



MDG 唱片公司簡介：

來自德國的古典音樂廠牌 MDG，全名是 MusikProduktion Dabringhaus und Grimm (Music Production of Dabringhaus and Grimm)，公司名字是取兩位老闆 Werner Dabringhaus 與 Reimund Grimm 的姓氏組合而成，國外也稱他們為「MD&G」或「MD+G」，其實都是 MDG。成立於 1978 年，目前 MDG 的總部設於德國 Detmold，他們的錄音作品不但頻頻獲得國際級的獎項肯定，更得到全球各地的音樂迷與音響迷的熱愛。

✧ 「自然」是最高指導原則

八零年代 CD 的出現不但改變人們聽音樂的習慣，同時也改變了人們對於錄音的美學觀念。為了方便與快速，數位錄音的出現使得在不同地方錄音再經過混音成同時演出成為可能，事後的修剪編輯工作也變得更容易，不過犧牲的卻是錄音作品的音質與如臨現場的感受。MDG 的錄音清一色都是古典音樂作品，沒有流行音樂或爵士樂的錄音，他們堅持錄音要在「真實」的空間收音，不在錄音室收音再經過混音與編輯；也不多加迴音器、限制器與濾波器等影響音質的電子設備，其想法可說是完全衝著音響迷而來的，自然得到音響迷們的大力支持。

總括來說，每個錄音場所或有些許的不同，不過 MDG 的錄音有別於一般市面上過度編輯的古典音樂錄音，展現出非常真實的樂器質感、絕佳的平衡感、良好的空間感以及沒有壓縮的動態，簡單的說，就是非常「自然」的錄音效果！

✧ 多樣的錄音技術

以「自然」為錄音原則，視曲目的大小、演奏者的多寡來尋找適當的地點錄音，在現場也採用最少的麥克風收音，以達到最純粹的要求。MDG 通常是採用兩支麥克風收音，在錄音之前，錄音師、製作人與演奏家經過討論才決定麥克風的位置。不知您有沒有發現他們家的錄音都有很好的透明度？這跟他們所採用的鑑聽耳機有很大的關係，因為他們使用的是

「靜電耳機」，這一點也是與其他廠牌不同之處。從麥克風拾取來的訊號直接經過 DAC 儲存為 PCM 格式的資料，他們有兩套製作系統：Sony 的系統用在即時處理，在錄音當下便直接處理成磁帶保存，也就是類似「直刻」的作法。而 Sonic Solutions 的系統則用在非即時處理的錄音。

MDG 並不是一家大型公司，他們沒有太多傳統的包袱與商業的考量，所以可以灌錄一系列同一個作曲家完整的曲目，不需要考慮市場需求，讓樂迷能更深入瞭解作曲家，同時也創造出屬於 MDG 自己的特色。在規格上，他們不但有出版 DVD-Audio，也有 SACD 推出，不但有兩聲道的錄音，也有多聲道的錄音，包括自行研發的 2+2+2 多聲道錄音技術，可說是非常勇於嘗試的錄音先驅。

✧ 人類的音樂瑰寶

MDG 的錄音團隊已在超過 30 個國家錄音，多年來他們從歐陸的維也納錄到南美的巴西，跑遍大半個地球，製作出許許多多演錄俱佳的古典音樂專輯，同時也挖掘出許多優秀的演奏家與團體。目前旗下有漢堡交響樂團，豎笛教授 Dieter Kloecker、管風琴家 Ben van Oosten、Trenkner-Speidel 鋼琴二重奏、鋼琴家 Christoph Ullrich、俄國鋼琴夫人 Elisabeth Leonskaja 與鋼琴家兼指揮的 Christian Zacharias 等。古樂部分則有古樂泰斗布魯根 (Franz Bruggen) 所率領的十八世紀管弦樂團的副團「十八世紀室內合奏團」(Camerata of the 18th Century)。而 MDG 特別鐘情的室內樂錄音，不但錄製了許多世界首度發行的曲目，更有 Parnassus 三重奏與 Alta Ripa 音樂家合奏團這些優秀的室內樂團賣力演出，讓這些難得一聞的曲目不斷的發光發熱。

除了主要的 Gold 系列、Scene 系列與 Reflections 系列之外，MDG 還收集德國當地廣播電台早期的錄音母帶集成知名演奏家的 Archive 系列，對於保存這些珍貴的音樂財產不遺餘力。自然的錄音效果、難得一聞的曲目、頂尖的演奏家、充滿人文氣息的演奏，MDG 的錄音作品是人類永恆的音樂瑰寶。



MUSIKPRODUKTION DABRINGHAUS UND GRIMM

MDG 年表

1978：MDG 成立。

1982：MDG 的第一張 CD 出版。

1997：「德國錄音評論」頒給 Werner Dabringhaus 與 Reimund Grimm 「傑出藝術成就獎」。

1998：獲得德國「迴聲古典音樂大獎」(ECHO Klassik) 年度獎項。

1999：獲得國際級獎項「坎城古典音樂獎」的肯定。

2000：獲得「發燒友參考」(Audiophile Reference) 年度大獎。

推出採用 MDG 2+2+2 多聲道錄音技術的 DVD-Audio。

2002：獲得「發燒友參考」年度技術發展大獎頒給 MDG 的 2+2+2 多聲道錄音技術。

2003：再次獲得德國「迴聲古典音樂大獎」(ECHO Klassik) 年度獎項。

2004：首度推出採用 MDG 2+2+2 多聲道錄音技術的 Hybrid SACD。

2006：獲得德國「迴聲古典音樂大獎」(ECHO Klassik) 最佳環繞音效獎項。

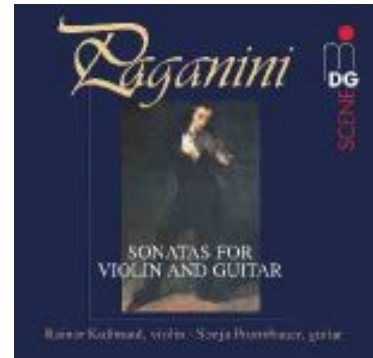
2007：Midem 古典音樂大獎：年度最佳藝人 Christian Zacharias。

MDG 系列產品介紹

「弦燒樂韻」帕格尼尼小提琴與吉他奏鳴曲

Niccoló Paganini / Sonatas for Violin and Guitar

MDG 603 1169-2



- ☆ 前柏林愛樂小提琴首席 **Rainer KuBmaul** 大師名演。
- ☆ 完全釋放 1724 年史特拉底瓦里(**Antonio Stradivari**)名琴魔力，徹底展現出人琴合一的最高境界。
- ☆ 示範級吉他錄音，重現十八世紀 **Panormo** 吉他甜美通透音色。
- ☆ 錄音完全不施加等化壓縮等後製處理，忠實保留名琴泛音光彩。
- ☆ 最值得注目的德國發燒小廠 **MDG**，小提琴錄音最高成就代表作。
- ☆ 帕格尼尼小提琴與吉他奏鳴曲必備發燒版本。

發燒名琴錄音並不少見，但是能像「弦燒樂韻」這般完美結合名琴、名家、發燒錄音的唱片卻極為稀有。曾任柏林愛樂小提琴首席的 Rainer KuBmaul 演奏一把 1724 年史特拉底瓦里小提琴，透過德國發燒名廠 MDG 毫不施加人工處理的錄音，我們可以聽到演奏者完全控制住名琴剽悍聲音穿透力，彷彿進入人琴合一境界，完全釋放名琴高貴音色與豐美的光澤。合奏的吉他大師 Sonja Prunnbauer 使用一把名家復刻 Panormo 名琴，聲音甜美動人，不論音色、技巧、默契都與小提琴演奏相得益彰，堪稱名琴錄音之極致佳作。

貝多芬：第三號交響曲「英雄」(五重奏版本)， 鋼琴五重奏 (OP.16)

MDG 643 1454-2



- ☆ 難得的貝多芬交響曲「英雄」的弦樂五重奏版本。
- ☆ 默契十足的演出，展現出室內樂獨特的親暱感。
- ☆ 真實的錄音效果，更接近現場的聆聽感受，完全不同於一般的錄音室作品。

貝多芬的第三號交響曲「英雄」是音樂史上被認為是開啓「浪漫主義」濫觴的一首偉大作品。這張專輯的版本是由貝多芬的門生兼好友 **Ferdinand Ries** 改編成的鋼琴五重奏版本。作於 1796 的鋼琴五重奏 (OP.16) 原本是爲了鋼琴與木管樂器而作的曲子，是一首模仿莫札特同類型作品的五重奏，在這首曲子裡，作曲家預示了浪漫主義的誕生。成軍於千禧年的莫札特鋼琴五重奏的專長就是在浪漫時期的室內樂作品，在這兩首曲子中有優異的表現。

MDG 的錄音強調一定要在「真實」的場所錄音，不多加電子設備與後製剪輯，所以錄音格外真實與接近現場的感覺，最典型的例子就是像這張室內樂專輯。默契十足的精湛演出，真實傳神的錄音效果，這是一張值得您細細聆賞、反覆咀嚼的優秀室內樂作品。

。

魏拉-羅伯斯「大提琴協奏曲」

MDG 321 0339-2

Villa-Lobos : Concertos for Violoncello and Orchestra

☆ MDG 黃金系列頂級錄音效果！

☆ 義大利名琴獨特動人的音質音色，松香味與甜味四溢！



樂迷對於魏拉-羅伯斯這位巴西音樂家的印象可能只有他最知名的九首「巴西的巴哈風」作品。其實他的作品非常多，本身更是一位優秀的大提琴家，本輯所選的就是他的「第二號大提琴協奏曲」與 1915 年所創作的「為大提琴與管弦樂團所作的大協奏曲」。受到新古典主義的影響，他的音樂充滿獨特的異國風味，是非常悅耳動聽的二首曲目。出生於瑞士首府伯恩的年輕大提琴家 Ulrich Schmid 在歐陸與美國大陸的演出都受到極高的評價，是新生代演奏家中的佼佼者。在這張專輯中他所用的大提琴是 1774 年由義大利製琴大師 Nicolas Gagliano 所製作的名琴，琴音動人，甜味四溢。MDG 真實刻畫了名琴的動人韻味，值得細細品味。

布魯赫：管弦樂作品集

MDG 335 1096-2

喬治韓森 指揮伍珀塔爾交響管弦樂團

☆ MDG 頂級黃金 GOLD 系列，音樂性與音響性並重的最佳作品。

☆ 收錄德國浪漫派作曲家布魯赫的罕見曲目，包括「瑞典舞曲」、「弦樂小夜曲」與 Schon Ellen 等極為珍貴的錄音。

☆ 樂器質感真實飽滿，堂音豐富而自然，濃郁的弦樂美感展現無遺！



一般樂迷對於德國浪漫樂派的作曲家布魯赫（Max Bruch）的印象就是他最知名的「第一號小提琴協奏曲」，其實他還有許許多多精彩的作品傳世。布魯赫的作品的一大特色就是他採集各地的民謠旋律融入自己的音樂，譜寫出浪漫的樂章。知名的「蘇格蘭幻想曲」與這張「管弦樂作品集」中收錄的第一個曲目「瑞典舞曲」就是一個很典型的例子。而專輯中收錄的另一首難得聽到錄音的「弦樂小夜曲」更是足以與柴可夫斯基與德佛札克的「弦樂小夜曲」相提並論的浪漫時期佳構，全曲充滿悠揚的旋律與濃密的感情，絕對是不可不聽的精彩曲目！最後一首由女高音、男低音、合唱與管弦樂所演出的 Schon Ellen 是布魯赫為了當時知名的德國詩人兼劇作家 Emanuel von Geibel（1815-1884）所寫的同名作品所譜寫的曲子，不但可以聽到女高音與男低音精彩的唱和，最後的大合唱片段更是讓人精神為之振奮！這首曲子可以聽到在當時以宗教音樂在樂壇佔有一席之地的布魯赫的巧妙管弦樂技法與對於合唱音樂的深刻了解。

這張專輯的錄音地點是在德國的伍珀塔爾市禮堂（Stadthalle Wuppertal），各項樂器質感真實飽滿，堂音豐富而自然，弦樂的濃郁美感在此展現無遺。三首難得聽聞到的布魯赫的罕見曲目表現出浪漫樂派一貫的精神與獨特的美感，使得這張專輯成為音樂性與音響性俱佳的典範。

