



不可思議！

Trends Audio TA-10.1 綜合擴大機



真的非常...小

某天打開電腦，收到一封來自香港的 Email，是 Trends Audio 寫來的，問我有沒有興趣測試他們的產品，對於本身就是發燒友的我當然是沒有問題，過了幾天，就收到了這台 TA-10.1 擴大機。初次見到 TA-10.1 時，我還不太敢相信這是一台擴大機，雖然先前已經知道 TA-10.1 很小了，但親眼看到還是非常的震撼，整個包裝只有比 CD 大一點而已！打開後，TA-10.1 的本體大小居然還只佔了包裝盒的一半...



整個包裝居然只比 CD 大一點而已



T 類放大



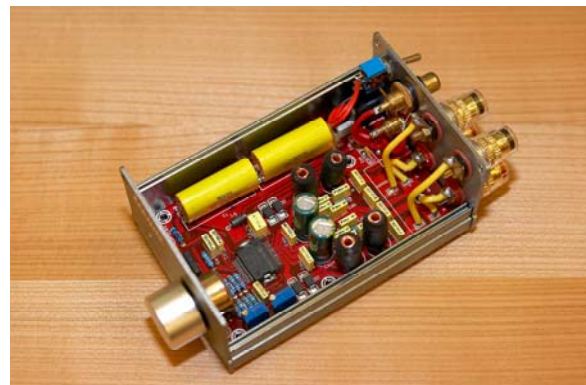
TA-10.1 本體、變壓器(國際電壓 100~240V)、

Trends Audio 成立於 2006 年，是港商 ITOK Media Limited 旗下的新部門，專門製造 Hi-Fi 的產品，目前 Trends Audio 共出了兩樣產品，一個就是這次要介紹的 TA-10.1 擴大機，另一個則是剛發表也非常有趣的 UD-10.1 USB Audio Converter，可透 USB 與電腦連接後，提供高品質的數位訊號輸出到 DAC。

言歸正傳，令人最為好奇的是 TA-10.1 為何體積可以這麼小？關鍵就在於其使用了 T 類放大的技術(Class-T™)，內部安裝了一顆 Tripath TA2024 雙聲道放大器，每聲道有 15W(4 ohm)的輸出功率。

那麼 T 類放大跟體積一樣也很小的 D 類放大有何不同？一般 D 類放大最爲人所垢病的就是音質沒有像傳統類比放大來的好，原因出在 D 類放大的 PWM(Pulse Width Modulation)的頻率大多數是固定的且不夠高，而 PWM 頻率與音質成正比，與電能使用效率成反比。T 類放大爲使用了 Tripath 的 Digital Power Processing™ 技術，其 PWM 頻率是可變的，當音量小的時候，所需功率較小，PWM 頻率就會較大，音質也就會較好，當音量大的時候，所需功率較大，PWM 頻率就會較小，音質也就會較差。

不過更重要的是 T 類放大 PWM 頻率範圍又廣又高，像 TA2024 這顆就在 100kHz ~1.0MHz 間。這也就是爲什麼 Tripath 在 TA2024 的白皮書上寫著 T 類放大可以同時擁有 AB 類放大的音質與 D 類放大的電能使用效率的原因(要跟大家八掛一點的是，Tripath 在 2007 年 2 月 8 日宣告破產了)。不過這並不表示 T 類放大一定比 D 類放大好聲，因爲 D 類放大在近來也有許多的改良與突破。



內部用料相當實在

TA-10.1 在其他的零件方面也很實在，包括：全鋁合金的機殼(本體重量非常輕，只有 500g)、標準的鍍金端子、加厚紅色雙面線路板、全機使用 1%精度金屬膜電阻、法國 Thomson 及英國 EVOX 薄膜小電容、棕殼金字電解電容作電源濾波、德國 ERO MKT 電容作輸入耦合、空氣芯電感線圈 x 4 作低通濾波。



