



# 品味藝術

## 訪鈦孚音響



走進鈦孚音響，會吸引您目光的不僅是頂級的音響器材而已，還有許多朱先生所珍藏的藝術品，整個空間採白色系的明亮色調，讓每一件器材、藝術品都成為這裡的主角，搭配調配合宜的燈光，所營造出的氣氛早已讓人心境轉換，朱先生說雖然這樣的空間不是音響效果最好的，但這樣的氣氛才是可以好好享受音樂，因此雖然朱先生平常非常忙碌，仍會在下班之餘，邀請三五好友前來一聚，享受音樂、品味美酒與好茶。

鈦孚音響是朱先生延續彭康德先生太孚股份之經營，只可惜我音響年資太淺，無法參與當時音響之黃金時代，只能從許多前輩中略知片段。在朱先生的用心經營之下，鈦孚目前代理的 High End 品牌共有 10 多種，都是非常知名的經典！



不過此次來訪的目的是來聆聽一下剛調整好的系統，前面有提到鈦孚音響目前代理的品牌就有 10 多種以上，因此系統的展示不可能一直固定，搭配上可能會常常更換，要調整也需要一點時間，朱先生覺得好東西可以跟大家一起分享，在這套以 Siltech Pantheon 喇叭為主角的系統調整好後請大家來欣賞。



本次試聽的系統清單：

喇叭	Siltech Pantheon
前級	HALCRO dm10 Preamplifier (built in phono stage)
後級	HALCRO dm88 Monoblock Power Amplifier
數位唱盤	Ayre C-5xe universal stereo player
類比轉盤	VPI SUPER SCOUTMASTER
唱臂	VPI JMW- 9
唱頭	Miyabi MC Cartridges
線材	全套 Siltech



器材的擺放上也很有學問，有別於常見的將所有器材都擺放在音響室的前面，朱先生僅將不需要控制的喇叭與後級擺放在前面，需要操作的前級、訊源則擺放在靠近聆聽位置的左方，如此一來不僅喇叭與器材的相互干擾可以降到最低，操作上也更為便利，唯一的缺點就是前級與後級間的訊號線比較長。



Siltech Pantheon 這對喇叭在去年發表時就造成 High End 的轟動，這是專業線廠 Siltech 創立 25 年首次的喇叭產品，而且限量只有 39 對。Pantheon 造型上看起來非常特別，大致可分為三截，高音採用電池供電的靜電振膜，中、低音單體則是 Siltech 設計後委託丹麥 Audio Technology 所製造的，Pantheon 每支重約 145Kg。要補充地是 Pantheon 從外觀上看不出來的兩個特點是：第一是裝置了補償線路，可以讓喇叭工作維持在 2.7~2.8 歐姆，適用於推力較小的擴大機，當然若擴大機的推力足夠應付喇叭阻抗的變化，也可以將此項功能停用，則此時 Pantheon 的平均阻抗為 4 歐姆；第二就是低音事實上有兩個，一個是隱藏在喇叭裡面的，裡外兩個 16 吋的低音在設計上也略有不同。Pantheon 的內部配線理所當然全部是 Siltech 最新的 G7 金銀合金，朱先生使用跳線的接法與 Single-wiring 的喇叭線連接。

在稍為熱機之後，便開始聆聽數位訊源，這次一同前來的有 Andychu、Michael99 與 Twc，各自挑選想要聽的曲目，另外還有貴賓“將軍”。



## Andy chu

這次到鈦孚音響一遊，事先神秘兮兮的，理由也不告知，只交代要帶 CD，可想而知，又是一次試聽之旅，只不過不知道是什麼系統。星期日晚上八點鐘到鈦孚所處之辦公大樓，等大家一到一起上去二樓鈦孚的辦公室，一進門口，就看到 SSS...Siltech 最新的產品...登登登登!!!就是 Pantheon 喇叭...一進門口朱老闆(跟小弟同姓)馬上熱心的奉上上等冷泡東方美人招待，真是清爽解渴，隨即朱老闆開始介紹在場的示範器材。



朱老闆介紹到半途忽然門鈴響了，有個人帶個靚女來，介紹之下原來是久仰已久的'將軍'帶著夫人來了，由於大家都是音樂音響愛好者，所以沒有多廢話，馬上先來一張 HQ-SACD 的春之祭，裡面有很多曲目可以很容易聽出來系統的低頻完整度，小弟自己的系統就是因為這張 HQ-SACD 破功了，正在努力改善中，目前有些改善，但還有待加強，後續也會補上這段辛苦時間的心得，錢給他花下去就 OK 了啦，可是這還有什麼樂趣，雖然也花了不少錢。