安東·魯賓斯坦：管弦樂作品集，惡魔、大提琴協奏曲與唐吉訶德等

MDG 335 1165-2

蓋哈特 Alban Gerhardt，大提琴/韓森 指揮 烏珀塔爾交響樂團

☆榮獲 2003 年德國古典權威大獎「迴聲大獎」的肯定。

☆大提琴新星蓋哈特一鳴驚人之作。

☆難得一見的俄國浪漫樂風大師之作。

☆ MDG GOLD 系列精品，第一流的錄音水準。



1829 年出生於俄羅斯的**安東·魯賓斯坦**是十九世紀俄國最負盛名的鋼琴家，也是一位悠游於俄式風格與歐陸訓練的作曲家。如今較為人所知的是他教育英才的鋼琴教授身份，且是俄國音樂教育史上最重要的開拓者。他的鋼琴技巧足以與李斯特抗衡，作曲風格則有同時代浪漫樂派的影子，並非俄式的，而是偏向德國風格。

今日他的作品被演出的機會並不多，這張專輯收錄他的管弦樂作品，包括歌劇「惡魔」的芭蕾舞組曲、大提琴協奏曲與「唐吉訶德」等精彩曲目。這首大提琴協奏曲，在旋律、和聲與配器方面都師法舒曼的大提琴協奏曲，但在風格上又多了一份哀傷之情。「唐吉訶德」是安東·魯賓斯坦很獨特的一首創作，幽默曲的指示明顯地想要符合舒曼「音樂中有詩」的原則，但內容上自始至終都傾向李斯特的交響詩型式。相對而言，擷取自歌劇「惡魔」裡的芭蕾舞曲，就屬於典型安東·魯賓斯坦的管弦樂作品。

來自音樂家庭的大提琴家蓋哈特 Gerhardt 年紀雖輕，在世界各地的演出經驗非常豐富，也灌錄過多張專輯，是新生代大提琴家中極被看好的一為獨奏家。而他在本片中精采不俗的完美演出，著實令人讚嘆激賞！

法國號四重奏曲集 Horn Quartets MDG 324 0324-2

☆ MDG 黃金系列頂級錄音效果！

☆ 收錄古今知名作曲家的經典法國號曲目。

☆ 音響論壇劉仁陽顧問極力推薦！



法國號與小號一樣，因為聲音傳得很遠，所以常常被用在紀念或是典禮的場合。管樂器特有的光澤感也是另一個迷人之處，這張專輯選錄從古到今知名的法國號曲目，包括 Homilius、巴洛克時期的 Molter、管樂專家 Franz Strauss、Artot、俄國的林姆斯基-高沙可夫到現代的 Bozza 與 Jeurissen 等人的作品，可說是涵蓋了整個法國號演奏史。MDG 黃金系列的頂級錄音水準，細節豐富，光澤飽滿，銅管迷人的金屬質感盡顯無遺。若是這麼精彩的錄音都聽起來平淡無奇，府上的音響系統可能要好好檢討囉！

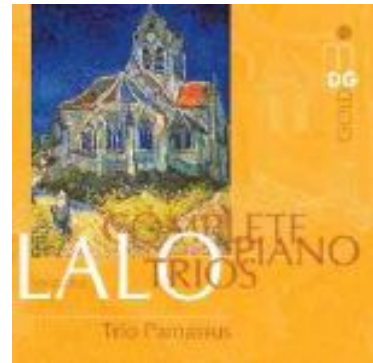
音響論壇顧問劉仁陽先生推薦：「這張唱片的音樂從頭到尾都沒有刺激性，曲調優美動聽、入耳即化，保證是您夜深人靜聽音樂時的絕佳選擇，同時再度讓樂迷體會到古典音樂的浩瀚偉大，這麼多不知名的作曲家的不知名的曲目，竟然這麼不知名的好聽！

拉羅「鋼琴三重奏全集」

MDG 303 0482-2

Lalo Complete Trios for Violin, Violoncello and Piano

- ☆ MDG 黃金系列頂級錄音效果！
- ☆ 法國五音叉大獎錄音作品。
- ☆ 展現室內樂難得的透明清亮質感與豐富的堂音。



法國知名作曲家拉羅的家族其實是來自西班牙，這也說明了他音樂中的以比利亞半島風格的來源。三首三重奏中前兩首是在 1850 年左右完成，最後一首卻一直到 1880 年才完成。這段期間他以四重奏中的中提琴手嶄露頭角，一邊作曲一邊演出，風格也漸漸形成，相較於前兩首三重奏，第三首的風格沈穩了許多。室內樂錄音一直是 MDG 的擅場之處，每一樣樂器真實動人，質感亮麗，難怪能獲得法國五音叉大獎的肯定！

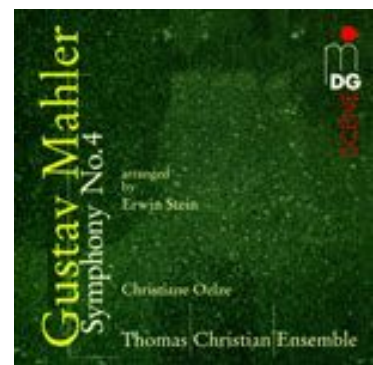
馬勒：第四號交響曲

MDG 603 1320-2

(Erwin Stein 改編室內樂版本)

Christiane Oelze，女高音

- ☆ 「這個精湛的演出讓人就像是在聽這首交響曲蒸餾出來的精華一般精彩。」-- MusicWeb 主筆 Anne Ozorio
- ☆ 清透明亮的錄音，音場定位栩栩如生。
- ☆ 女高音 Christiane Oelze 如天使般的歌唱，引人深思。



若要找出一首馬勒的交響曲改編成為室內樂來演奏，最適合的莫過於第四號了！這首曲子的創作素材來自「少年的魔法號角」，第四樂章中女高音演唱的正是其中的「天國之歌」，描繪孩童所想像的天堂景象，充滿了天真與溫暖的美感。

第四號交響曲的配器本來就比較簡潔，加上融入許多室內樂的元素，讓這個浩大的曲子聽起來流暢自然，洋溢著美好的氛圍，室內樂版本由甸伯格的學生 Erwin Stein 所改編，更激盪出許多不同的風味。由小提琴家 **Thomas Christian** 所領軍的 **Thomas Christian Ensemble** 的主要成員來自維也納弦樂五重奏，之前他們在 MDG 所灌錄的室內樂版本的布魯克那第七號交響曲廣獲好評，這次與女高音 **Christiane Oelze** 合作室內樂版本的馬勒第四號交響曲同樣展現出精湛的技藝與默契！

德國古典名廠 MDG 的錄音一向予人高貴精緻的印象，本片亦不例外。全片清透明亮、溫暖黏膩的音色，又帶有自然適中的空間感，加上女高音 **Christiane Oelze** 宛如天使般的歌聲，音場定位栩栩如生。這是一張無論在音樂內容與音響效果上都會讓您深深感動的佳片。

孟德爾頌「鋼琴協奏曲集」

MDG 343 1421-2

Mendelssohn Piano Concertos 1 & 2, Piano Music

☆ MDG 黃金系列頂級錄音效果！

☆ 難得一見的孟德爾頌鋼琴協奏曲曲目。

☆ 鋼琴清晰透明，音場定位準確，MDG 發燒級的錄音。



您一定聽過名列四大小提琴協奏曲之一的孟德爾頌小提琴協奏曲，但是他的鋼琴協奏曲可能就不是那麼熟悉了。這張由德國 MDG 所發行的孟德爾頌的「鋼琴協奏曲集」就是一個非常難得的錄音，除了兩首鋼琴協奏曲之外，還收錄了女鋼琴家 Elisabeth Leonskaja 彈奏多首現在很少聽到孟德爾頌的鋼琴小品。孟德爾頌的曲風充滿古典韻味，Leonskaja 恰如其份的詮釋，讓聽者見識到作曲家的另一個不同的面向。爲了捕捉現場的真實氣氛，所有 MDG 的錄音都在真實的音樂廳進行，也沒有使用會影響音質的電子設備，效果當然一流。

舒伯特：第 20 號鋼琴奏鳴曲 D959、舞曲之鋼琴音樂集 查哈里亞斯 Zacharias，鋼琴

MDG 340 1440-2

☆ 2007 年度法國 MIDEM 唱片大展選爲「年度最佳藝人」的查哈里亞斯 Zacharias 2006 年最新錄音作品。

☆ 音色多變、情感豐富的舒伯特新錄音。

☆ 當今德國鋼琴界代表人物查哈里亞斯再次挑戰舒伯特作曲。

☆ 必聽曲：柔美動聽的第二樂章，晶瑩輕巧的第三樂章。

☆ MDG GOLD 系列精品，一流鋼琴演奏與錄音的示範大碟。



原本在藝術歌曲上著墨甚深的舒伯特，在他生命的最晚年卻一口氣創作了三大鋼琴奏鳴曲，三首各有意境，而其中最需要技巧的就是第 20 號鋼琴奏鳴曲 D959，這首奏鳴曲是舒伯特在參加貝多芬葬禮之後所寫的曲子，它在形式與風格上也最爲接近貝多芬的同類型作品。1969 年日內瓦鋼琴大賽、1973 年范克萊邦大賽與巴黎拉威爾鋼琴大賽，這些獎項的背書只不過說明的查哈里亞斯 Zacharias 的琴藝有多高超。您可能曾在 EMI 唱片推出的莫札特奏鳴曲集與莫札特鋼琴協奏曲聽過他的詮釋風格，當時查哈里亞斯的舒伯特錄音就以充滿巧思聞名，1998 年他成爲 MDG 的古典音樂家，對音樂的理解與詮釋更爲全面而深刻。1992 年起，Zacharias 開始從事指揮的工作，今年更獲得了法國 MIDEM 唱片大展評選爲「年度最佳藝人」，前景更是看好。在加入德國 MDG 陣營之後，他專心在莫札特與舒伯特的鋼琴錄音，成績斐然。現在 MDG 將帶給您完整的查哈里亞斯琴藝與詮釋。

這張專輯所選的 A 大調鋼琴奏鳴曲 D959 充滿華麗的風格，多首舒伯特創作的舞曲更是難得聽聞到的珠玉小品，是聆聽這位年度風雲人物的最佳專輯。這張舒伯特新錄音，有著查哈里亞斯全新而充滿情感的見解，值得您細細品嚐。

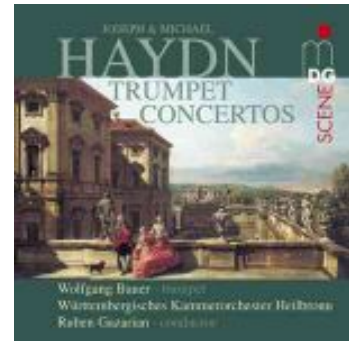
海頓兄弟「小號協奏曲」

MDG 601 1395-2

Joseph Haydn / Michael Haydn: Trumpet Concertos

☆ 收錄兩位海頓的小號協奏曲。

☆ 光澤滿溢，亮眼動人的演出，真實豐厚的錄音效果。



一般我們所熟知的海頓是 Joseph Haydn，其實海頓家族還有一個音樂家就是 Michael Haydn，兩位都為管樂配器的高手，這張 MDG 的錄音就收錄了兩位海頓的兩首小號協奏曲。

Joseph Haydn 的小號協奏曲一直是小號演奏家一定會挑戰的曲目，尤其是第三樂章更是人人耳熟能詳，充滿莊嚴華麗的感覺；而弟弟的小號協奏曲配器更加多樣，展現出生動活潑的個性。

專輯中還收錄了融合多樣曲式的 Michael Haydn「降 B 大調小夜曲」與交響曲之父 Joseph Haydn 最著名的六首「巴黎交響曲」中的第八十三號交響曲「La Poule」（母雞）。

莫札特：鋼琴小品集

MDG 340 0961-2

查哈里亞斯，鋼琴

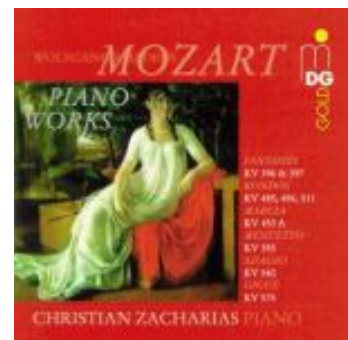
Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Works/ Zacharias, Piano

☆ 榮獲法國權威「金音叉唱片大獎」（Diapason d'or）肯定的精彩錄音。

☆ 德國當今樂壇最佳鋼琴家查哈里亞斯演奏的新世代莫札特之聲。

☆ 整張音樂協調性極高的鋼琴珠玉小品。

☆ MDG GOLD 系列精品，晶瑩剔透、厚度十足的一流鋼琴錄音。



莫札特成年後以鋼琴家的身份活躍樂界，他的所有創作也以鋼琴作品為最大宗，在結構明確的奏鳴曲與協奏曲之外，莫札特也對各種形式的鋼琴小品情有獨鍾，在這張錄音裡收錄的都是非常難得聽到的莫札特鋼琴小品如：三首著名的幻想曲、輪旋曲、慢板、小步舞曲、小賦格等，它們更具自由彈性的作曲空間，讓莫札特發揮他那渾然天成的才華。這些作品由於短小、輕盈，所以特別討人喜愛。不過也因為短小，平常根本沒有演出的機會，漸漸被人們所遺忘，十分可惜。

