



http://my-hiend.com

MY-HIEND

往更高的目標邁進！

ONIX A-65 綜合擴大機



輸入靈敏度：205mV/47K 歐母、最大輸出功率：66W/8 歐母、頻率響應：10Hz-30KHz(-0.5dB)、聲道分離度：>51dB 總諧波失真：<0.003% (3W/8 歐母)、信噪比：>91dB(A 計權)、消耗功率：<200W、工作溫度：0-40 度 C、體積(寬 x 深 x 高)：430x401x109 mm、淨重：約 10.5Kg、定價：NTD 42,000、藝聲(代理)：www.soundart.com.tw

對於很多音響用家來說，來自英國的 ONIX 應該是個不陌生的品牌。近年來，ONIX 的產品一直走在「質高價美」的定位上 - - 不僅從用料或是作工上，都看的出 ONIX 不甘僅在入門市場發展的野心。而從 2004 年 CD-1 發表之後(註 1)，「平價的 MBL」之名便不脛而走，也奠定了 ONIX 今天往中價位發展的基礎。

而今天小編測試的 A-65，則可說是小編心目中 ONIX「第四代」的擴大機 - - 第一代是 A30、A35 前後級；第二代則是 A60、A120；第三代則是目前熱銷中的 A80、RA120。然而，作為 ONIX 第四代的機種，在相似的外觀下，A-65 還能夠帶給消費者什麼樣的驚喜呢？



ONIX A-65 的內在

為了仔細了解 A-65 的「進化」，小編在取得代理商同意之後，將機殼打開並針對電路與零件的部分做了了解。A-65 到底有些什麼樣的不同處呢？就讓我們來見分曉吧！



電源處理方面

大型環型變壓器 - -

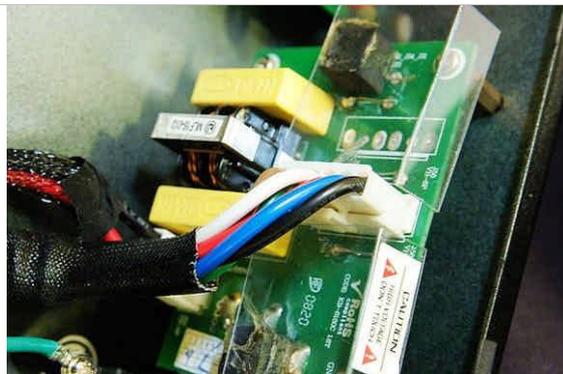
從早期的 A-60 開始到最近的 RA-120，ONIX 總是不吝於在電源供應上使用大型的環型變壓器。作為 ONIX 新一代的產品，A-65 在這方面當然也不例外。根據廠商所提供的測試數據來看，這顆新的環型變壓器能夠提供更充沛的動力，並且磁漏更低。

濾波緩衝線路 - -

ONIX A-65 和以往的機器有個明顯的不同處，就是在電源進入的地方多了濾波緩衝線路。在小編的經驗裡，這通常只在中高價位的器材中才會看到的電源線路如今卻出現在一部定價三萬多元的器材上，著時讓小編感到驚訝！



外觀看起來跟一般的環型變壓器沒什麼兩樣，但數據上卻好上不少



罕見於入門器材上的濾波緩衝線路居然在 **ONIX A-65** 上現身

各級獨立供電 - -

為了有效降低各級彼此間的干擾，ONIX A-65 採用了各級獨立供電的方式。根據以往的測試經驗，這種方式亦能使整體性能更為穩定與提昇。

更紮實的用料、更精確的配對

積層電容 - -

積層電容一般應用於高頻線路上，具有乾淨以及穩定的高頻聲底，加上聲音密度較佳，因此也常見於使用在音響設計上。不過由於成本較高，較常見於中高價位的晶體放大機上，這次 ONIX 將其使用在 A-65 上，是種決心還是野心呢？

反覆配對後採用的電解電容 - -

有別於積層電容，電解電容一般應用在後級線路上。不過，根據小編以往的測試經驗，每個廠商在這部分都不吝於採用不錯的產品。不過小編隨手上網查了一下這顆，在聲音上的表現是屬於柔順與輕鬆的聲音表現，跟小編印象中的 ONIX 器材有些出入。不過等到實際聆聽時就可以得到驗證。



