瘩的情形。新鮮中有著溫柔與悲傷，像是隱藏著孤獨，獨自佇立在冷風凜冽的山丘，那是會想像到這般畫面的歌聲」。全張專輯共有 10 首歌曲，僅以吉他或鋼琴伴奏，以突顯手寫葵小姐純淨無暇的歌聲，雖不算是什麼發燒錄音，但整體效果不差，空氣感十足，歌聲凝聚，尤其推薦第九首瑟魯之歌，她就像是一帖撫慰心靈良劑，讓目前遭受到金融海嘯衝擊的普羅大眾，得以暫時忘卻失業、減薪等不安，達到心情的平靜。在此鄭重的推薦給每一位朋友。