出生在印度的鋼琴家查哈里亞斯，是 **1969** 年日內瓦鋼琴大賽和 **1973** 年范克萊本大賽的得主，也是巴黎拉威爾鋼琴大賽的金牌得主，他在 **EMI** 的莫札特錄音深獲樂評好迷，而剛獲得 **2007** 年度法國 **MIDEM** 唱片大展選為「年度最佳藝人」的查哈里亞斯特別選了莫札特這些珠玉小品錄製了這張專輯，則是他在 **MDG** 對莫札特音樂所發表的圓熟觀點。不但是您經過忙碌的一天之後最好的抒壓聖品，更是瞭解這一位天才神童內心世界的最佳途徑。聽完之後保證您會驚呼「此聲只應天上有！」

帕納索斯三重奏：舒曼「鋼琴四重奏」

Schumann Piano Quartets

MDG 303 1414-2

☆ 歐陸首屈一指的三重奏團體與獨奏家，聯合演繹舒曼經典的鋼琴四重奏作品。

☆ MDG 頂尖的錄音效果真實捕捉現場的動人細節與樂手之間的親密默契。



舒曼的「鋼琴四重奏，作品 47」是他在 32 歲時的作品，剛結婚的舒曼創作力與體力都處於顛峰狀態，一年之內完成許多優秀的室內樂作品。

以希臘神話中的帕納索斯山為名的帕納索斯三重奏是由大提琴家 Micheal GroB 所創立，1991 年錄完所有的莫札特鋼琴三重奏，廣獲好評；

在 2001 所錄製的舒曼「鋼琴三重奏」全集更獲得德國「Echo Klassik 2001」大獎的肯定，是歐洲頗負盛名的三重奏。他們的演奏有著絕佳的平衡性，MDG 的錄音忠實捕捉了其中的細膩之處。

舒伯特：鋼琴五重奏「鱒魚」、弦樂三重奏

查哈里亞斯 Zacharias，鋼琴／萊比錫弦樂四重奏

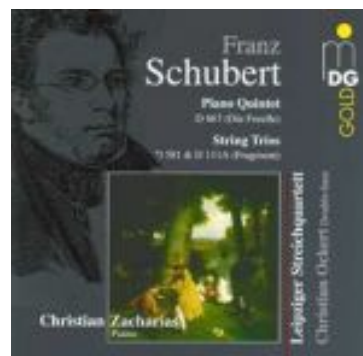
MDG 307 0625-2

☆ 當今德國樂壇最佳古典鋼琴家與技藝過人的萊比錫弦樂四重奏詮釋舒伯特的經典曲目，一推出就獲得法國「金音叉大獎」肯定。

☆ 充滿空間感、弦樂的厚度與深度皆到位、定位極佳。

☆ 經典名琴的奢華饗宴，高貴又典雅的琴音，輕快又生氣蓬勃的樂章。

☆ 琴瑟和鳴且難得具備一流水準的室內樂錄音佳作。

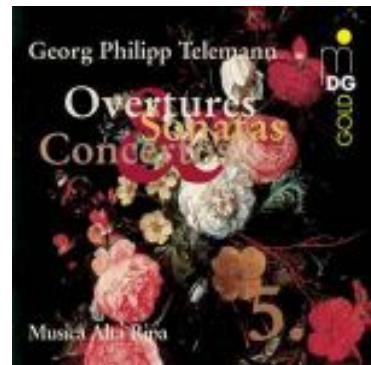


舒伯特的「鱒魚」鋼琴五重奏是他最著名的曲子之一，完成於 1819 年舒伯特 22 歲時，是他一生唯一的一首鋼琴五重奏。這是一首很特別的鋼琴五重奏，舒伯特用了罕見的編制：鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴(他加入了低音大提琴，卻少了一把小提琴，而一般五重奏有兩把小提琴)，「鱒魚」鋼琴五重奏是第一首用此種組合的作品。另外，這首五重奏採用五個樂章的格式比一般的五重奏多了一個樂章。「鱒魚」此標題其實是來自第四樂章「主題與變奏」的變奏曲主題，因為這個樂章的旋律乃擷取自舒伯特 1817 年寫的歌曲「鱒魚」。就風格而言，「鱒魚」五重奏依然保有舒伯特耽美的旋律，是所有舒伯特室內樂作品中最活潑明亮的一首！萊比錫弦樂四重奏團在 1988 年成立時，四位團員都還是布商大廈管弦樂團的首席，實力可見一斑，而這一次他們與鋼琴家查哈里亞斯合作演奏完成這一首經典的曲目「鱒魚」五重奏，令人有如沐春風之感，還外加了另兩首旋律優美的三重奏曲目。萊比錫弦樂四重奏四位音樂家拿的樂器都是十七、十八與二十世紀的名琴，松香味十足，盡顯高貴的質感，值得您細細品味。

泰勒曼：協奏曲與室內樂 第五集 阿塔里帕樂集

MDG 309 1450-2

Georg Philipp Telemann Overtures Sonatas and Concertos Vol. 5
Musica Alta Ripa



- ☆ 巴洛克時期作曲大師的輕快曲目，展現出器樂與合奏之美。
- ☆ 最具野心的巴洛克音樂錄音計畫，最權威的音樂詮釋。
- ☆ 宛如頂級水晶玻璃一般的透明清澈錄音效果。

一生創作四千多首曲子的德國作曲家泰勒曼（1681~1767）在巴洛克時期是與巴哈與韓德爾齊名的作曲家。他的音樂基本上還是屬於巴洛克時期，結構流暢，配器多樣，最能展現出早期合奏音樂的獨特美感。成軍於 1984 年的阿塔里帕樂集（Musica Alta Ripa）是一支勇於創新的室內樂團，他們專注在演出巴洛克時期作曲家的作品，近期的陸續完成的巴哈「協奏曲集」與泰勒曼「協奏曲與室內樂集」都廣獲各界好評。團名來自早期拉丁文的 honovere，也就是向他們的家鄉漢諾瓦（Hanover）致敬的意思。除了樂團的基本成員之外，為了因應合奏曲目的需求，他們同時也找來了許多優秀的獨奏家合作。精湛的演奏技巧與生動的詮釋，讓樂器的音色與音樂中的層次都活生生的浮現出來，加上宛如頂級水晶玻璃一般的透明清澈錄音效果，再再展現出精緻活躍、錦繡繁華的巴洛克風情。

蕭士塔高維契：第二號與第十二號交響曲

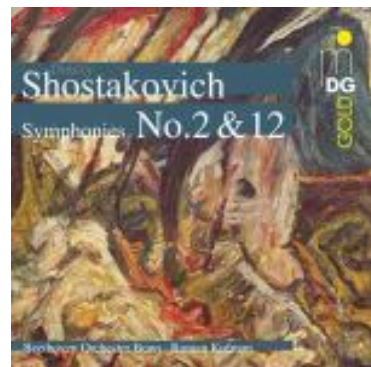
寇夫曼指揮波昂貝多芬管弦樂團

MDG 337 1206-2

Dmitry Shostakovich

Symphony No.2 "To October" op. 14

Symphony No.12 "The Year 1917" op. 112



- ☆ 蕭士塔高維契兩首少見的交響曲錄音，第二號刻畫勞工生活與迎向光明的希望，第十二號頌讚革命的偉大。
- ☆ 精彩的大合唱，展現出真實的空間感。
- ☆ MDG GOLD 系列頂級的錄音效果，在真實的現場收錄具有實體感的樂器質感與自然的堂音表現，整體透明清晰。

現任波昂貝多芬管弦樂團音樂總監的寇夫曼，之前在烏克蘭、韓國與波蘭等地擔任當地樂團的指揮，成果非凡，獲得祖國烏克蘭頒發的「人民藝術家」的榮耀。他接任波昂貝多芬管弦樂團的第一個計畫就是為了紀念作曲家百歲冥誕，從 2003 年到 2006 年為期三年的「蕭士塔高維契音樂季」，這份錄音收錄了第二號與第十二號交響曲。沒多久前才歡慶成軍一百年紀念的波昂貝多芬管弦樂團是個有優秀傳統與精湛技藝的樂團，在寇夫曼職掌兵符之後，更是如虎添翼，成就獲得世界樂壇的肯定。

1927 年寫成的第二號交響曲，標題為「獻給十月革命」，只有兩個樂章，結合合唱與管弦樂，言簡意賅。以描寫勞工生活的黑暗與毫無希望，最後再以明朗雄壯、自我覺醒一般的大合唱告終，直接而強烈的風格使得此曲獲得了俄國革命十週年的音樂大獎。第十二號交響曲的標題是「1917」是蕭士塔高維契為了配合蘇聯當局紀念革命之作。這兩首交響曲都與革命有關，結構章法嚴謹，帶著沈溺的哀傷與憂愁，時而沈鬱悲痛，時而慷慨激昂，加上突如其來的大鼓與打擊樂器，讓人熱血沸騰，不禁讚嘆蕭士塔高維契不愧是 20 世紀最傑出的天才作曲家。而本片優異的錄音效果，具體擬真的樂器質感以及自然的堂音表現，聽來恍若置身音樂廳現場。

ENCORE! (4 CDs)

MDG 642 0985-2

塔斯欽納小提琴安可集！

Works by Beethoven, Brahms, Grieg, Schoeck, Ravel, Paganini, Dvorak, others

Gerhard Taschner (violin); Martin Krause, Hubert Gisen, Edith Farnadi (piano)

☆ 難得一見的小提琴天才的精彩獨奏曲目，火花四射，光芒萬丈！

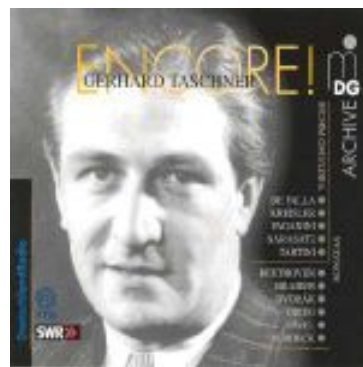
☆ MDG 傳奇歷史錄音 Archive 系列，嚴選早期德國境內廣播電台的優良類比母帶轉製，效果優異，錄音生動自然。

☆ 演奏曲目廣泛，是瞭解這位天才小提琴家必備的入門磚。

18 歲就當上柏林愛樂首席的德國小提琴家塔斯欽納（Gerhard Taschner, 1922~1976）是一位傳奇小提琴家。1922 生於 Jagerndorf，音樂教育由祖父啓蒙，之後在布達佩斯跟從中歐小提琴學派大師胡拜（J. Hubay, 1858~1937）學習兩年，之後在維也納師事小提琴大師胡伯曼（B. Huberman, 1882~1947）。七歲就在布拉格初次登台。之後受到指揮大師福特萬格勒（W. Furtwangler, 1886~1954）的賞識，鼓勵他在柏林發展。二次大戰之後，開始以獨奏家的身分活躍樂壇，留下不少精彩的錄音。

在這張 MDG 推出的「小提琴安可集」中，他與多位鋼琴家合作，演出小提琴搭配鋼琴伴奏的精彩曲目。他的演奏範圍極為寬廣，從巴洛克早期的 Tartini 到二十世紀的 Vladigerov，從傳統德奧作曲家到北歐作曲家的音樂他都能從容應付。而通常這類曲子都極為考驗小提琴家的功力，同時也是小提琴家展現自己技藝的試金石。塔斯欽納的技巧純熟，感情內斂，演奏之間充滿豐富的表情與多樣的音色變化，演奏這些曲子顯得遊刃有餘，流暢自然，散發出獨特的高貴典雅氣息。

這套專輯是從德國境內的廣播電台找到的錄音母帶轉錄成 CD，不同於一般的歷史錄音，這套專輯的錄音效果非常好，精確又自然，裡面擦弦與撥弦的質感生動，琴腔共鳴出色，空間感通透，是體會塔斯欽納的最佳入門專輯，更是珍藏塔斯欽納這位天才小提琴家不可錯過的一套專輯。



