

# 又一超值之作

## Rebel T615S 前級、Rebel T625S 後級



剛開始玩音響時，最先聽的就是管機，一台每邊只有 12W 輸出的 Spark MT-12 搭配效率只有 83dB 的“密閉式”書架喇叭 Harbeth P3ES II，這樣的組合雖然不是很合理的搭配：低功率搭配低效率，但也因為如此，為了要能發出好聲，換管、改零件、改線，當時可是玩得不亦樂乎！這兩三年來為了換換口味，就轉換成晶體機，這次趁著做器材特寫的單元，又重新有機會可以體驗管機了！

Rebel 是禾樺於 2005 年所自創的音響品牌，並由旗下的響音音響負責推廣，Rebel 產品主要的設計者為擁有多年設計經驗的呂牧龍先生，這也是 REBEL BY LIVELONG 的由來了。當然，更重要的是禾樺的盧先生與呂先生都深信臺灣所出品的東西不會比別人差，因此 Rebel 的器材不在其他地方生產，就是“Made in Taiwan”。

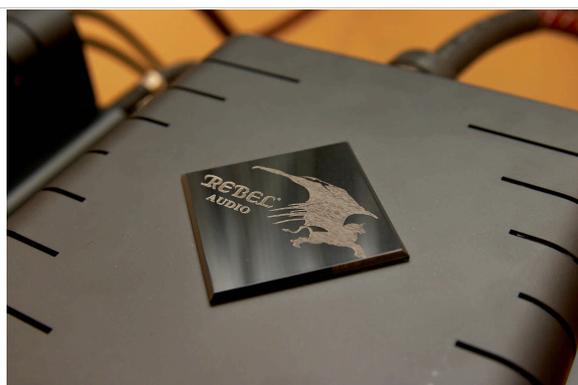
## 本體輕巧

將 T615S 前級與 T625S 後級拿出後，發現兩台的重量、尺寸均差不多，後級 12kg 也僅比前級的 10kg 多 2kg 而已，相較於一般管機可說是相當輕了。先來看看箱體，上方面版與背版為白鐵、側版為開模擠壓成型的鋁版，前方面版為壓克力，整體造形為設計者呂先生與禾樺盧先生所共同設計，希望能有自己的特色而不是抄襲，從這裡就可看出設計者的決心，希望完完全全的能有屬於臺灣自己的產品，而且不惜開模以擁有更好的品質。

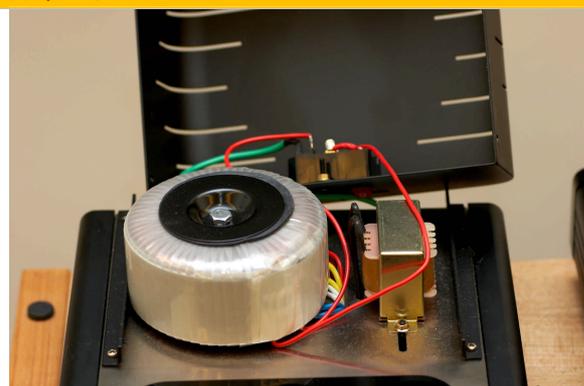
上方有 Rebel 標誌的兩個黑色殼子內所藏的就是環型變壓器、Choke、輸出變壓器(後級)，選用環型變壓器的好處就是在於其能量使用的效率會比 EI 變壓器來的好，可以縮小體積，這也是為什麼這套前後級可以這麼輕的原因了。透過這樣位於上方的機殼，設計者很巧妙的將電源處理與主線路的部份做了隔離，這對聲音自然有一定的幫助。



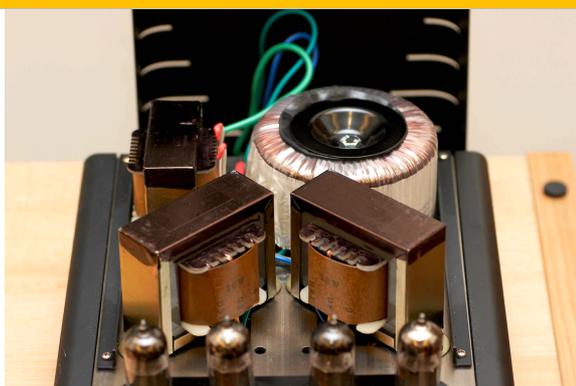
**T615S** 前級左方為音量控制，右方為輸入頻道選擇，共有 3 組



**REBEL** 的標誌



**T615S** 前級的電源供應



**T625S** 後級的電源供應

不過此時也發現，T625S 後級的喇叭輸出並有一般管機的 4、8 或是 16 的阻抗可以選擇，這有點奇怪，請教呂先生後，表示這唯一的阻抗是設在一般喇叭最常用的 8Ω，至於為何不設 4Ω 或是 16Ω，呂先生表示當然要加也是可以，只是 4Ω 與 8Ω 的差異一般不太容易的感覺出來，16Ω 的喇叭又很少，因此為了簡化與方便使用，便只設計了一組 8Ω。



