

C4+LS26+REF 110+C-5Xe

Dynaudio+Audio Research+Ayre 系統組合



雖然日月音響早已是 High End 圈裡知名的老店，而且還位於台北市交通發達的東區精華地段，這可是我第一次進入日月音響。1971 年成立的日月音響已是 30 多年的老店了，不過可別以為老店就是“古色古香”，事實上日月音響不斷地跟上時代潮流，2 年前才剛剛重新裝潢過，整棟的建築在絕美氣氛佳的燈光襯托下，非常的醒目。

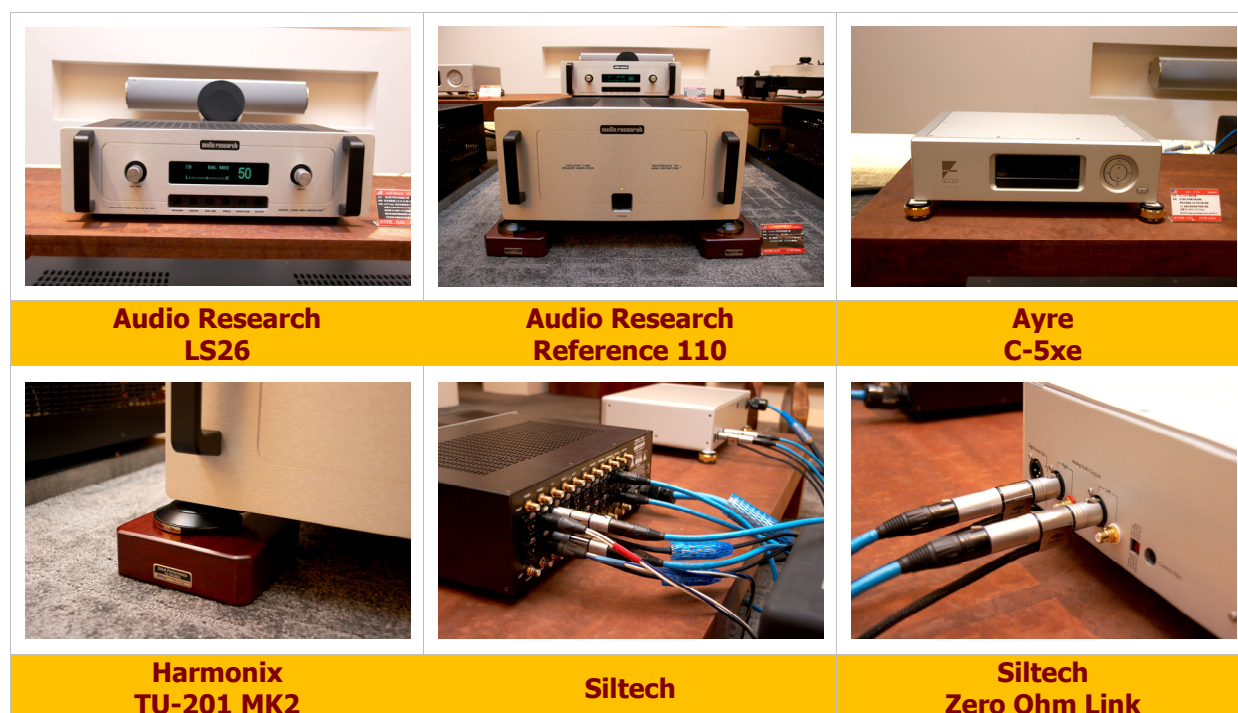
進入日月後，朱經理便帶我前往 2F 的試聽室，此行主要的目的是來聽聽這邊最近剛調整好、C/P 值非常好的一套系統，本次試聽的器材清單主要是 Dynaudio、Audio Research 與 Ayre 的組合：

本次試聽的系統清單：

喇 叭	Dynaudio Confidence C4
前 級	Audio Research LS26
後 級	Audio Research Reference 110
數位唱盤	Ayre C-5xe universal stereo player
線 材	Siltech
調 音	Harmonix

若不包括線材、調音配件，整套器材的組合訂價為台幣 200 萬元，當然實際購買還會打折，剛好可以拿來買一些線材及調音配件。不免好奇問了一下朱經理為何會想要推出這樣一套的組合，朱經理表示，根據其多年來從事音響的經驗，系統不是貴就會好聽，重點在於搭配，因此若要完整呈現出聲音的理念，就必需要整套系統的調整，而不是單機而已，那麼為什麼是 200 萬呢？當然要更貴也很容易，但重點是放在 High End 入門基礎的超值組合，朱經理在經過挑選與實際搭配之後，覺得這樣的組合已能表達出想要告訴大家的聲音，朱經理也很謙虛的表示，當然以 200 萬的預算可以有許多不同的搭配，這就看各家經銷商所想要表達的聲音是什麼了？對於消費者來說，選擇其想要的聲音應該是最重要的。

我又不免好奇的問？那麼為何不使用整套的 Audio Research，在訊源方面改用 Ayre 呢？朱經理表示，主要是搭配的關係，Ayre 的中性清淡正好可以調合 Dynaudio 及 Audio Research 的濃郁，當然 Ayre C-5xe 支援多種規格的光碟，也是考量之一。



實際試聽



Dynaudio Confidence C4

瞭解了系統的設置後，就開始進行實際的試聽，Dynaudio、Audio Research、Ayre 這 3 個牌子在國內玩家的系統中能見度可說是非常高的，自然有許多機會可以體驗到，不過這樣三者搭配起來的印象中還是第 1 次，自然對我來說也就非常的新鮮，剛好看到這裡有我非常熟悉的測試片『Stereo Sound 菅野仲彥的錄音集』，就直接進行試聽。第 1 軌是耳熟能詳 Starker 大提琴的帕格尼尼變奏曲，不蘊不火的氣質是這套系統的給人的第一印象，大提琴擦弦的型體感相當清楚，強弱分明可辯，第 7 軌的鋼琴顯示出系統聲音的密度極高，這是聽過 Dynaudio 就會中毒的特色之一，當然這裡也不會缺席，重點是要注意到音場右方的沙沙聲是否清楚，這除了考驗系統細節重撥的能力外，還有定位的能力，這軌中有 4 種樂器，分別是鋼琴、Bass、鼓及小號，位置可是要非常的明確的，在這裡我清楚的聽到各個的位置，舞台感自然就非常的好，第 9 軌則是日本爵士歌手

Martha Miyake 的現場演唱，管機的溫暖這時就感受出魅力所在了，若系統過冷，在聆聽人聲時可是會少一分感動的。

接著又陸續聽了 2007 香港音響展測試片、2008 高雄音響展測試片及 opus 3 Test CD 4，這套系統都能有相當不錯的詮釋。在不論預算下，問我還有沒有升級的空間？當然有，對我而言，系統的厚度若能在少一點點，可能會為完美，朱經理笑著說，這就是推出這套超值系統的出發點，先有著最基本的良好平衡搭配，再依用家的需求進行調整，若基本上聲音與預算已經差不多了，就可從線材與配件微調，若想要在某方面更上一層，當然還有更上一層的器材可以更換，最重要的是聲音的方向仍是一致的。看來日月音響已將一切都準備的非常完善了，就等著相同聲音認知的朋友前來交流！

小菜

2008.11.27



<http://my-hiend.com>

MY-HIEND



日月音響

台北市八德路二段 366 巷 55 弄 1 號(微風廣場旁)

TEL : (02) 27710912 FAX : (02)27784839

www.sun-moon.com.tw