布拉姆斯：鋼琴曲集

MDG 343 1349-2

蕾昂絲卡雅，鋼琴

☆ 2007 MIDEM 唱片展古典音樂大賞獨奏部分首獎！

☆ 俄國鋼琴夫人蕾昂絲卡雅完美詮釋布拉姆斯的鋼琴曲目，精彩萬分，不容錯過！

☆ 真實空間的自然錄音效果，鋼琴錄音的最佳典範！

生於 1945 年俄羅斯的蕾昂絲卡雅（Elisabeth Leonskaja）是當今樂壇最頂尖的女鋼琴家之一。十一歲就登台演出，1964 年開始在莫斯科音樂學院跟從 Jacob Milstein 習琴，在學期間就贏得布加勒斯特、布魯塞爾與巴黎等地多項鋼琴比賽大獎。她於 1978 年離開蘇聯定居維也納，並成為當今最具有個人魅力的女鋼琴家。她同時也是多年來敢挑戰蕭邦「夜曲全集」錄音的少數女性鋼琴家之一，實力與膽識過人。

2006 三月份來台演出受到本地樂迷熱烈的歡迎，可見其讓人瘋狂的魅力並沒有因歲月而稍減，反而更加旺盛炙熱，在國際樂壇的聲譽如日中天。她的演奏融合力度與美感，但卻絕不狂爆、粗野，反而流暢自然如行雲流水。她以女性纖細的內心與手指描繪一幅幅出布拉姆斯內心世界的圖像，把布拉姆斯音樂中慣有的衝突與柔情冶於一爐，絲毫沒有任何破綻，實為當今最頂尖的藝術家才能展現出的音樂內涵！



莫札特：單簧管協奏曲集

MDG 301 0755-2

柯洛克，單簧管 / 布拉格室內管弦樂團

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Clarinet Concertos

- ☆ 世界首度莫札特「單簧管協奏曲」全收錄！
- ☆ 世界級的單簧管演奏家柯洛克教授親自演奏經由他考證的莫札特單簧管曲目，權威性不容置疑！
- ☆ MDG 當家的兩大錄音師 **Werner Dabringhus** 與 **Reimund Grimm** 親自上陣，錄音效果超絕，自然通透，純淨無瑕。單簧管聲音飽含水份，活靈活現！



單簧管，又稱黑管或豎笛，形成於 17 世紀末，音域十分寬廣所以被稱為是木管樂器中的「戲劇女高音」。由於單簧管這項樂器出現的時間較晚，莫札特在晚期作品中才運用到這種樂器，流傳下來最著名的曲目是 A 大調單簧管五重奏（K581）與單簧管協奏曲（K622）。

莫札特所創作的單簧管曲目都與當時樂壇最知名的單簧管演奏家安東史塔德勒（Anton Stadler, 1753~1812）有關，透過他的引介，莫札特才認識單簧管的美好，創作出絕世的佳作。而這張專輯所選的另一首單簧管協奏曲（KV C.14.04）與兩首單簧管變奏曲（也是協奏曲形式）則是世界首度錄音，經由單簧管大師柯洛克教授努力不懈的研究與考證，才挖掘出來這三首珍貴的早期單簧管曲目。

這張世界首次錄音的莫札特「單簧管協奏曲集」不但由德國的單簧管專家柯洛克教授親自演奏，更由 MDG 的兩位創辦人 **Werner Dabringhus** 與 **Reimund Grimm** 親自操刀錄音，效果出眾，是喜愛單簧管與莫札特音樂的愛好者絕對不能錯過的精彩作品。

雷斯畢基：管弦樂作品集

MDG 335 1030-2

Metamorphoseen; Burlesca; Rossiniana; Passacaglia in C minor Wuppertal

Symphony Orchestra / George Hanson

- ☆ 當代義大利最佳管弦樂作曲家難得的作品集，展現出精緻的管弦樂技與多變的音彩。
- ☆ 指揮家 **George Hanson** 率領已有超過 130 年歷史的 **Wuppertal** 交響弦樂團，展現出無比豐富的音色變化與動態起伏。
- ☆ MDG 頂級 Gold 系列，由 MDG 的老闆之一的 **Werner Dabringhaus** 錄音，效果生動自然。



義大利作曲家雷斯畢基（Ottorino Respighi, 1879~1936）是二十世紀義大利器樂作曲家的代表，12 歲學習小提琴，19 歲開始作曲，曾向林姆斯基·高沙可夫與布魯赫學習作曲。他的作品以色彩富麗的管弦樂句法、印象派的和聲方式與優美的旋律著稱，帶有浪漫主義的豐沛情感與現代主義的多變色彩，最著名的曲子是「羅馬三部曲」（「羅馬之泉」、「羅馬之松」與「羅馬節日」）。

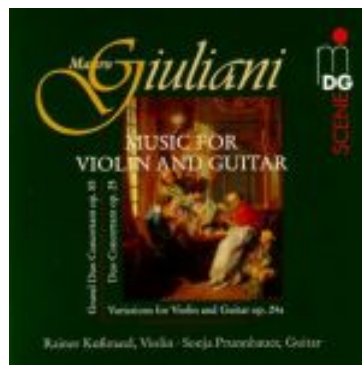
這張專輯收錄的「十三首變形曲」是他除了「羅馬三部曲」之外最常被灌錄的曲目之一，充分彰顯出雷斯畢基變幻多端的音彩與雄壯渾厚的管弦句法。另外收錄的「羅西尼管弦樂組曲」、「管弦樂幽默曲」與「C 大調帕薩卡亞舞曲」（改編自巴哈的同名的管風琴曲目）都是非常精彩的管弦樂曲目，由知名指揮家 **George Hanson** 率領已有超過 130 年歷史的 **Wuppertal** 交響弦樂團，展現出無比豐富的音色變化與動態起伏，非常生動的詮釋了這些精彩的管弦樂曲目。

朱里亞尼：吉他與小提琴音樂集

MDG 603 0860-2

Mauro Giuliani (1781~1829): Music for Violin and Guitar

- ☆ 前柏林愛樂小提琴首席 Rainer KuBmaul 與女性吉他演奏家 Sonja Prunnbauer 繼經典的帕格尼尼「小提琴與吉他奏鳴曲集」之後再度聯手演出典雅優美至極的十九世紀浪漫時期名曲。
- ☆ Panormo 吉他加上史特拉底瓦里名琴，絕美的琴音加上細膩的演奏，展現出完美的二重奏精髓。
- ☆ MDG 精選的 SCENE 系列，曲風悅耳動聽，錄音自然，透明清晰，頂級發燒！



十九世紀作曲家馬羅·朱里亞尼（Mauro Giuliani）一生致力創作吉他曲目，創作超過 150 首以上的吉他曲目，被後世尊稱為「吉他界的貝多芬」。朱里亞尼最擅長「主題與變奏」的音樂形式，運用吉他特有的語彙將音樂主題變幻得豐富多彩。除了吉他獨奏曲目之外，他的吉他協奏曲與二重奏等也都散發著迷人的光彩，這張專輯就是朱里亞尼精彩的吉他與小提琴二重奏曲目。小提琴名家 Rainer KuBmaul 與女性吉他演奏家 Sonja Prunnbauer 之前在 MDG 旗下推出暢銷的帕格尼尼「小提琴與吉他奏鳴曲集」，兩人的合作默契無話可說，這次挑戰悅耳動聽的浪漫曲目，更是扣人心弦，讓人沈醉其中。除了演繹精彩之外，MDG 傑出的錄音錄音更為這張難得的吉他與小提琴曲目加分不少。

蕭邦：改編小提琴改編曲集

MDG 603 1296-2

Frederic Chopin: Arrangements for violin and piano

Joanna Madroszkiewicz, violin / Paul Gulda, piano

- ☆ 改編蕭邦唯美的鋼琴曲目，以小提琴與鋼琴搭配演出，精彩可期！
- ☆ 獲得德國 MDR Figaro 古典音樂廣播電台強力推薦。
- ☆ 第十一首電影「戰地情人」的經典配樂小提琴版，更加深刻動人！
- ☆ MDG 絕佳的錄音水準，將小提琴與鋼琴的聲音完美融合在一起，展現出透明的音場與亮麗的樂器質感。



「鋼琴詩人」蕭邦（Frederic Chopin, 1810-1849）一生創作了為數眾多的鋼琴曲目，這些絕美的旋律若只能用鋼琴來演奏豈不是太可惜？二十世紀的小提琴家當然不會放過這些動人的旋律，紛紛將蕭邦的音樂改編成適合小提琴演奏的版本，這張專輯便收錄了這些改編的小提琴曲目。負責改編這些曲子的可不是什麼小作曲家，都是赫赫有名的小提琴演奏名家：薩拉撒泰、胡伯曼、奧爾及米爾斯坦等人，改編「夜曲」、「馬厝卡」與「圓舞曲」等經典曲目，十分悅耳，聽又動聽，絕對值得細細品味。女小提琴家 Joanna Madroszkiewicz 的演奏功夫十分了得，運弓拉奏如行雲流水一般，彷彿這些曲目本來就是寫給小提琴演奏！

史卡拉第：鋼琴奏鳴曲集

MDG 340 1162-2

查哈里亞斯，鋼琴

Scarlatti: Sonatas / Christian Zacharias, piano

- ☆ 2007 年度法國 MIDEM 唱片大展「年度最佳藝人」(Artist of the Year) 鋼琴家查哈里亞斯抒情典雅的史卡拉第鋼琴奏鳴曲。
- ☆ 獲得德國古典音樂廣播電台 MDR Figaro 與古典音樂專業電視台 Classica 強力推薦。
- ☆ 標榜在現場錄音而不在錄音室錄音的 MDG 唱片有著最自然的音響效果，不但鋼琴生動靈巧，現場的空間殘響都清晰可聞。
- ☆ MDG GOLD 系列精品，一流的演奏加上絕佳的錄音，古典鋼琴錄音中的示範大碟。



多明尼克·史卡拉第(Domenico Scarlatti, 1685~1757)一生為鍵盤樂器創作超過五百首以上的作品，嚐試了各種演奏方式的可能性，因而獲得「近代鍵盤音樂之父」的美譽。這些作品都是在馬德里為西班牙女王 Maria Barbara 所寫的，主要是大鍵琴作品，部分是管風琴曲，少部分則是為早期鋼琴所創作的曲目，全都籠統的稱為「奏鳴曲」。這些蘊含多樣演奏技巧且典雅工整的奏鳴曲大部分都在他辭世多年後才有機會出版，不過卻深受現代鋼琴家的喜愛，常常在演奏會上演出並灌錄錄音作品。獲得多項國際大獎的德國鋼琴家查哈里亞斯以非常有創意的手法詮釋這十四首史卡拉第的鋼琴奏鳴曲，將作曲家最美好的創作靈感毫無掩飾的呈現出來。

薩替：鋼琴作品集 3

MDG 613 1065-2

Steffen Schleiermacher, piano

- ☆ 二十世紀音樂的演奏專家 Steffen Schleiermacher 野心勃勃的薩替「鋼琴作品全集」中的第三集，收錄三首薩拉邦德舞曲(Sarabandes)與六首「格諾辛奴」(Gnossiennes)等非常少見錄音作品的曲目，展現出完全不同於以往鋼琴家的詮釋觀點。
- ☆ 曲目悅耳動聽，非常適合當作沈思冥想時的鋼琴配樂，是需要心情平靜的時候的一帖良藥。
- ☆ MDG 超絕的錄音水準，真實捕捉現場的空氣感，展現出如實體一般的巨型平台鋼琴與晶瑩剔透的琴音，展現出最自然、一氣呵成的錄音效果。



一生行徑古怪的法國作曲家薩替(Erik Satie, 1866~1925)主張音樂必須像是傢俱櫃一般，只有裝飾作用，稱自己的音樂為「傢俱音樂」。不過他的一生卻著實寫了鉅量的精彩的鋼琴曲，雖然名稱讓人摸不著頭緒，但卻都非常悅耳動聽。薩替的鋼琴作品不需要什麼高超的技巧，樂譜上面也沒有太多的記號，感覺好像是演奏家在喃喃自語一般。也閉口英雄惜英雄吧！畢業於萊比錫的孟德爾頌音樂學院的 Steffen Schleiermacher，自從 1988 年起就同時擁有作曲家與鋼琴家的雙重身份，他彈奏的薩替不像 Ciccolini 或是 Roge 一般柔美滑順，卻充滿戲劇性的張力，宛如看一齣現代的獨角舞。這一套成左甄譬嘆 u 鋼琴作品集」，MDG 優異的錄音也應該要好好稱讚一番，雄渾的低音觸鍵，圓潤的中高音與形體飽滿的鋼琴琴音都讓聆聽者跟著演奏家的步調一起呼吸。