Pantheon 開唱後，整個頻段有非常高的完整度，但聲音很亮，有點聒噪，我當時猜想應該是器材由於剛開機要等一段時間讓前後工作溫度穩定，不然就是喇叭是新的。隨後高音果然越來越潤，沒有剛剛的亮了，大家可以開始放心的聽。

忽然留意到 Pantheon 的中音及低音單體的外觀及材質看起來跟 Dynaudio 幾乎一模一樣，不知道兩者有沒有關係呢？細問朱老闆，原來這是有一位仁兄跟目前 Dynaudio 老闆分家後，另外創立的單體工廠做出來的，兩者喇叭單體有親戚關係，難怪聲音聽起來很熟，音場、音色的表現跟 Dynaudio 有點類似，但是!!!Pantheon 的速度跟動態表現，我還沒聽過有一對 Dynaudio 的喇叭能夠跟他比較的，令人驚訝的事是 Pantheon 的快速度是來自一對 16 吋低音單體(箱體內藏另外一個)，應該 Halcro 後級也居功不少，大家

可能覺得這會是一對非常難推的喇叭，但是目錄說只要 60 瓦的管機就能有理想的表現，這部分有待膽子大的人買回去配小瓦數管機才會知道了(應該不太會有人幹這件事)。

音響搭配變化萬千，不同空間表現也會迥然不同，所以 Pantheon 的聲音小弟不敢太過的下定論，，不過這次小弟是認為現場看起來是屬硬調空間，Siltech 線材跟 Pantheon 特性接近，在這個空間，聲音雖然之後有稍微潤了一點，但聲音還是有一點偏亮，加一些墊材跟簡單的空間處理應該就能解決。

聽完音樂，朱老闆特別交代他旁邊的房客，有開一間畫廊，剛好正在展覽泰國作家的作品，只怪小弟年輕跟沒涵養，不懂欣賞這類型的藝術品。

不管如何，當天晚上在朱老闆熱情的招待下，當天在場的有 michael99、twc、小葉、將軍及嫂子、跟小弟本人，大家都有機會試聽到自己想聽的音樂類型，也聽了朱老闆自己介紹的軟體，雙方互動良好所以大家都很享受這晚的聆聽會。



## Michael99

鈦孚音響，台灣具指標性的代理商，據聞有好康的可聽，這是我第一次到鈦孚音響，此視聽室還真是大間啊，加上典雅的裝潢，以及藝術品的裝飾，與一般發燒友的音響室，還真是大不同。

器材就有勞小葉介紹了，其實參訪前，小葉就有說可以自己帶 CD，可是我個人是不習慣帶 CD 去別人家聽的，怕被當成踢館的啦！我喜歡去別人那裡聽他們自己的軟體。鈦孚朱總很熱情的招待我們，一一介紹器材，以及其特性，不過聲音還是重點啦，開聲第一片就由 andychu 所帶來的日幣 2 萬元的史

特勞斯開始，大喇叭氣勢果然不同，andychu 這片 CD，就我幾個聽過的地方來說，在這裡表現最好，那大鼓一聲一聲的槌下，震撼力真是不錯，不過朱總也說了，因為剛開機，所以聲音還沒進入狀況。在聽蔡琴的片子時，感覺聲音有些亂，定位不是很清晰。這種大空間，配上大喇叭，其實調校起來，是比一般系統來的費功夫的。





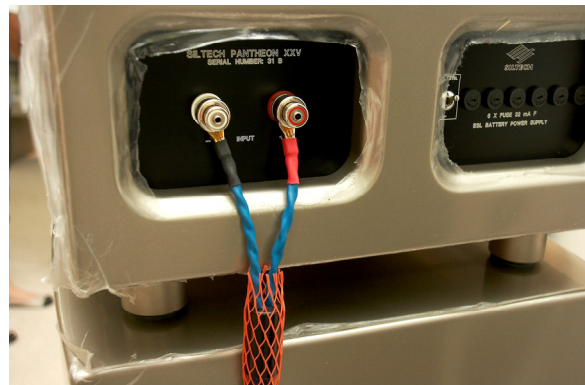
聽了幾片 CD 後，終於換黑膠上場了，我挑了 DGG 日本重刻版的吉利爾斯彈奏的布拉姆斯第二號鋼琴協奏曲，這張片子還是新的，尚未開封，朱總說他還有許多片子還放在另外房間裡也都是還沒開的，真是令人羨慕啊，DGG 日本重刻版，好像只出了一批，已經絕版了，有遇到的網友，請不要錯過這系列，都是經典之作，且重刻的品質優秀，當初我都没買到，真是走寶了。

