



歐美音響創立於 1985 年，至今已有 20 多年，已是國內非常知名的代理商了，其所代理的第一個品牌 Jeff Rowland 當時還只是個小公司，今天已經變成全球知名的 High End 音響公司，由此可見其獨具慧眼之處。除了 Jeff Rowland 外，廣受發燒友喜愛的 Avalon、Hovland、Metronome、Solidsteel...等亦是歐美音響的代理品牌。

這次來到歐美的試聽室中，並沒有特別的目的，主要來聽聽音樂與歐美的"小劉"交流一下，就 Avalon 的 isis 大小來看的話，約莫 20 坪多的試聽室略顯得小些，而且歐美的試聽室與辦公室在一起，處與辦公大樓之中，想要讓 isis 特別爆棚的話當然會有許多限制，除了這點先天的限制外，其他就要考驗調校者的功力了。先來看看本次試聽的器材：



本次試聽的系統清單：

喇叭	Avalon isis
前級	Hovland HP-200 Remote Control Stereo Preamplifier
後級	Hovland STRATOS Solid State Mono Power Amplifier
數位唱盤	Metronome CD3 Signature
線材	全套 Cardas (除了有 1 條 Siltech 電源線給 CD 用)



Avalon isis 就名份上來說是 Avalon 的二當家，老大是 SENTINEL，不過小劉說目前 SENTINEL 已經不出貨了，即使現在已經有用家連訂金都付了，主要是因為 Avalon 現有的 SENTINEL 均已出貨沒有庫存，且他們過一陣子將要研發新的旗鑑，換句話來說，isis 實質上算是目前買得到的 Avalon 旗鑑。

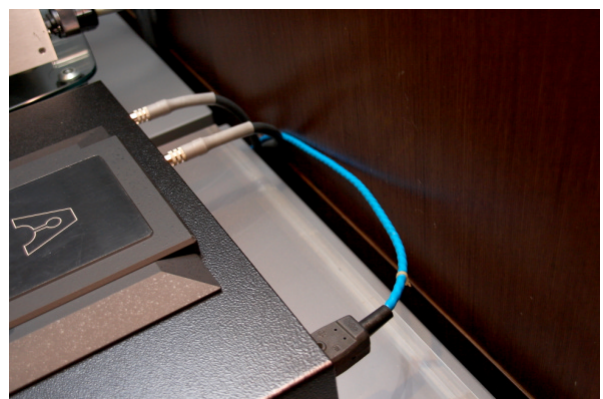
isis 為 3 音路設計，使用 1 顆 1 吋的鑽石高音、1 顆 7 吋陶瓷中音及 2 顆 13 吋 Normex-Kevlar 材質的低音，效率 90dB，阻抗 4 歐姆，頻率響應 20Hz~45KHz，單支 95.5Kg。isis 音箱看似為上下兩截，事實上音箱是一體的，也難怪我開玩笑說要搬走時，小劉說要先準備鋸子把上下兩截給切開。高音與中音在上半部，並有點往下傾斜，下半部份則是兩顆低音單體，若只看表面，

會以為 isis 是密閉式的設計，後來看了照片，兩個反射孔在喇叭的底部。

一般來說 Avalon 都與 Jeff Rowland 一起搭配，因為兩家本來關係就非常密切，不過這次試聽的卻是搭配 Hovland 的旗艦組合：HP-200 前級與 Hovland STRATOS 單聲道後級，看來小劉對我還真好。Hovland HP-200 是一台真空管前級，使用了 2 隻 12AX7 與 1 隻 12AT7，前方面版的三個大圈圈配著淡淡的藍光相當迷人，左邊的第一個圈圈可選擇 Bypass、Mute 及 Mono、中間則是輸入來源的選擇、最右邊是音量控制。Hovland STRATOS 單聲道後級為晶體設計，8 歐姆可輸出 400W，重 40.5 公斤，CD 機則是 Metronome CD3 Signature，使用 Philips CDM12 PRO 2 v6.8 傳動系統，上方有一個蓋



子推開後，就可將 CD 放入，裡面可以看到有一個藍色小燈，可增加讀取訊號時的穩定，DAC 的解析高達 24 bit/192 KHz。前級與訊源需要操作的器材擺放在聆聽位置的右方，後級則是擺放在喇叭的中間，當然一定要提的是除了喇叭外，器材的部份都放置在 Solidsteel 的音響架上。訊源到前級使用 RCA 訊號線，前級輸出則是使用 RCA 轉 XLR 的接頭後，使用 XLR 訊號線到後級。





