



來自荷蘭乾淨、細膩的聲音

Qables iQube 耳機擴大機



2001 年年底，apple 發表一款硬碟式隨身聽-iPOD 後，隨之與各家廠牌所生產的數位隨身聽大戰也就此展開。隨之 iPOD 的風行，不斷的演進後，不僅愛好時尚的朋友覺得一機在手是很流行的配備，也讓許多不接觸耳機與隨身聽的發燒友，也因為 ipod 的方便性，進而使用這樣的數位音源設備。也因如此，關於隨身訊源週邊的產品也如雨後春筍般的傾巢而出。

隨著越來越多的產品、各式週邊，消費能力提升，各家廠商無不向上研發更精進的產品已滿足消費者，近年來更看到許多品牌將特有的客製化耳機進攻消費市場，使得原本單純的隨身聽所提供的音質已無法滿足，進而消費者往添加更好的周邊想辦法來改善。

關於 QABLES 與 iQube 兩三事

來自荷蘭的主導人 Hans Oosterwaal，當初起源在為自己的 iPOD 尋找一條優良的線材



使用，片尋不著的機緣下，決定自己製作生產，當自己的產品也受眾多使用者的喜愛之後，決定建立品牌銷售，而擁有曾在 Philips 家用音響製造與服務的背景，讓 QABLES 的線材很快的就獲得大家在聲音上的好評。

iQube的電路設計師, [Bruno Putzeys](#) ([Hypex UcD](#) / [Grimm Audio](#)) and [Guido Tent](#) ([TentLabs](#) / [Grimm Audio](#))，兩人為Hans早期在Philips的同事，Mr.Putzeys負責D類放大主要設計，Mr.Tent負責主線路規劃與D類放大連結。



與筆者 iPod 尺寸恰到好處



附贈的橡皮帶

外型與細部使用方式

首先就外型上，當筆者拿到這台機器時，不得不稱讚這是我看過最精緻的隨身型耳機擴大機了！消光黑與銀色的比例搭配恰到好處，各個直角經過修飾採圓弧處理，全鋁殼的設計雖然增加了一些重量，但是提供了更好的隔離與保護性，這點負擔相信是值得的，原廠附贈的橡皮帶，跟筆者原有的 iPod 完整的結合，消光背版的處理，也不用擔心因此刮傷了隨身聽背面的鏡面處理。

使用方式上，後方可以看到三處接孔，左右兩側箭頭的方向指出音源輸入與輸出端子。中間接孔可使用變壓器提供內部鎳氫電池的充電。前方面板也在同樣對稱的配置三個選項，中間的音量旋鈕在比例上與機型大小的協調，不得不讚賞歐洲人對於外觀上的品味，內部使用日本 ALPS 機構。前面板左側為電源開關，右側則為在輸入 10k 歐姆的訊號下，電壓 7 與 2 的選擇。拾取電池的方式，為了產品外觀的一致性，捨去了一般面板卡榫式的機構，內部三處的塑料卡榫，紮實的固定住下蓋版，也因如此，外觀上並不會有惱人的鬆脫感與縫隙。



前方面版
左側為電源撥桿，右側為增益撥桿



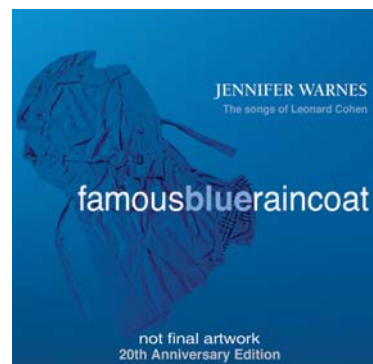
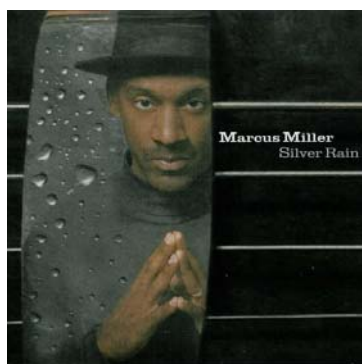
背後面版，由左到右依序為
輸入接孔、DC 充電接座、輸出接孔