成本較高的積層電容



經過反覆試驗而採用的電解電容

此外, ONIX A-65 在內部配線上採用了 ONIX 線徑 14 gage 的單結晶銅;喇叭端子的部分則是類 WBT 的造型的紅銅鍍金, 這些改變都看的出 ONIX 試圖在這個價位的市場上一舉拉開與競爭對手的差距。



更用心的線路設計

各部獨立機版 - -

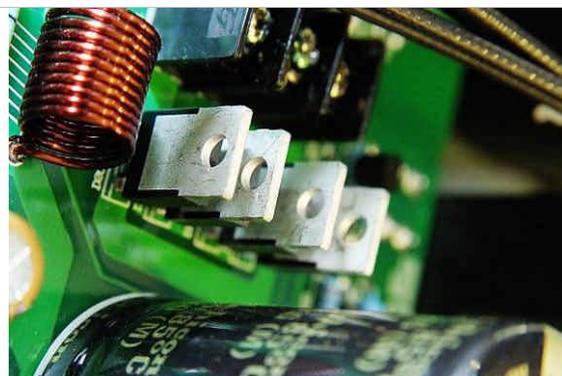
為了避免彼此之間的干擾, 各部獨立機版的設計已成為高階器材的「設計標準」。ONIX A-65 內部從無論是前、後級乃至於上面所提到的電源濾波緩衝線路與耳機線路, 都是獨立的機版設計。

前級 10 倍放大線路 - -

這次 ONIX A-65 也在前級設置 10 倍的放大線路。設置放大線路的好處在於可以讓線性更為完整, 同時也可以減少失真。但小編也看過因為放大線路設計不良而反而讓聲音顯得更為粗糙的。這次 ONIX 首次將這樣的設計應用在 A-65 上, 是好是壞待會即可獲得驗證。



前級採用 10 倍放大線路



利用並排的二極體達到穩壓的效果

有 MBL 聲底

行話說: 用好料未必有好聲! 儘管 ONIX A-65 在設計與用料上都有別於以往, 但這是否就代表 A-65 的聲音一定比較好呢? 在小編的既定印象中, ONIX 的器材一向有「溫暖卻帶華麗」的聲音調性, 尤其是中頻與中高频延伸的部分, 因此, 小編選擇的第一張試聽片就是蔡琴的《民歌蔡琴》。一開聲, 小編原本預期中厚實溫暖而突出的中頻並沒有很明顯的表現出來, 取而代之的卻是更為柔順的聲音、更平均的頻段表現與更佳的分離度。

如果以 ONIX「一貫」的聲底來看，A-65 感覺像是少了什麼東西似的，但如果撇開原本對於 ONIX 的既定印象，會發現其實這樣的聲音更中性了，音場也更大了。

接著，小編聆聽了 Proprius 版本的《麥田之歌》。以前小編也曾在 A-120 上聽過這張 CD，感覺聲音溫潤（註 2），各部合唱的時候有點黏在一起的感覺。而在這次的試聽中，A-65 聽起來顯得平衡許多，人聲與背景的聲音不會有哪部過於「搶戲」；而在「數人頭」的音響性上，雖然不可說是清晰可見，但起碼我能感覺出形體，而不是一大片。

整體來說，ONIX A-65 的音染比起 ONIX 先前的機器低了許多，聲音顯得自然寬鬆，乍聽之下有著 MBL 的味道。但如果仔細就細膩度、密度與聲音的質感來說，ONIX A-65 與 MBL 的各級器材比較起來仍有差距。不過，如果加上售價這個因素，誰還會在乎呢。

測試結語

ONIX A-65 無論是用料還是聲音，小編都無法以「入門器材」的標準來看待，畢竟在這次的測試中，ONIX A-65 已經給小編太多的驚喜，以一台平價的器材來說，能有如此的表現已經十分不錯了。但站在消費者與測試者的立場來看，總是不免貪心的希望還能更好！這個價位的器材還能好到什麼程度？希望在將來的測試機會裡能有更多更好的器材出現，我想這才是消費者的福音。



更洗鍊的機身設計



遙控器背面採用防滑設計

海德

2008.08.28

備註：

1. 請參考小葉先前發表的：《有 MBL 的影子》測試心得
2. Proprius 版本的《麥田之歌》是近年來音響性與音樂性兼具的最佳示範 CD 之一。均衡無染的錄音特色也讓其成為最佳的測試片之一。