葛勞普納：管弦樂作品集

MDG 341

1121-2

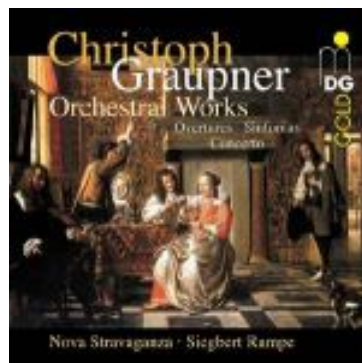
Christoph Graupner: Orchestral Works

Nova Stravaganza, Siegbert Rampe

☆ 收錄巴洛克時期與巴哈、韓德爾與泰勒曼齊名的作曲家葛勞普納難得一見的管弦樂作品，充滿華麗典雅的風格，這份錄音讓葛勞普納忠實的呈現在樂迷面前。

☆ 獲得德國古典音樂廣播電台 MDR Figaro 強力推薦。

☆ MDG GOLD 系列精品，一流的演奏加上絕佳的錄音，表現出巴洛克時期樂器飽含水分的質感、絕佳的透明感與出色的空間感。



出生在巴洛克樂風全盛時期的德國大鍵琴演奏家兼作曲家葛勞普納（Christoph Graupner, 1683~1760），是與巴哈、韓德爾與泰勒曼同時代的名家之一。1711 年，他成為 Hesse-Darmstadt 伯爵專屬的宮廷音樂家，開始創作的巔峰期直到他 1754 年喪失視力為止，一共留下一千多首清唱劇及數百首的器樂作品。經過現代音樂史學家的努力，葛勞普納的作品才得以重見天日並漸漸受到重視。這張由鍵盤樂器專家 Siegbert Rampe 率領 Nova Stravaganza 樂團所灌錄的「管弦樂作品集」就是一個很好的開端，MDG 透明自然的錄音效果將各種樂器的質感表現得栩栩如生，Nova Stravaganza 精彩的演出更讓您聽過之後對於葛勞普納的歷史地位不會有任何懷疑。

韓德爾：長笛奏鳴曲全集

MDG 311

1078-2

Konrad Hunteler, Dennerflöte

Rainer Zipperling, Violoncello

Carsten Lohff, Cembalo

☆ 完整收錄巴洛克時期作曲大師韓德爾所有長笛協奏曲作品，與古大提琴、大鍵琴等十八世紀的樂器一同演出，呈獻給您最華麗典雅的巴洛克風格。

☆ 長笛演奏家 Konrad Hunteler 演奏十八世紀古典銘器，活生靈巧的樂器質感，聽來十分耐人尋味。

☆ 2002 年國際韓德爾錄音大獎獲獎作品。

☆ MDG GOLD 系列精品，最佳的演奏、權威的詮釋加上頂尖的錄音，表現出巴洛克時期各種活生的質感與在空間中獨特的迴響。



韓德爾與音樂之父巴哈同年出生，同樣都是建構璀璨光輝的巴洛克時期音樂的重要它琚 C 除了歌劇與神劇之外，韓德爾也創作了為數眾多的室內樂曲，不過為長笛這項樂器所創作的樂曲卻不多，而且差不多都在同一時期完成。這張專輯非常難得的收錄這六首罕見的長笛奏鳴曲，韓德爾以當時流行的義大利抒情風格創作，旋律優美流暢是這六首曲子的最大特色。擔任獨奏的 Konrad Hunteler 不但是一位知名的長笛演奏家，同時也是一位十八世紀音樂的專家，在這張錄音中他演奏的是由紐倫堡知名的木管樂器製作名家 Jacob Denner 所製作的十八世紀古長笛（橫笛），音色輕盈飄逸，完全不同與現代的金屬長笛質感。

蕭邦：鋼琴協奏曲集

MDG 340

1267-2

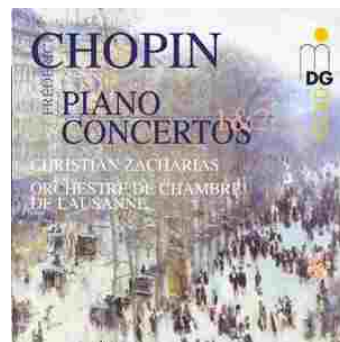
Chopin: Piano concert no. 1 & 2

Christian Zacharias, piano / Orchestre de Chambre de Lausanne

☆ 2007 年法國 MIDEM 唱片大展「最佳古典音樂藝術家」Christian Zacharias 灌錄的蕭邦鋼琴作品，見解獨到、詮釋動人。

☆ 發燒古典唱片廠 MDG 的老闆中的 D 先生 Werner Dabringhaus 親自操刀錄音，空間感、樂器質感與平衡性均屬上乘的高標準錄音。

☆ 企鵝「三星帶花帶鑰匙」高度推薦！（演錄俱佳、最值得推薦收藏的品項）



向以優美、高雅、華麗的創作風格譜寫無數鋼琴曲的蕭邦，一生所留下的鋼琴協奏曲卻只有這兩首，從現在還是經常出現在演奏會曲目中與眾多大師的錄音版本這兩點便可窺知這兩首協奏曲經典不墜的地位。無論您有幾個蕭邦的鋼琴協奏曲的版本，Christian Zacharias 在 MDG 的這份錄音作品您也絕對不可錯過，如果您尚未擁有蕭邦的兩首鋼琴協奏曲的任何版本，這個版本絕對可列為您的首選之一！

這張專輯的錄音由 MDG 的老闆 Werner Dabringhaus 親自操刀，真實的現場空間感、晶瑩的鋼琴質感、各頻段絕佳的平衡性，整張專輯聽起來不慍不火，肯定是所有錄音中的最高標準。簡言之，整張專輯所表現出的就是無比的「自然」、極度的「傳真」、非常接近現場的感覺。其二是 Zacharias 獨到的詮釋，他抓住蕭邦作品中羞澀內斂的個性，以溫暖而流暢的手法表達其中豐富的情感，不論是在第一號鋼琴協奏曲中華麗的鋼琴獨奏，還是第二號的最緩板「愛人的畫像」樂章，都表現得極為出色。伴奏的洛桑室內管弦樂團的表現更是可圈可點：弦樂部線條清晰、層次豐富，銅管音色光澤華麗、亮眼動人，他們將這兩首鋼琴協奏曲烘托得清新可人，把十九世紀浪漫樂派的風格完全展露無遺。

塔斯欽納：布魯赫、普費茲納、福特納小提琴協奏曲

MDG 342 1443-2

☆ 琴音高貴動人，感情深刻，技巧更是不輸當代任何一位小提琴家，值得樂迷用心認識的一位小提琴家。

☆ MDG Archive 傳奇錄音系列，嚴選高素質類比母帶轉製，以最先進的技術後製，不同於一般的「歷史錄音」，錄音效果優異，生動自然。

☆ 難得一見的天才小提琴家塔斯欽納演出的三首光芒萬丈的協奏曲曲目，包含一場精彩的現場演出！



師承胡拜（Jeno Hubay, 1858~1937）、胡伯曼（Bronislaw Huberman, 1882~1947）的捷克小提琴家塔斯欽納（Gerhard Taschner, 1922~1976），十八歲就在指揮大師福特萬格勒（W. Furtwangler, 1886~1954）麾下的柏林愛樂擔任首席，演奏實力不容小覷。二次大戰後，塔斯欽納開始以獨奏家的身分活躍於歐洲樂壇，不過卻因沒有與任何一家大唱片公司簽約而漸為世人遺忘，實在是樂迷的一大損失！還好有 MDG 這樣用心的古典音樂廠商找出許多當時廣播電台所錄製的母帶，轉錄成 CD 發行。其中普費茲納的小提琴協奏曲更是一場現場演出的實況錄音，可以聽到塔斯欽納在面對聽眾時依然游刃有餘的暢快表現。

MDG 的 Archive「傳奇錄音」系列有別於一般市面上音質低劣的所謂「歷史錄音」，MDG 嚴格挑選高素質的母帶，並以最先端的技術進行後製，錄音品質都有一定的水準，為的就是呈獻給樂迷最高素質的「傳奇錄音」。在此專輯中能聽到塔斯欽納琴音中所蘊含的中歐小提琴學派熱烈的感情與嫺熟的技巧，布魯赫的「小提琴協奏曲」中更可以聽到塔斯欽納高貴的琴音，是一張極為珍貴的歷史錄音。

塔斯欽納：福特納與貝多芬小提琴協奏曲

WOLFGANG FORTNER: Violin Concerto

MDG 642

1113-2

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Violin Concerto

Gerhard Taschner (violin) / Berlin Philharmonic Orchestra

Wilhelm Furtwängler / Georg Solti



☆ 十八歲就擔任柏林愛樂樂團首席的天才小提琴家塔斯欽納二首與柏林愛樂的精彩錄音！

☆ 琴音高貴、技巧卓絕、詮釋深刻，二十世紀最傑出的小提琴家之一，與二十世紀最偉大的指揮家福特萬格勒與年輕時的蕭堤，最經典的演出紀錄。

☆ MDG Archive「傳奇錄音」系列，嚴選高素質母帶並採用最先進技術後製，錄音效果生動自然。

當小提琴家塔斯欽納在十八歲以天才之姿獲得指揮大師福特萬格勒（Wilhelm Furtwängler, 1886~1954）的賞識而擔任樂團首席之前，在他十三歲時便已經舉辦過獨奏會而備受樂壇矚目。1947年，塔斯欽納擔綱首演福特納（Wolfgang Fortner, 1907-87）的「小提琴協奏曲」，之後他多次在演奏會演出此曲目，同時也留下許多與不同指揮的錄音作品，與福特萬格勒指揮柏林愛樂這個版本絕對具有其不可磨滅的關鍵地位。與蕭堤合作的貝多芬小提琴協奏曲更是一個充滿說服力的版本，塔斯欽納與蕭堤的詮釋重點不在於競速或是炫技，而是在每一個樂句的精雕細琢之上，忠實呈現樂聖創作時的原始風貌。MDG的Archive「傳奇錄音」系列致力於保存這些珍貴的錄音記錄，讓樂迷有機會得以聽到像是塔斯欽納這樣不世出的天才卓絕的技巧與詮釋。

永遠的維也納

MDG 603 1466-2

維也納圓舞曲與波卡舞曲集 / Thomas Christian 室內樂團

Waltzes and Polkas by Strauss, Lanner and Schrammel



☆ 精選維也納最重要的作曲家，如史特勞斯家族、蘭納與舒拉梅爾等人最經典曲目，充分表現出「音樂之都」維也納的精神所在。

☆ 由曾師事小提琴大師海飛茲的小提琴家 Thomas Christian 率領頂尖室內樂團以五重奏的形式演出經典的圓舞曲與波卡舞曲，表現出有別於一般管弦樂團的風味，值得珍藏！

☆ MDG的Scene情境系列，以固定情境為主題，聆聽感受十分統一，加上絕佳的演奏水準，最適合在閒暇時光聆賞。

「維也納永遠是維也納」（Vienna will always be Vienna.）這句話說明了維也納這個城市亙久不變的文化傳統。她沒有因為戰亂而減損了他迷人的風采，也沒有因為政治的更迭而增加了低俗市儈的氣息，她永遠是世人心中的「音樂之都」，每位音樂家一生必定造訪的美麗城市。這個匯集歐洲所有文化精髓的藝文之都，不但孕育了莫札特、貝多芬與舒伯特等偉大音樂家，更形成世上最典雅動人的音樂形式－圓舞曲與波卡舞曲，世人在每一年結束的最後一天以這種歡樂的音樂向上天表達感謝之意。

《維也納永遠是維也納》同時也是出生於維也納的作曲家舒拉梅爾（Johann Schrammel, 1850~1893）最知名的一首圓舞曲。圓舞曲本來是鄉間的舞曲，但是經過蘭納（Joseph Lanner, 1801~1843）的改良而成為上流社會所喜愛的曲式，再經過史特勞斯家族成員的不斷發揚光大而廣受歡迎。這張專輯由知名的小提琴家 Thomas Christian 所率領的五重奏以室內樂的形式演出這些動人的珠玉曲目，有別於一般管弦樂團演出的厚重與龐雜，室內樂的形式展現出輕盈、流暢的輕鬆感受，讓人感覺就像是在沙龍裡享受與三五好友的聚會一般的閒適心情，舒服而沒有壓力。

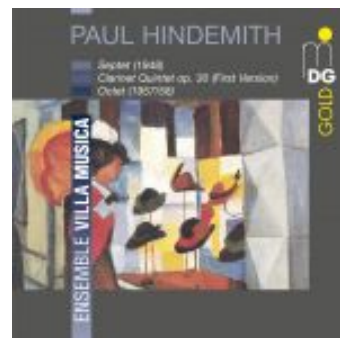
亨德密特：室內樂作品集 / 音樂別墅合奏團 MDG 304 0447-2

Paul Hindemith: Chamber Music

Septet (1948) for Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet (Basklarinette), Bassoon (Fagott), Horn and Trumpet (Trompete)