第一樂章開始，器材還是沒有進入狀況，大場面的聲音尚未到定位，不過動態還是蠻驚人的，大喇叭有其先天的優勢，聽起大場的還是比較過癮。請朱總跳到最後一個樂章，這時聲音開始進入狀況，鋼琴的質感出來了。

感謝此次朱總的招待，朱總還熱情邀約小葉站長，若是以後有任何試聽需要，鈦孚都願意再非上班時間出借此視聽空間，真是太感謝朱總的熱力相挺，支持 MY-HIEND。另外要提的一點是朱總認為，不要只是聽音樂而已，其他的藝術活動，也需要多多參與，從鈦孚的內部擺設，就可以看到朱總的用心與經營。

## Twc

眾小編在板主的帶領下，踏上今日最期待的行程，一行人浩浩蕩蕩來到敦化南路上的國內知名音響代理商-鈦孚公司，在約定的時間準時到達後，隨即步上二樓辦公室兼展示間；由於今日是假日，員工未上班，故由朱老闆親自接待我們，首先由朱老闆介紹今天預計試聽的硬體設備：Siltech Pantheon 喇叭、Halcro 旗艦前後級、全套 Siltech 線材及 VPI 唱盤，接著撥放幾片大家耳熟能詳的軟體，初開聲後，整體聽感有點偏亮，除了是展示間地板係屬硬調的石材影響外，小編猜測器材暖機的時間不夠應該是主因，因此隨著聆聽十間一分一秒過去，這種情形也逐漸改善，聲音漸入佳境。



此時板主臨時派任大家一個任務，要求每個小編挑一張自己熟悉的專輯聆聽後，交一篇



感想報告；於是小編我選擇了蔡琴「機遇」這張專輯，想必國內每位發燒友都有這張專輯，而該片也是小編過去家中音響系統若有任何變動時，經常提供比較之最佳測試片，特別是本張專輯第六首「月光小夜曲」，曾經在網站上引起眾人迴響討論的部份，其末段之蟲鳴蛙叫聲中共有幾隻青蛙，其實在這套系統聽起來，青蛙的鳴叫聲真不少，這也

代表系統解析力佳，整套系統特性就如同 Siltech 線材一般，中高頻清析明亮，低頻能量源源不絕，暫態反應快速，並帶點 Dynaudio 喇叭的味道，經 andychu 向朱老板求證詢問下，確定 Siltech Pantheon 喇叭是採用 Audio Technology 單體，特性表現略微相似於 Dynaudio 單體的性能，難怪有著同個調性的走向。聽完音樂後，朱老板特別邀約大家一同到隔壁藝廊，欣賞當代泰國知名藝術家作品展，在解說人員詳細介紹，讓大家領略到不同的文化藝術，就在此結束了今晚活動。

最後眾小編感謝鈦孚音響朱老闆盛情招待，能夠有機會一窺千萬音響器材之妙，讓大家渡過一個充滿音樂及藝術饗宴的愉快夜晚。

## 小葉

由於朱先生比較忙，我們到時系統才剛開機，一開始的聲音的確有點不太穩定，直到撥了幾張 CD 後，才漸入佳境，尤其是後來撥放 LP 時，更是越來越好！Halcro 旗艦前後級推起 Pantheon 果然氣勢非常驚人，音樂整個迴盪在鈦孚音響約 20 多坪大的試聽空間裡，輪到我試聽時，我特定選了一張『Norah Jones, Come away with me』，如同現場活生感一向是頂級 High End 喇叭不可缺少的元素，往往要達到這點也是最不容易的，Pantheon 則讓我輕鬆享受到這種錄音現場的氣氛，老實說這張 CD 的錄音品質並非最佳，但我偶爾還是會拿出來試聽系統，就是要感受一下爵士小型演奏的各項元素，在兩個小時的聆聽，我也發現了 Pantheon 是一對不嬌柔造作的喇叭，如何忠實表達音樂本身、系統與環境的訊息，是其設計的初衷，換句話說，Pantheon 對所有的一切非常的敏感，好的喇叭本來就應如此。