## 真空管不僅要好，還要便宜

T615S 前級使用兩根 3Q5 做電壓放大、兩隻 OA2 穩壓、1 隻 6X4 整流，呂先生表示何選用現在很少用的 3Q5 是有原因的。3Q5 其實是 40、50 年代收音機最常用的管子，1 支發出 0.6~0.7W 的後級功率，因此原本是用來做後級比較多，並非拿來做前級的，會拿來做前級的原因是在於 3Q5 的管子其實數量很多，而且現在做這麼小瓦數後級的人也不多，因此取得容易，價格也很平實。

3Q5 拿來做前級的聲音也有一種獨特迷人之處(尤其是在低頻的部份)，不過直熱式的設計讓其放大倍率相對較小，在音量上要轉的比其他前級大聲一點，除此之外，直熱式吃電大，對電源的純淨與穩定非常要求，這也就是為什麼會使用兩隻 OA2 真空管再加上 MOSFET(K2028)晶體來混合進行電源穩壓的工作了，單用真空管，體積就沒辦法這麼小，

單用晶體，管味又會不見。另外要補充的是，3Q5 是美國開發的 8 腳真空管，同期英國與德國也開發出規格一樣的 7 腳真空管 DL-94、DCC90，禾樺有提供轉接座，讓用家也可以使用 7 腳，選擇上又更豐富了。T625S 後級則使用 12AX7 雙三極管 1 支來負責第一級放大與第二級分相，6BQ5 則有 4 支，每 2 隻負責一聲道的放大，採推挽式(Pull-Push)設計，每聲道有 12W。



**T615S 前級的真空管**



**T625S 後級的真空管**

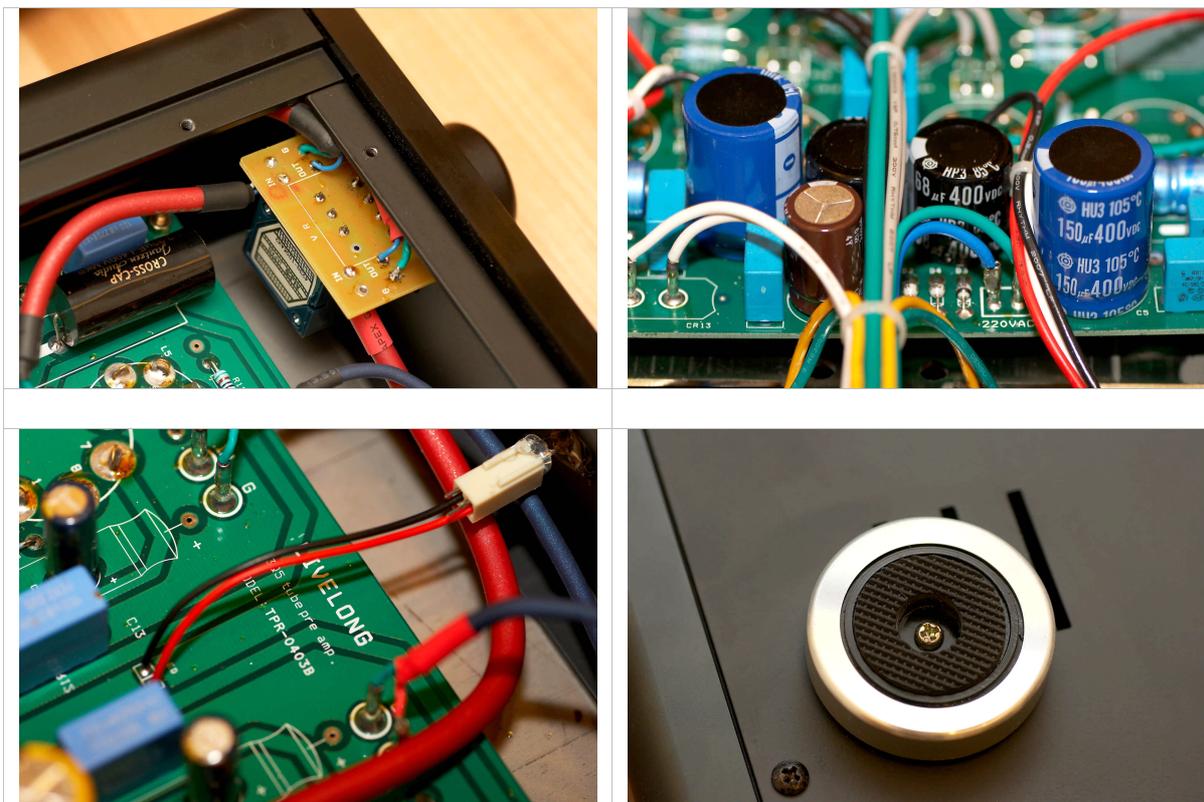
將底部機殼打開後，就可發現這對 Rebel 前後級並不使用常見的手工搭棚，而是電路板，使用電路板的好處在於不會隨著師父手工的不同而有很大的變化，在量產方面速度也會比較快。內部的元件選用(如電容、電阻、電感等)，則是使用來自各國的品牌，因為我們都知道用最好的不見得聲音就會最好，重點還是在搭配，內部配線則大部份使用 Xsymphony 的產品。