Quintet op. 30 for Clarinet and String Quartet (Original Version 1923)

Octet (1957/58) for Clarinet, Horn, Bassoon, Violin, 2 Violas, Violoncello and Double Bass



- ☆ 收錄三首新古典樂派作曲家亨德密特三首充滿創意的室內樂作品，融合木管、銅管與弦樂獨特音色，結構嚴謹且色調豐富。
- ☆ MDG 頂級的 GOLD 系列精品錄音，最經典的曲目、世界級的藝人、高品質的製作與第一流的錄音。
- ☆ 「近期讓我有衝動想要擁有的亨德密特錄音作品。」～Fanfare 雜誌評論

新古典樂派的大將亨德密特（Paul Hindemith, 1895~1963）早在法蘭克福音樂院學習作曲與小提琴演奏，後來在四重奏中擔任中提琴演出，對於以室內樂的手法表現現代主義的精神十分拿手。相較於同時期苛伯格分崩離析的解構手法，亨德密特的創作不拘泥於前衛手法，甚至融入爵士樂的風格，使得他的音樂充滿創新的力量，色調豐富且張力十足，足以在音樂史上佔有一席之地。

室內樂的錄音一直以來都是 MDG 最擅長的項目，這張精彩的現代主義錄音作品更是由 MDG 的創辦人之一 Werner Dabringhaus 親自負責錄音，將室內樂特有小空間親暱感表現無遺，更將曲中各種不同的樂器質感真實捕捉，各種樂器在聆聽者的面前一字排開表現出不同的風味，宛如一場讓人期待的盛宴。擔綱演出的「音樂別墅合奏團」更是當代演奏現代音樂的專家，在這張專輯中有非常生動的表現，精彩的演出加上絕佳的錄音效果使得這張專輯的意義更顯非凡！

向哈斯致敬 (盒裝 6 CDs)

MDG 642 1086-2

Hommage À Werner Haas

- ☆ 技巧卓絕的鋼琴大師哈斯最權威的記錄，收錄從巴洛克時期的巴哈、浪漫樂派的貝多芬到現代主義的史克里亞賓與史特拉汶斯基，一共六張 CD，難得一見的大全集錄音。
- ☆ 唯一一套完整收錄德國鋼琴家哈斯琴藝的專輯，德國 SWR 公共廣播電臺原始母帶重新出土，更顯珍貴非凡！
- ☆ MDG Archive「傳奇錄音」系列，嚴選高素質母帶並採用最先進技術後製，錄音效果生動自然。



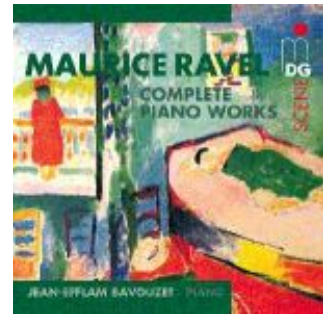
天才的早逝總是讓人們有無限的嘆息，1976 年 10 月 11 日法國的一場致命車禍不僅奪去了鋼琴家哈斯（Werner Haas, 1931~1976）的生命，也讓全世界的樂迷留下惋惜的眼淚。哈斯出生於德國斯圖嘉，並在斯圖嘉音樂學院修習音樂，後來因為師事鋼琴大師季雪金，而被樂壇以「紀雪金第二」稱之。他最爲世人所熟知的是他在二十世紀鋼琴曲目的耕耘上，尤其是印象派的德布西與拉威爾的作品。除此之外，他的古典曲目詮釋也有極高的成就，包括他所演奏的蕭邦、貝多芬與普羅高菲夫等，都是當代的一時之選。這張專輯收錄了哈斯在演奏生涯最輝煌的 1963 年到 1975 年之間由德國各地廣播電台所收錄的珍貴錄音，不僅包括多場現場錄音，曲目涵蓋的範圍更是廣泛，讓心儀哈斯的樂迷得以一窺大師琴藝之精髓。

拉威爾：鋼琴獨奏作品全集 (2CDs)

MDG 604 1190-2

Maurice Ravel : Complete Piano Works

Jean-Efflam Bavouzet, piano



- ☆ 難得一見的拉威爾鋼琴獨奏作品全集，包括極少錄音的「怪誕的小夜曲」，知名的「死公主之孔雀舞」、「水之嬉戲」與「小丑的晨歌」等鋼琴獨奏版本均收錄在這兩張一套的專輯中，收藏首選！
- ☆ 法國的鋼琴新秀 Jean-Efflam Bavouzet 挑戰全部的拉威爾鋼琴獨奏作品錄音，表情生動活潑，充分掌握了法國印象主義的精髓。

被後世稱之為「聲音的鍊金師」的拉威爾，不僅專精於管弦樂技法，對於鋼琴音樂也有很深的涉獵，在學生時代便創作出了「死公主之孔雀舞」這樣的佳構。1901 年創作的「水之嬉戲」(Jeux d'eau) 和 1905 年創作的「鏡」組曲中的《小丑的晨歌》一曲，長久以來都是樂迷耳熟能詳的旋律。分為六首小曲的「庫普蘭之墓」，是模仿十八世紀最偉大的鍵盤樂器作曲家庫普蘭所作，表現出典雅古樸的氣質。出生於法國南部靠近西班牙的巴斯克區的拉威爾，音樂之中帶有難以割捨的西班牙風情，在巴黎音樂學院時，創作風格受到夏布里耶與薩替的影響。

這套全集中也收錄了一般較為少見的早期作品「怪誕的小夜曲」(Sérénade grotesque, 1893)，可說是真正的「大全集」。來自法國的年輕鋼琴家 Jean-Efflam Bavouzet 觸鍵輕柔，時而華麗豐滿、時而輕鬆寫意，充分掌握了法國印象樂派的生動表情，MDG 的錄音完美呈現出現場氛圍，鋼琴琴音通透、圓潤且飽滿，是目前最值得珍藏的拉威爾鋼琴獨奏作品全集。

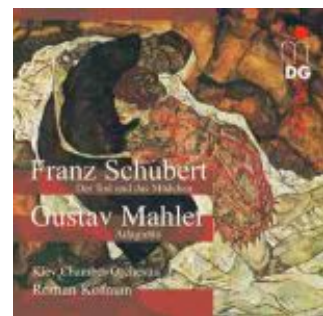
馬勒：改編舒伯特「死與少女」管弦樂版本， 第五號交響曲稍緩板樂章

MDG 601 1315-2

Franz Schubert : Quartet D 810, Death and the Maiden

Gustav Mahler : Adagietto (Symphony No. 5)

羅曼·寇夫曼(Roman Kofman) 指揮基輔室內樂團 (Kiev Chamber Orchestra)



- ☆ 烏克蘭「人民藝術家」桂冠加持的指揮家羅曼·寇夫曼率領烏克蘭最頂尖的基輔室內樂團演出馬勒改編舒伯特「死與少女」管弦樂版本與電影魂斷威尼斯中的經典配樂—第五號交響曲中的稍緩板樂章，充滿濃烈的情感與華美的旋律，一聽就上癮！
- ☆ 德國發燒古典唱片廠 MDG 的老闆 Werner Dabringhaus 親自操刀錄音，完美再現錄音現場的堂韻與真實空間感，濃密的弦樂與充滿光澤的管樂質感呈現出最發燒的錄音水準！

2003 年接任波昂貝多芬管弦樂團音樂總監的羅曼·寇夫曼 (Roman Kofman) 是歐陸近年來備受矚目的指揮家，在這張專輯中他率領基輔室內樂團演出馬勒改編舒伯特「死與少女」的管弦樂版本與第五號交響曲中的稍緩板樂章更是一份叫好又叫座的錄音。基輔室內樂團成立於 1963 年，是烏克蘭最頂尖的室內樂團，寇夫曼於 1990 年起便擔任該團的音樂總監至今並錄下許多精彩的錄音作品。

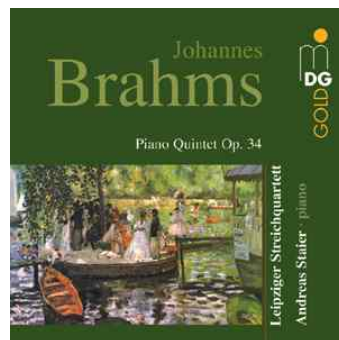
舒伯特在寫「死與少女」四重奏時，原先的意圖是為創作一首「大交響曲」，馬勒洞悉此一背景將這首四重奏改編成管弦樂版本，將馬勒自己那股無法抽身的沈溺與舒伯特在裡面所傳達的死亡意象緊密結合，如同馬勒自己在第五號交響曲中以華美但一步步走向毀滅的稍緩板樂章一般，讓人感覺到「夕陽無限好，只是近黃昏」的無比惆悵。這份錄音由 MDG 的老闆 Werner Dabringhaus 親自操刀，完整呈現出管弦樂團獨有的豐富層次感與出色的音調變化，訴說馬勒意圖用音符傳遞給聽者的細膩情感，實為一張演錄俱佳的精彩錄音作品，不容錯過！

布拉姆斯：鋼琴五重奏，作品 34 號

MDG 307 1218-2

Johannes Brahms : Piano Quintet op. 34 F minor / f-Moll

Andreas Staier, piano, 萊比錫弦樂四重奏 (Leipziger Streichquartett)



☆ 收錄布拉姆斯創作生涯唯一的一首鋼琴五重奏作品，鋼琴與弦樂組表達出濃密細緻的層次變化，作曲家精雕細琢刻畫出內心深邃內斂的情感世界。

☆ 各種樂器的質感忠實再現，錄音廳堂中的殘響豐沛，完整呈現出自然空間的真實空間感，室內樂錄音的示範級水準！

雖然被認為是浪漫樂派的大將，但是布拉姆斯的音樂中卻從來不見過度的情感渲染，反而常常流露出古典樂派清新爽朗與結構嚴謹的特色。從這一首 f 小調鋼琴五重奏便可看出這位大師對於結構的重視，1862 年這首曲子先是以弦樂五重奏的編制寫成，後來在 1864 年又改寫為雙鋼琴版本，但是作曲家認為鋼琴無法表現出弦樂的線條，於是改以鋼琴五重奏的方式呈現。這是他創作生涯中唯一的一首鋼琴五重奏，結構緊密、旋律優美，在自然愉悅而感情豐富的旋律中，不時透露出一種特殊的緊張感，鋼琴家 Andreas Staier 的演奏就像是作曲家本人沈穩而內斂，而萊比錫弦樂四重奏的四位演奏家清晰、精確的演奏風格與布拉姆斯的音樂中氛圍不謀而合，完整呈現出布拉姆斯音樂中所要傳達給聽者的訊息。

來自柏林的十四把長笛：長笛巨浪 Flute Waves

Andreas Blau (artistic director),
1393-2

MDG 308

Thomas Beyer, Wolfgang Dasbach, Rudolf Döbler
Wolfgang Dünschede, Christina Fassbender, Jochen Hoffmann, Christiane Hupka, Hiko Iizuka, Frauke Leopold, Robert Lerch, Ulf-Dieter Schaaff, Beate-Gabriela Schmitt, Werner Tast
Birgit Roth (special guest)



☆ 收錄韓德爾的「水上音樂」中希巴女王的登場、拉威爾的仿古之作「庫普蘭之墓」、威爾第的「茶花女」、莫札特的「費嘉洛婚禮」、巴哈的「協奏曲」與曼西尼的「頑皮豹組曲」等知名曲目的長笛改編版本，多樣的長笛演奏帶給您不一樣的聽覺享受！

☆ 由柏林愛樂的首席長笛演奏家 Andreas Blau 召集柏林當地最頂尖的優秀長笛家所組成的「來自柏林的十四把長笛」的精湛演出，錄音展現出多樣且細膩的樂器質感，是難得一見的精彩長笛錄音作品！

由柏林愛樂的首席長笛演奏家 Andreas Blau 在 1996 年召集柏林當地的優秀長笛家所組成的「來自柏林的十四把長笛」是世界上少見的木管樂團之一，在這張專輯中他們演奏從巴哈的協奏曲、韓德爾的水上音樂、到威爾第的「茶花女」到曼西尼的「頑皮豹組曲」的木管改編曲，實驗了長笛這種樂器的無限可能，帶給您有如海上巨浪一般的聽覺衝擊！