內部使用 4 顆 AAA 電池

聲音描述

試聽時訊源使用筆者自己的 iPod 與 novation nio2/4 USB DAC，耳機使用 Ultimate Ears Triple.fi 10pro/Shure SE530，線材搭配廠商一併送交過來的 Qables silvercab pro(同廠的 silvercab pro 為主理人 Hans 為了追求更佳的聲音，而將舊有產品-silvercab 純銀訊號線加上 1%的純金)。



韋瓦第-四季(CDX-79404)·Marcus Miller-silver rain(JVC 61266)·Jennifer Warnes – Famous Blue Raincoat(82663-10490)

試聽時的 CD 分別是韋瓦第-四季、Marcus Miller-silver rain、Jennifer Warnes - Famous Blue Raincoat。首先播放的四季，筆者較常測試的是夏季，UE 的音場表現就耳道式耳機來說已經算是不錯，但 iPod 直驅下，定位與形體就不是那麼的好，每個聲部顯得有凌亂，但是 iQube 即刻改善了這樣的問題，若以兩耳之間為中心點，一般耳機表現皆以兩耳成一直線的後方為音場佈局，透過 iQube 的處理，稍多了一些聚集在前方的音場，大大提升聆聽古典樂的完整度。

Marcus Miller、Wooten Victor、Les Claypool 分別是筆者最喜愛的貝斯演奏家，銀雨第一曲與第二曲最常被拿來做測試，貝斯弦的彈性與力道表現，在這裡被強烈檢視，iQube 在此將線條刻化的非常清楚，質感細膩，但低頻嗜好者會略顯不足。Jennifer Warnes – Famous Blue Raincoat 筆者擁有 1987 年第一張原版，在去年也特別去添購了一張 20 週年紀念版，重新混音後，動態好上不少，免不俗就要把第三首 Famous Blue Raincoat 先來播放，聽音樂時除了一張發燒唱片該有的錄音品質(一般用來檢試音響性)之外，當下演唱/演奏者的詞意詮釋，也是筆者注重的地方，一開始的金屬銅管光澤通透明亮，人聲帶些滄桑，形體清楚，歌曲一分多鐘時的換氣，同時吸了三口氣都清晰可聽。

後記

越來越多的朋友在沒有一個完整的音響視聽空間時，已經漸漸轉向耳機產品發展，但這絕不表示對音質的妥協！此外，自從第一台隨身聽面世以來，我們不難看出音樂愛好者莫不希望在更多時候、地點都能夠享受到優質的音樂，但截至目前為止，「好聲」與「輕便性」似乎常讓消費者陷入天人交戰的時刻。不過，相信隨著科技的日新月異，耳機族們很快就能夠找到一個理想的解決方案。

mr.bungle
2008.06.24

Qables iQube

輸入阻抗：10k ohm

增益電壓：low gain: 2、high gain: 7

頻率響應 @ 200 mV into a 16 Ohm load：5 - 50 kHz. (-1 dB)

最大輸出 (per channel from 20-20,000Hz)：

160 mW_16 ohm、80 mW_32 ohm、12 mW_200 ohm

輸出阻抗：<0,1 ohm @ f<5kHz、< 1,5 ohm @ 20kHz

總諧波失真 THD at 200mV output (typ) 0.01%：(max) 0.03%.

輸出雜訊 Output noise：10uV (unweighted)

充電輸入：任何電壓在 5V~20V 的 DC 電源。

尺寸:高 23 mm、寬 63 mm、長 107mm (incl volume knob)

附品：立體對立體轉接線、四顆鹼性電池(裝於機上)

訂價：NTD 22,000

Qables：www.qables.com

iQube：www.i-qube.nl

音悅音響(代理)：www.hifi.com.tw