當然免不了問了小劉這間試聽室的空間有沒有特別的處理過，小劉表示並沒有特別的地方，當初的樣子就是這樣，後方使用擴散版、地上鋪上了地毯，左方為透明玻璃，唯一不同的就是原本天花板是有隔起來的，後來因為有共振的問題，就整個拆掉，直接塗上深色的油漆，那麼來自於玻璃的共振呢？小劉說一開始就有想到，因此不用整塊的玻璃，而是切成一片一片的拼起來，這樣兩塊玻璃間就有緩衝的空間。在大置瞭解空間與器材後，小劉就開始撥放常用來測試的片子，小劉說如果我要點撥也可以，一首要價新台幣 300，雖然是開玩笑，但以這套系統的總價來看，我覺得...還是值得！



## 透明

一般人會將聲音的"透明"與"利"給混淆，"透明"是指音樂的呈現層次分明、不會有模糊、有隔上一層霧的感覺，而"利"指的是音樂非常的直接讓人會不舒服，通常發生在某些頻段特別突出的時候，常見的是高音過於尖銳，事實上兩者是完全不同的概念，三角鐵與鼓所合奏的卡農 D 大調，正讓我體會到這套系統的透明度，兩種樂器的呈現非常的清楚，系統要能有透明度，關鍵的地方非常的多，包括解析、速度、質感、密度、平衡...等等，都是影響系統透明的程度。換上李雲迪的所演奏的鐘(La Campanella)，手法再快的地方一樣是清清楚楚，我想如果打個比方，就可知道我的感覺，一個透明度不好的系統就像眼鏡上起了霧，看不清楚，而透明度好的系統就像是剛清洗過的鏡片。

## 低頻

接著換上 Burmester CD-3 測試片裡的第 7 軌天方夜譚，引起我注意的是系統快速而下潛的低頻表現，一開始覺得不太習慣，為什麼？因為就以往過去大部份的經驗來說，低頻會有一段屬於量感的延伸，而在這裡是非常快速的消失，似乎沒有了這一段，我將我



的疑惑提出來時，當天也在場的穆忠傑大哥向我說明，一般人常會把共振或是駐波當成低頻，但這是不對的，真正的低頻就是像這樣的下潛且快速，不拖泥帶水，不過我還是有疑問，現場的低頻可是會有量感延伸的，穆大哥則請我在仔細聽一次，是否感受到下潛後的延伸，果然，這次我感受到了，一樣是低頻量感，但這套系統表達反應依然非常快速，一套好的系統就是讓你坐在音樂廳的前排、最好的位置，小劉也告訴我說，有人常常覺得坐在音樂廳前排位置會太刺耳，坐後面反而會舒服點，但事實上，真實且有水準的演出，坐在約略與樂團成三角型的正中位置是最理想的。

## 平衡

1 對喇叭 1 件器材 1 條線材或是 1 張 CD，若是失去了平衡，鐵定不會耐聽，在聆聽的 1 個多小時中，對於不同類型的音樂，這套系統總是能完整的呈現出整體的平衡，不會特別強調那一部份，或是那一段的頻率特別的突出，耳朵一點也不會有累的感覺，小劉跟我說，他曾經問過 Avalon 的設計師，為何 Avalon 的喇叭單體，一定會按照高音、中音、低音的順序設計，而不會有高音在中間或是其他的設計方式出現，為了就是要能讓高中低音的保持平衡，當然在分音器與箱體的設計也下了許多功夫。

最後我問了小劉，一套好的系統是要能撥放什麼都好聽嗎？小劉一套好的系統是要能撥放所有類型的音樂，而不是只能聽人聲、聽古典、或是只能聽爵士，而好的系統要能還原錄音的好壞，錄音好，撥出來就要好，錄音不好，撥出來就會不好，然而多聽聽現場與真實的音樂，才能找出正確的一把尺。



小葉

2008.11.12



<http://my-hiend.com>

**MY-HIEND**



MUSICAL MASTERPIECES

*The World Premier of our latest masterwork*



Designed by Neil Patel  
[www.avalonacoustics.com](http://www.avalonacoustics.com)  
Rocky Mountain Audio Fest 05/ Pikes Peak Salon