木管樂器在整個管弦樂團中是屬於音量比較微弱的樂器，若是為了要兼顧透明度與音量，錄音師通常必須加一支焦點麥克風來平衡木管在樂團中的音量。而木管樂器的錄音重點便在於樂器質感的表現，必須要呈現出活生、輕盈、帶水份的質感，在這張專輯中，不僅樂器的質感水嫩靈動，這種不同音高的長笛所表現出的特有音質音色更是清晰可辨，帶有細微的差異，演奏更是活力十足、充滿勁道，各音域平衡飽滿，強弱分明，絕對可列為木管樂器的參考級示範錄音。

漢徹小提琴協奏曲全集 (2 CDs)

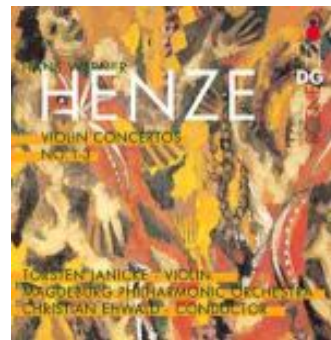
MDG 601 1242-2

Violin Concerto No. 1 (1948)

Violin Concerto No. 2 (1971)

Violin Concerto No. 3 (1997)

Henze Complete Violin Concertos, Torsten Janicke, Violin
Ulf Dirk Madler, Baritone (CD 2), Magdeburg Philharmonic
Orchestra, Christian Ehwald, Conductor



- ★ 收錄德奧樂派的正統繼承人漢徹，開創小提琴協奏曲的新局面，承先啓後的三首傑出現代音樂作品。
- ★ 德國小提琴名家 **Torsten Janicke** 最新錄音作品，以其深厚的技巧演奏 1736 年的 **Nicola Gagliano** 名琴演繹全套漢徹的小提琴協奏曲作品，表達出動態鮮明，色彩多變的樂章。
- ★ MDG 的 **SCENE** 系列精品錄音，形體感明確，空間感清晰通透，展現出臨場感十足的聽覺享受！

2007 年 9 月 6 日才在柏林國家歌劇院舉行歌劇封筆之作「費德拉」(Phaedra) 世界首演的德國作曲大師漢斯·維爾納·漢徹 (Hans Werner Henze, 1926~) 的最大成就不僅限於歌劇的創作，他所創作的三首小提琴協奏曲更是現代音樂中的里程碑。漢徹是當代碩果僅存的二十世紀作曲家，國際上的聲譽可與英國的布列頓 (Benjamin Britten) 相提並論。他成長於德國納粹統治期間，二戰時曾加入德軍。戰爭結束回國後在比勒菲爾德歌劇院 (Bielefeld City Theatre) 任職並跟隨福特納 (Wolfgang Fortner) 學習作曲。他的早期作品受到史拉汶斯基和荀伯格的影響，1948 年所創作的「第一號小提琴協奏曲」便是採用十二音列主義技法的作品。藉著這首協奏曲，漢徹建立起自己獨特的音樂語彙與早期風格。1953 年因為對戰後德國感到失望而移居義大利，接下來的創作風格趨於和緩，帶有地中海地區的浪漫色彩。

漢徹曾經說過：「所有的事不是正要在往戲劇的方向走去，便是要回歸到戲劇來。」1971 年他突發奇想譜寫了一首介於器樂曲和歌劇之間的小提琴協奏曲，這個作品便是「第二號小提琴協奏曲」，以小提琴、錄音帶、男低音與 33 件樂器描繪 Hans Magnus Enzensberger 的詩歌「向顧德爾致敬」(hommage à gödel)，全曲共有六個樂章，其中男低音穿著華麗的紅色內襯的黑色燕尾服在舞臺中一邊來回昂首闊步一邊歌唱，完全突破傳統協奏曲的形式。而 1997 年創作的「第三號小提琴協奏曲」，則是取材自德國小說家湯瑪斯·曼 (Thomas Mann) 的小說「浮士德博士」(Doktor Faustus)，雖然沒有聲樂家的演出，回歸協奏曲的原始形式，純粹以器樂表達，但是作曲技巧更加進化，語法更加精鍊，為二十世紀小提琴協奏曲再度寫下新頁。

這三首小提琴協奏曲創作期間橫跨 1948 年到 1997 年近五十年的歲月，漢徹不僅將他的音樂融入多變的時代感受，以現代無調性的技法表現出音色的多彩美感，加入拿手的歌劇手法，呈現出如人聲歌唱一般的旋律線，更加入大量的打擊樂器與多樣的器樂變化，技巧高超嫻熟，表現出匠心獨具的豐富想像力。

卡泰利耶里：協奏曲與室內樂（世界首度錄音，5 CDs）

Antonio Casimir Cartellieri (1772~1807)

MDG 301 1483-2

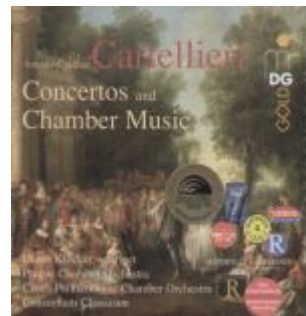
Concertos and Chamber Music

Dieter Klocker, clarinet, Sandra Arnold, clarinet, Kornelia Arnold, flute

Prague Chamber Orchestra, Karel Stadtherr

Czech Philharmonic Chamber Orchestra, Pavel Prantl

Consortium Classicum



- ★ 介於莫札特與貝多芬之間的音樂大師卡泰利耶里的經典木管樂器協奏曲與室內樂作品集，每一首的旋律都極為優美動人，MDG 以絕佳的錄音效果呈現出如音樂會一般的真實效果，世界首度錄音發行，難得一見的經典！
- ★ 法國音叉大獎五音叉最高評價，歐洲多項音樂錄音大獎強力背書，知名古典音樂媒體爭相推薦的精彩錄音！
- ★ 由知名的豎笛演奏家兼教育家科洛克擔任豎笛主奏演出協奏曲部分並親自率領德國之名的「古典合奏團」演出室內樂部分，更精心為這套專輯撰寫內頁解說，帶領您進入卡泰利耶里創造的神奇音樂世界！
- ★ MDG 頂級的 GOLD 系列精品，最經典的曲目、世界級的藝人與高品質的錄音，音樂性與音響性俱佳的收藏首選！

生於古典樂派與浪漫樂派青黃不接時期的卡泰利耶里（Antonio Casimir Cartellieri, 1772~1807）一生雖然只活了 35 歲，卻留下不少旋律優美的音樂作品。這一套五張 CD 的合集，結合 MDG 旗下許多世界首度錄音的卡泰利耶里作品，由歐洲知名的豎笛演奏家兼教育家迪特·科洛克（Dieter Klocker）擔任豎笛主奏與布拉格室內樂團以及捷克愛樂室內樂團合作演出卡泰利耶里的四首協奏曲（CD1、CD2），科洛克親自率領他自己成立的古典合奏團（Consortium Classicum）演出室內樂的部分，包括四重奏、嬉遊曲與六重奏（CD3、CD4、CD5）等精彩曲目。畢生鑽研卡泰利耶里的豎笛大師科洛克不僅是豎笛演奏的專家，更是擁有博士學位的音樂專家，除了演奏工作之外，還在歐洲各地從事教學與音樂推廣的工作，他特別為這套難得的專輯親自撰寫內頁解說，有著非常詳盡的說明與精闢的曲目分析，帶領您發現這位被遺忘的作曲家。

木管樂器是人類音樂史上發展極早的樂器，在管弦樂團中一直有著極為重要的地位，古典時期的音樂天才莫札特也曾經創作了不少專為木管樂器演奏的精彩曲目，但是卡泰利耶里的風格完全不同於古典樂派的莫札特與海頓，更不同於後進的浪漫樂派貝多芬與舒伯特，可說是一個完全獨立的存在。他的這些木管樂器曲目洋溢著清新活生的氣息，蘊含飽滿的能量，對於演奏家的技巧又極為要求，可說是將木管樂器的演奏境界推向一個極致，創造出一個生動寫實的神奇世界。

卡泰利耶里的協奏曲與室內樂，重點都不是在爆棚效果，而是溫馨甜美的音質表現，而這正是 MDG 所最擅長的部分。MDG 的錄音師選在自然的廳堂採用遠距離的拾音方式，呈現出全面且整體的聽覺感受，聽起來就像是坐於音樂廳的中間聆聽音樂會的感覺，各聲部平衡感一流、堂韻優美動人、音質秀麗甜美、各種木管樂器都充滿高貴的光澤質感。在室內樂的部分更表現出絕佳的親暱感與包圍感，獨奏者彷彿就在眼前演奏一般真實。這份精彩的錄音作品將讓您大開耳界且大飽耳福，感嘆為何沒有早些認識卡泰利耶里這位優秀的作曲大師！

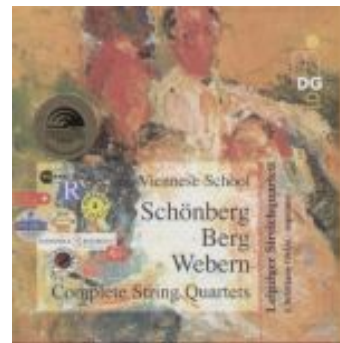
新維也納樂派弦樂四重奏全集(5 CDs) MDG 307 1484-2

Second Viennese School

Schönberg, Berg, Webern: Complete String Quartets

Leipziger Streichquartett

Christiane Oelze, soprano



- ★ 全集共五張 CD，收錄「新維也納樂派」三大作曲家：
 荀伯格、魏本與貝爾格的所有弦樂四重奏作品之外，
 尚包括荀伯格的六重奏、魏本的多首室內樂小品、五重奏與貝爾格的「抒情組曲」
 等難得一見的室內樂作品，是目前收錄最完整、演繹最經典的「新維也納樂派弦樂
 四重奏」錄音。
- ★ 法國音叉大獎五音叉最高評價與 Classic Today 音樂與錄音兩項均滿分 10 分評價以
 及多項歐洲音樂大獎肯定的終極版本！
- ★ MDG 旗下演奏實力最堅強的萊比錫弦樂四重奏演繹現代主義作曲家的室內樂作
 品，表現出無調性音樂多變的音色之美，呈現出清新動人的氛圍，讓這些室內樂
 作品彷彿有了生命一般真實！
- ★ MDG 頂級的 GOLD 系列精品，最經典的曲目、世界級的藝人與高品質的錄音，音
 樂性與音響性俱佳的收藏首選！

二十世紀是人類有史以來空前的「解構」世紀，首先在 1900 年現代心裡學的宗師佛洛伊德藉著「潛意識」將人類的心智解構，接下來有康丁斯基在繪畫上的「抽象理論」將平面藝術給徹底解構，而音樂上呢？則有「新維也納樂派」(Second Viennese School，或稱「第二維也納樂派」，相對於海頓、莫札特與貝多芬的「第一維也納學派」)藉著「音列主義」將發展了三百年的古典音樂帶入抽象的境界。在華格納之後，二十世紀初的音樂學派進入一個紛亂的局面，相對於界定不明確的「後浪漫樂派」(Post-Romantics)，「新維也納樂派」則有著非常明確的定義，就是「荀伯格 (Arnold Schoenberg, 1874~1951) 與其追隨者，尤其是魏本 (Anton von Webern, 1883~1945) 與貝爾格 (Alban Berg, 1885~1935)」，他們共通的特點是由「無調性」的傾向，進到「十二音列」的作曲法，對後世的音樂創作具有決定性的影響。

被稱為「現代音樂之父」的荀伯格是德籍猶太人，他的早期作品仍被歸屬於「後浪漫樂派」，1907 年以後他開始放棄調性，創作出一系列充滿爭議性的作品。1921 年他提出「十二音列」作曲法，顛覆了人類數百年的調性音樂，卻更忠實的反映出二十世紀的情感，以如數學公式般的規則啟發了後人的靈感，因而產生出更多不同的創作技法。1933 年納粹當權之後，荀伯格逃亡至美國，終其一生未能回到故鄉維也納。魏本可能是有史以來最「酷」的作曲家，他一生只創作了三十四件作品，只需要三張 CD 就可以完全收錄，有些作品全長甚至不過三分多鐘。他一生極少離開維也納，貧苦且默默無聞，死後作品卻受到音樂家的大力推崇。從小家境富裕的貝爾格，音樂風格比起其他兩位音樂家較為溫和，他的歌劇作品「露露」與「伍采克」是少數能被一般大眾接受的廿世紀「嚴肅」歌劇，同時還有多個錄音版本傳世，實在非常難得。