實際試聽

第一次使用這麼小台的擴大機還真不知如何下手，果然在接喇叭線與訊號線時都出現了一點困難，由於原本 VOVOX 喇叭線一端使用的是 WBT -0681Ag Y 型端子，要插在 TA-10.1 背後緊密的端子座上根本不可能，好在後來還有一對正在試聽中的 ESTI ZXS 965 喇叭線，使用的是香蕉插才解決了問題，audioplan UIC 88 A 訊號線搭配的 WBT-0152 Ag 純銀端子似乎也不太插得進去 RCA 座，最後有點勉強地接全部接好！



記住不要用太大的端子



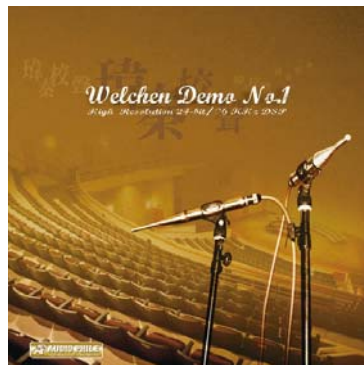
忍不住再說一次，TA-10.1 真的很小

試聽時搭配的是不算難驅動的書架喇叭— Spendor G455 (也就是 SP2/3R)，效率有 88dB、訊源為 Esoteric X-05。TA-10.1 一開聲就完全把我給嚇到了，原本以為只有 15W 的功率應該是無法將 Spendor G455 驅動的很好，但顯然地我必須即刻修正這樣先入為主的觀念，TA-10.1 不但推力十足，動態對比與細節一點都不馬虎，完全不會軟腳，重點是在相對不算小的空間中，音場可是綿密著充斥著整個音響室當中。

『2008 年原音精選』與『瑋秦校聲』這兩張專輯裡面有許多曲目對擴大機的推力是有著不小的考驗，TA-10.1 在這方面表現的是可圈可點，跟同級或是再上一級的擴大機比



THE PERFECT SOUND 2008
原音精選



瑋秦校聲 1
瑋秦 LJ-0801



童麗 相思淚
妙音唱片 WMXRCD-003



起來絕對不會遜色，這正是 T 類擴大機的拿手好戲—很小，但很有力。TA-10.1 在聲音的表達上是屬於直接不加修飾的類型，在聽各種樂器時有著特別的真實與活生感。儘管 TA-10.1 已帶給我太多不可思議的驚喜，但長時間聆聽下來，似乎發現 TA-10.1 在音質方面可能不夠細膩，爲了證實這點，將『童麗-相思淚』這張專輯換上，果然以細膩溫柔見長的童麗歌聲就略顯不足。



什麼？才 USD 179

TA-10.1 訂價才 USD 179，換算台幣 NTD 6,000 不到，若以體積來計價的話，這價格當然非常合理，因爲他非常小，但如果以聲音來計價的話，至少在萬元以內的擴大機 TA-10.1 會是我的首選之一，嬌小的體積除了攜帶方便外，使用國際電壓在任何一个國家都可以輕鬆的使用，當然不可否認的是市面上也有許多價格更便宜的 T 類擴大機產品，但表現是否都能像 TA-10.1 一樣就很難說了！最後要補充的是 TA-10.1 內部的直流偏壓是可以調整的，並有 jumpers 可調整來設定當做純後級(by-pass)使用。

小菜

2008.09.06

Trends Audio TA-10.1

綜合擴大機

輸出功率：2 x 15W @ 4ohm、2 x 10W @ 8ohm、訊噪比(SNR)：98dB、動態範圍：98dB、總諧波失真(帶噪)：<發燒音質>- 0.03% @ 9W, 4ohm、- 0.1% @ 11W 4ohm、- 0.1% @ 6W 8ohm、<高輸出>、- 10% @ 15W 4ohm、- 10% @ 10W 8ohm、用電效率：- 81% @ 15W, 4ohm、- 90% @ 10W, 8ohm、電源插座：5.5mm/2.1mm、輸入插座：RCAx 1 組、喇叭輸出：1 組、電源供應：DC 12V~13.2V(max.)、體積：76mm(寬) x 46mm(高) x 114mm/150mm[包括插座/旋鈕](深)、重量：500g、交流輸入：通用 AC 100V-240V / 50~60Hz、直流輸出：DC 12V / 3A (36W)

原廠網站：www.trendsaudio.com