



驚人的創造力

Acoustic Revive 社長 石黑謙



右為 Acoustic Revive 社長石黑謙(Ken Ishiguro)先生、左為海外部經理物部明英(Aki Monobe)先生

在發表會後，音寶公司特別安排了一場專訪，讓我們有機會可以更進一步瞭解 Acoustic Revive，以下就是專訪的內容：

可以談談 Acoustic Revive 的成立過程嗎？

Ken：Acoustic Revive 其實是 Sekiguchi Machine Selling 的一個部門，Sekiguchi Machine Selling 原本是設計、製造與銷售用來生產混凝土(concrete blocks)機器的公司，不過在 1995 年日本的營建部(Ministry of Constructions)修改了營建法，禁止使用混凝土，可想而知，我們公司受到的打擊很大，原本大約有 20 個人左右也都離開了，只剩下總裁跟我，不幸地後來總裁也過世了，我自然而然就接任了總裁，此時公司剩下我一個人，且又沒有產品可以銷售，因此我決定銷售我因為興趣而發明出



來的 RD-1 消磁器(demagnetizer)，我從小就是個發燒友，消磁器目前已經是第 3 代 RD-3 了。幸運地，RD-1 賣得非常的好，往後我們每年都可以研發出新產品。

RD-1、RD-2 好像 Furutech 也有？

Ken：是的，一開始我們委託 Furutech 幫我們生產 RTP-6 排插及 RWL-1 擴散板(現在為 RWL-3)，並得到我們的授權銷售 RD-2，不過後來我們就自己在日本生產了。Acoustic Revive 的產品 100%在日本製造。Esoteric、Acrolink 與 oyaide 都跟我們有合作的關係。

那麼 RD-2 與 RD-3 有何不同？

Ken：RD-3 裡面有電氣石可釋放負離子，當然還有就是 100%日本製造。我們在日本有許多高品質的協力廠商，都能明白且符合我們高水準的要求，這點就很不容易，『2017 Duralumin 杜拉鋁』只有日本才有，光生產一個排插空殼就要花上 8 個小時的時間，等於 1 天的工作日，而其底部鋪上的混合材料需 1 個星期才能完成。

Acoustic Revive 為何都使用單芯(Single-core)的導線，為何不使用絞繞的方式？

Ken：絞繞的方式會造成電流在傳導時相互干擾，且導體本身就會有震動，因此最好的方式就是使用單芯的導體，且以平行的方式排列是最好的，此外兩股之間還使用空氣來進行隔離！

Acoustic Revive 的線材為完全手工製作的，與一般製線廠使用機器不同，我們從導體、隔離、屏蔽、包覆...等，都是一層一層的製作，一組線需要花上一天的工時才有辦法完成，而且是委由日本的專家製作。

電源線 Power Max II 與 Power Reference 外觀看起來並無不同，兩者差異在那？



單芯與多芯絞繞



完全由專業的師傅手工製作，不靠機器



Ken：主要是日本的規定，電源線不能使用單芯導體，因此 Power Max II 是專為日本所生產的多芯導體，是我們跟 oyaide 特別訂製地，然而日本之外的地方我們都銷售比較符合我們理念的 Power Reference。

電氣石有壽命嗎？

Ken：沒有的，會一直釋放負離子，RIO-5 II 的用戶頂多需要更換內部的燈泡，其壽命約在 3~5 年！此外，要注意 RIO-5 II 可以一直開著，對環境很有幫助，但在擺放 CD 等光碟的時候要記得 14 秒作用後要拿起來，不然雖然溫度不高，持續加熱下會造成 CD 損害。(小葉：曾測試這台的 cecer 就是血淋淋的例子，忘了拿起，把一張 SHM-CD 燒了...)

RGC-24 接地器需要接很多個嗎？又要如何擺放呢？

Ken：不需要的，因為系統之間都有相連，所以原則上使用一個就可以，接地盒的部份則放在器材變壓器或是電源的下方，一般來說前級可以優先使用，但環境不同，可以試試看放在那效果最好。



REM-8 EMF 消除器

可以同時在同一台機器使用 RGC-24 接地器與 REM-8 EMF 消除器嗎？

Ken：不行的，RGC-24 接地器選一台機器使用即可，REM-8 則可放在其他器材電源、變壓器下方，REM-8 會發出 EMF，所以一定要擺對位置才會有最好的效果。

小葉

2009.02.07