**T615S 前級**



**T625S 後級**



## 實際試聽

一開始發聲時，就出了點小狀況，右聲道沒聲音，檢查了一下，原來是管子沒有插好，全部調整好後再開聲就正常了，從這點就可證明，我真的是很久沒聽管機了！熱機時先放了最近常聽的『2008 原音精選』，裡面各類型的音樂都有，可以將這套 Rebel 前後級的表現大致瞭解一下，初步感覺這套前後級並沒有很強烈的個性，溫潤是帶給我的第一個感受，管機較我原本用的晶體機就是多了一份情感，人聲當然是最明顯的地方。不過此時在聲音的質感、解析還有速度上表現並不是很滿意。



試聽器材：Spendor G455、Esoteric X-05

因為原本自己系統上的電源線不夠，所以前後級我都先插上原廠附的普通電源線，以先前的經驗，電源線對器材聲音的表現會有很大的影響，因此馬上跟禾樺聯絡，情商借兩條已經 break-in 過發燒一點的電源線，好在過沒幾天就到了。一插上，果然只能用“脫胎換骨”四個字來形容，我也被這兩條電源線有如此驚人的效果給嚇到了，前面所說的



**Xsymphony Precision One 電源線**

質感、解析與速度都已提升到可以令人接受的程度，當然跟普通電源線相比有點勝之不武，要跟同價位的比才算數，不過這並非這次的重點，留待以後再好好試聽一下。強烈建議用家一定要換好一點的電源線，不然可真的會扼殺了這對前後級的真正實力。

換上電源線之後，我開始比較能盡情的享受這對前後級帶來的音樂詮釋，原本會較在意管機的速度、動態與寧靜度，雖然還是無法

與晶體機 ASR Lura 6 相比，但已讓人滿意，隨著聆聽的時間越久，break-in 更為成熟時，表現也越來越出色，整個音場與動態都較一開始更為收放自如，管機果然所需要的 break-in 時間是需要多一點的。

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   |  |
| <p><b>THE PERFECT SOUND 2008</b><br/>原音精選</p> | <p><b>CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI</b><br/><i>in concert</i><br/><b>MEHTA</b><br/>DECCA UCCD-9511</p> | <p><b>THE THREE CORNERED HAT</b><br/>Ernest Ansermet<br/>DECCA UCCD-9521</p> |

就整體來看，這套實售不到 5 萬的前後級組合表現絕對值得預算在這裡的朋友一試，臺灣發燒友喜歡舶來品雖然是不爭的事實，一般民眾連看電影都喜歡看好萊塢的，但國片海角七號的成功也讓我們再次瞭解，只要是有內涵、有實力，即使是國產的，也會有人賞識、而有出頭的一天，在這套 Rebel 前後級上我看到了這樣的努力，聽到了這樣的聲音！

小菜

2008.09.27



<http://my-hiend.com>

**MY-HIEND**

## Rebel T615S 前級

外型：寬\*高\*深 (23\*13\*39cm)

重量：10kg

頻率響應：10~100kHz

功能：三組輸入和一組輸出、音量大小選擇

售價：NTD 23,000

## Rebel T625S 後級

外型：寬\*高\*深 (23\*13\*38cm)

重量：12kg

頻率響應：15~50kHz

功能：左右聲道 RCA 輸入各一組、喇叭輸出左右各一組。

售價：NTD 25,000

原廠網站：[www.rebel-audio.com.tw](http://www.rebel-audio.com.tw)

