



Original Leonardo CD-A9.3 CD Player



隨著音響工業在彼岸的發達，我們很容易在世界的中低價位音響產品中看到來自中國廠商的身影。從早期的代工廠開始，到如今許多中國自創品牌的崛起，「大陸製造」的標籤已不在僅止於單純的 OEM——從外觀工業設計到內部的線路規劃，「實際上」由中國設計師所設計的產品(亦即 ODM)，小編認為其實應不在少數，只不過對於台灣的消費者來說，這或許是個「不能說的祕密」吧。

而今天要測試的 Leonardo CD-A9.3，則是百分百完全來自中國的產品。來自中國大陸的 Original 原創電子有限公司，是由兩位來自北京的電腦工程師兼音響迷所創立，其主要的產品為 CD Player 與真空管綜合擴大機。不過如果您也和小編一樣留心過他們的產品，便會發現 Original 有別於一般的中國音響製造商，無論是外觀設計還是聲音的調整上，都幾乎不會讓人聯想到這是來自中國的產品。

拿這次測試的 Leonardo CD-A9.3 為例，朋友們對它的第一眼印象是什麼呢？是不是同樣被如此特別的造型吸引住了。

同中求異的造型設計



相信接觸過音響產品有些時間的朋友都了解，「承盤置中」與「上掀式」的設計一向是中高階 CD Player 的「標準配備」。當然，這樣的設計絕非噱頭，跟聲音的穩定性與結構的耐用性有關。不過，我們也看到有越來越多的入門 CD Player 為了讓「賣相」更好也紛紛採取這樣的設計，只是，這樣的做法就像紙糊的花瓶一樣，一戳就破。

不可否認的，小編剛看到 Leonardo CD-A9.3 時也曾有過不好的想法，一方面是對於中國的產品仍有信心不足的危機，令一方面看過太多「好看卻不實用的器材」，但當小編仔細測試了 Leonardo CD-A9.3 之後，這些疑慮都一掃而空。

Leonardo CD-A9.3 的造型乍看之下有點類似 Gryphon 的 Mikado 唱盤，從正上方來看則像 Bow 的 ZZ-8 CD player。當然，就整體的設計美感來說仍是天差地別，但就整體的做工來看，Leonardo CD-A9.3 可以算是一部完成度頗高的 CD Player。其次，根據廠商所提供的測試機來看，Leonardo CD-A9.3 在電源處理以及腳座上的做工扎實，因此整機頗具重量感，且配重很均衡。

下工夫的設計電路

以往，我們只在高階機種才能見到的全平衡式設計線路現在也能在 Leonardo CD-A9.3 的身上看到。雖然現在有越來越多的中價位機種也標榜平衡設計，但如果仔細觀察，很多機器都不是所謂的「真平衡」。Leonardo CD-A9.3 每聲道採用了 BurrBrown 1792 的數類轉換晶片，並在時脈電路上採取獨立供電的方式 而令人意外的



是 Leonardo CD-A9.3 採取了兩種數位濾波線路，讓用家能在機器或遙控器上轉換，讓用家能針對不同的音樂類型而有不同的選擇。



後面板上清楚的告訴消費者 **Leonardo CD-A9.3** 具有 **24Bit/192KHz** 的解碼能力。

上方的 **CD** 固定器與感應控制盤。

平衡、通透且具質感的聲音表現

Leonardo CD-A9.3 的聲音在第一次聽起來的感覺有點慢，平衡、穩定卻不是特別讓小編有驚艷的感覺。通常小編在測試這樣的器材時有個癖性，就是會先出去晃晃，讓它唱完一張專輯之後再仔細的聆聽，順便測試看看這是不是部需要熱機的機器。然而，第二次試聽時 Leonardo CD-A9.3 給小編的感覺整個像活了過來一樣，空間整整大了一倍，細節與活生感也一併跑了出來，雖然此時泛音聽起來還有點「卡卡」的，但這也證明了這是部需要時間的機器。

接下來幾天，小編陸續測試了 TACET 的《MADE IN GERMANY The Best 2005》、黃雅詩的《蝶舞》與小澤征爾的《2002 New Year's Concert》等片子。Leonardo CD-A9.3 給小編的感覺是聲音十分的平衡，不會過度詮釋或偏袒任何一個頻段，而唱了幾天下來，Leonardo CD-A9.3 的聲音明顯通透不少，分離感也拉開了，各部器樂的質感表現也十分不錯。



THE BEST 2005
TACET 991

New Year's Concert (2002)
Seiji Ozawa
Philips 468 999-2

黃雅詩
蝶舞
風潮 TCD-5241



SHARP 與 SLOW , 有趣的兩種聆聽模式

上面有提到, Leonardo CD-A9.3 具有兩種數位濾波線路, 因此在聲音的呈現上區分成為 Sharp 與 Slow 模式。在這兩模式底下, Sharp 的聲音線條比較明顯, 清晰與定位也較佳; 不過在聆聽人聲與小品時, Slow 模式則展現出較佳的質感與細膩度, 聲音的密度也比 Sharp 模式好。什麼時候該用什麼模式聽? 這點全看客倌的興致囉!

海德

2008.08.21

Original Leonardo CD-A9.3



Original 改進的 PHILIPS VAM12 系統鐳射拾取器
PHILIPS CD7-II 數位伺服系統
BB PCM1792(24Bit/192KHz) DAC 晶片
提供兩種線性數位濾波器(透過遙控器進行選擇)
兩組電源變壓器, 數位和類比電路電源獨立
全平衡電路設計, 每個聲道各用一片 PCM1792
獨立的時鐘電路電源、新型光電顯示管
Top Loading 式設計, 全鋁合金託盤座
全鋁合金機器腳座, 可調節腳釘、全鋁合金遙控器
1 組平衡及 1 組 RCA 輸出端子、1 組數位同軸及 1 組數位光纖輸出端子

頻率響應: 5Hz~20kHz、輸出電平<1.9V、總諧波失真: 0.00015%、訊噪比>105dB
尺寸: 430(W)x130(H)x320(D)mm、重量: 13.5kg

定價: **NTD 58,000**

音譜利(代理): www.yplaudio.com.tw