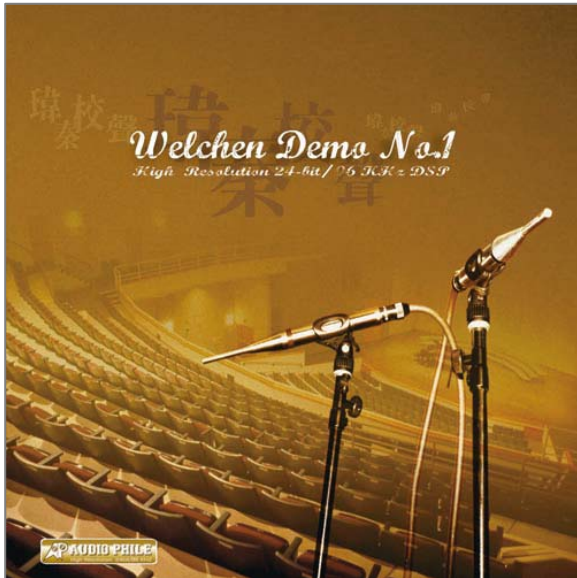




讓製作人告訴你怎麼聽



專輯：瑋秦校聲 Demo 1

編號：瑋秦, LJ-0801

發行：瑋秦

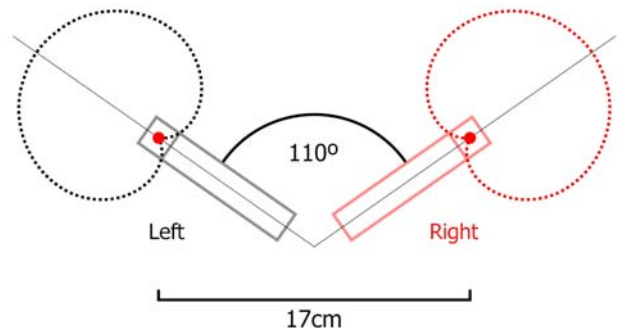
所有曲目錄製的場地均在美國威斯康辛大學的大廳(1,000 人, 曲目 2、5、7)與小廳(300 人, 曲目 1、3、4、6、8)所進行, 匹配過的 Earthworks 麥克風使用法國廣播公司 ORTF 的擺位方法。器材當然也都非常發燒, 包括 Alesis Masterlink ML9600 硬碟錄音機(24-bit/96kHz), Earthworks 旗艦麥克風前級等, 整過收音錄製過程簡單直接。

在最後的後製階段, 只作了短暫鋒值的音量調整及 Normalize, 完全不使用 Limiter、Compressor、Equalizer、Reverb 等會影響母帶音樂訊息的處理, 力求原汁原味。

每一首曲目都有製作人尹立中先生“嚴苛”的解說, 為什麼強調“嚴苛”, 至少在聽了數遍之後, 我仍然找不出在第 8 首解說中所說的“位於正左方的鐵琴樂手是何時將棒鎚掉落在地上的...”, 有誰能告訴我答案呢?

要從頭到尾錄製一張唱片本來就不是一件容易的事, 何況只是一位非本科系出身、喜歡聽音樂的發燒友。本張專輯的製作人尹立中先生, 不滿市面上所謂的“發燒片”人工加料太多, 欠缺原汁原味, 與真實的演奏已產生差距, 因此從 1995 年就開始使用一對麥克風作直入兩軌的古典與爵士錄音。

為什麼只用兩支麥克風? 其實這種方式常見於一些發燒唱片公司, 如 Opus3、Proprius、M.A. …等等, 主要好處是沒有相位(phase)問題、音場高度與深度正確、音像定位正確、音色清楚無渲染及自然的堂音及空氣感。



小菜

2008.09.07