這套獲獎無數的「新維也納樂派弦樂四重奏全集」集結 MDG 旗下演奏實力最堅強的萊比錫弦樂四重奏所演奏的精彩錄音作品，一共有五張 CD。除了三位作曲家的所有弦樂四重奏作品之外，尚包括荀伯格的六重奏、魏本的多首室內樂小品、五重奏與貝爾格的「抒情組曲」等難得一見的室內樂作品。這些作品雖然都是以「無調性」的手法創作，但是卻表現出多變的音色之美，格律嚴謹有如雄偉的建築，堪稱集合了古典音樂發展數百年來的創作精華。萊比錫弦樂四重奏的演繹散發出清新動人的氣息，讓這些室內樂作品彷彿有了生命一般真實，訴說著二十世紀人類被解構的情感，是目前最完整也最經典的「新維也納樂派弦樂四重奏」錄音作品。

葛利格改編雙鋼琴曲（2 CDs）

MDG 330 1382-2

莫札特：鋼琴奏鳴曲 / 葛利格：皮爾金組曲

W. A. Mozart

Piano Sonatas with freely additionally composed accompaniment
of a second piano by Edvard Grieg

Piano Duo Trenkner / Speidel



- ★ 世界頂尖雙鋼琴組合 Piano Duo Trenkner / Speidel 演奏由作曲大師葛利格改編音樂神童莫札特四首「鋼琴奏鳴曲」、「幻想曲」與自己的「皮爾金組曲」雙鋼琴版本，兩架鋼琴和聲營造出更多變的表情與音樂深度，值得細心品味。
- ★ 德國發燒古典唱片廠 MDG 的老闆 Werner Dabringhaus 親自操刀錄音，在真實空間中收錄，將兩架鋼琴些微的音色差異完整呈現，完美重現錄音現場的堂韻與真實空間感，展現出頂級的錄音水準，彷彿置身演奏廳現場一般！
- ★ MDG 頂級的 GOLD 系列精品，精選最經典的曲目內容、世界級的藝人最權威的演繹與高品質的錄音水準，音樂性與音響性俱佳的收藏首選！

現代樂迷對於挪威的國民樂派作曲家葛利格（Edvard Grieg, 1843~1907）的認識，應該不脫他的「鋼琴協奏曲」與樂劇「皮爾金組曲」，換句話說，大家常常誤以為他是一位專門寫作管弦樂曲的作曲家。事實上，在他的創作生涯中大部分作品都是鋼琴曲與歌曲，他在小編制的作品上反而有更為傑出的表現。像是他的鋼琴奏鳴曲便充滿纖柔細膩的質感，使他獲有「北歐的蕭邦」的稱號，對於譜寫鋼琴曲的能力自然是非常高超。1877 年他選了四首莫札特的鋼琴奏鳴曲與一首幻想曲加上第二部鋼琴的和聲部分成為四手聯彈的版本，成功的結合莫札特的活潑生動個性與北歐的沈穩細膩風格，至今仍是音樂會上常常演出的雙鋼琴曲目。專輯中另一首「皮爾金組曲」則是大家都非常熟悉的曲目，「皮爾金組曲」可說是葛利格的代表作，「雙鋼琴版本」表現出不同於管弦樂版本的細緻感受，葛利格運用兩架鋼琴的不同音色展現出多變的階調變化。這套 CD 中的第二片非常有誠意的完整收錄兩套組曲的雙鋼琴版全曲，是非常難得一聞的版本。

擔綱演出的 Sontraud Speidel 與 Evelinde Trenkner 都是系出名門的鋼琴家，曾在華盛頓、紐約等地演出馬勒交響曲的雙鋼琴改編版，1994 年受邀在華格納聖地拜魯特音樂節演出布魯克納的第三號交響曲（雙鋼琴版本），是當今國際樂壇最頂尖的雙鋼琴組合。她們曾灌錄過雷格（Max Reger）改編的巴哈「布蘭登堡協奏曲」廣獲各界的好評，兩人的默契與演奏功力自是不在話下。在這張專輯中，兩架鋼琴一左一右分立舞台兩側，音質音色稍有些微差異，營造出非常動人的音響效果，在越好的音響系統上聽，越能體會這份錄音中的精妙之處！

巴哈：管弦樂組曲（雙鋼琴版，2 CDs）

MDG 330 1006-2

J.S. BACH: Four Orchestral Suites; Toccata & Fugue in D minor BWV 565; Passacaglia in C minor BWV 582; Prelude & Fugue in E-flat major BWV 552 ("St. Anne") (all arr. by Max Reger) Piano Duo Speidel - Trenkner, piano

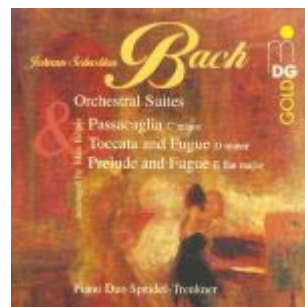
★ 精湛的雙鋼琴演出，美到極致的鋼琴錄音，再現巴洛克複音音樂風華！雙 CD 收錄由有「德國現代的巴哈」美稱的作曲家雷格所改編的巴哈四首管弦樂組曲與三首原來為管風琴所作的曲子，Sontraud Speidel 與 Evelinde Trenkner 兩位鋼琴家表現出絕佳的默契與動人的音色變幻。

★ MDG 的老闆 Werner Dabringhaus 親自操刀錄音，將兩架平台式鋼琴的音色差異完整呈現，完美再重現錄音現場的豐富堂韻與真實空間感，最頂級的錄音水準！

★ MDG 頂級的 GOLD 系列精品，精選最經典的曲目、世界級的藝人與高品質的錄音，音樂性與音響性俱佳的收藏首選！

延續上一套雷格 (Max Reger, 1873-1916) 改編巴哈「布蘭登堡協奏曲」(MDG 330 0635-2) 的成功，Sontraud Speidel 與 Evelinde Trenkner 兩位鋼琴家再度選擇雷格所改編巴哈的四首管弦樂組曲與三首原為管風琴所作的曲子集成這一套動人心弦的雙鋼琴作品集。德國作曲家雷格畢生鑽研巴洛克時期音樂，他不僅將巴哈當作學習的對象並一直把巴哈視為精神導師。他在鍵盤樂器複音音樂方面的貢獻有著承先啓後的重要性，是繼巴哈、布拉姆斯之後，正統德國鍵盤樂器作曲家的繼承人，被稱為「德國現代的巴哈」。

將管弦樂曲改編成雙鋼琴曲並不是件容易的事，雷格的改編對於鋼琴演奏技巧非常強調，完全不同於一般小型演奏會的輕鬆雙鋼琴改編曲，他賦予兩架鋼琴渾厚繁複的旋律線條與沈穩協調的行進步調，在聽起來輕盈的巴洛克音樂骨架上賦予血與肉，不僅保留了巴哈音樂中神聖莊嚴的原味，更以兩架鋼琴表現出生動的複音音樂元素與色彩繁複的管弦樂器音色變化。



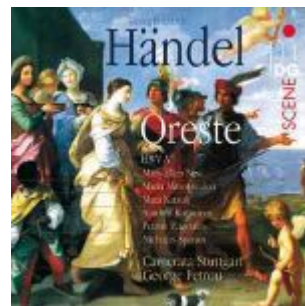
韓德爾：歌劇「奧瑞斯特」(2 CDs)

MDG 609 1273

☆ 消失超過 250 年的歌劇作品、巴洛克時期作曲大師韓德爾難得一見的編撰改寫作品，結合絕美的聲樂演唱與室內樂演出，帶給您十八世紀的歌劇饗宴！

☆ 2005 年國際韓德爾錄音大獎提名作品，司徒加特室內樂團展現出清麗典雅的脫俗樂風，再現巴洛克時期的典雅與華麗，各聲部的人聲演唱精彩萬分，合唱音樂愛好者絕對不可錯過！

☆ MDG 的 SCENE 系列精品，展現出動人的古樂風格，曲目悅耳動聽，錄音清晰透明，表現出巴洛克時期樂器活生生的質感與真實空間中獨特的殘響效果。



二十世紀下半葉開始流行的古樂風潮，不僅席捲各大交響樂團，紛紛以古樂的形式風格演奏，同時也讓古樂研究成為古典音樂中一門重要的顯學。不過，韓德爾的歌劇「奧瑞斯特」卻不是什麼新出土的歌劇樂譜，這是一齣所謂的「pasticcio」，也就是由韓德爾所編撰改寫的歌劇。「奧瑞斯特」在 1934 年 12 月 18 日於倫敦科芬園的皇家劇院首演，雖然當時獲得觀眾的佳評，不過這個曲目卻足足消失了超過 250 年，才於 1988 年韓德爾出生地 Halle 附近的 Bad Lauchstadt 再度被演出，也因為這樣，使得這份錄音更顯得彌足珍貴。

這可能與「奧瑞斯特」的內容並不是聖經故事而是希臘神話有關，「奧瑞斯特」是西元前五世紀的希臘詩人愛斯奇勒斯所創作的悲劇故事，以厄運連連的阿楚斯家族為故事主幹，是僅次於伊底帕斯的希臘悲劇。韓德爾自從第一部歌劇「阿密拉」(Almira) 之後，一生便以創作歌劇與神劇為職志，總共創作了 46 部歌劇與 32 部神劇。1712 年他移居英國之後，還在倫敦創立了「皇家音樂院」專門上演歌劇，並在 1742 年完成了登峰造極的神劇作品「彌賽亞」。「奧瑞斯特」中的音樂曲調流暢，充滿義大利歌劇中的抒情風格，旋律優美，同時也反映出英國音樂特有的質樸傳統。這張專輯中最精彩的除了聲樂家的演出之外，司徒加特室內樂團 (Camerata Stuttgart) 的精彩演出也功不可沒，他們採用古樂的編制與風格完美的為聲樂家伴奏，烘托出聲樂家的聲音表情與情感表達，展現出古樂特有的輕盈特質與纖細的質感，MDG 的這份錄音將古樂風潮發揮到了一個極致！

莫札特：第十四號與第十九號鋼琴協奏曲

MDG 642 1479-2

Mozart: Piano Concertos KV 449 & KV 459

哈斯 Werner Haas, 鋼琴



★ MDG 有史以來最傑出的鋼琴協奏曲錄音，風味典雅的正統德奧派詮釋，技巧卓絕的鋼琴大師哈斯難得的演繹，再現大師風采！

★ 1965 年與 1971 年德國 SWR 公共廣播電臺原始母帶重新出土，珍貴非凡的錄音紀錄，MDG 以現代技術轉錄成 CD 發行，完整保留現場活生感受與大師琴藝的精髓。

★ MDG Archive 「傳奇錄音」系列，嚴選的高素質母帶並採用最先進的技術後製，錄音效果生動自然。

★ 音響前輩蔡克信醫師誠意推薦！

★ 音響論壇 233 期 劉漢盛 推薦 「總編私房 CD」！

莫札特在 1782 年辭去薩爾茲堡宮廷的工作，成為一名獨立作曲家。這一年因與康絲坦茲的婚事使他與父親之間的關係更加緊張，於是搬到維也納，脫離了長久以來父親對他的掌控，同時也意味著他必須靠著作曲、教學以及公開演奏來養活自己的家庭。有了家庭的支持與經濟上的壓力，在維也納的這段時期是莫札特一生中創作力最旺盛的一段時期。脫離了父親的保護與影響，他開始接觸巴赫與韓德爾的音樂，使得這段時期的作品展現出非常多樣的風貌。第十四號（KV 449）與第十九號（KV 459）鋼琴協奏曲都是莫札特在 1784 年完成的作品，這一年他總共完成六首鋼琴協奏曲，可說是他的「鋼琴協奏曲之年」。這兩首鋼琴協奏曲中採用大量木管樂器與鋼琴唱和，表現出前所未有的清新動人風味。

德國鋼琴家哈斯（Werner Haas, 1931~1976）曾師事鋼琴大師季雪金，而被樂壇稱為「紀雪金第二」。他所灌錄的德布西作品集在 1970 年獲得法國音叉大獎，同一年他的拉威爾錄音也獲得阿姆斯特丹的愛迪生大獎。若不是因為他在 1976 年因車禍逝世，樂壇應該不會輕易的將他歸類為「印象派鋼琴家」，我們應該會聽到更多他的精彩錄音作品。

這張專輯就是一張非常難得的錄音，十四號鋼琴協奏曲錄製於 1971 年，十九號則是錄製於 1965 年現場音樂會演出，兩首曲子都可以聽到哈斯演奏技巧的純熟精煉與琴音的朝氣十足。他對這兩首曲子的詮釋有別於近代傾向陰柔的詮釋風格，反而表現出充滿陽剛的德奧正統風格，樂句中充滿深思熟慮的典雅，音色充滿高貴感，讓人彷彿置身於十八世紀宮廷之中。當時德國 SWR 公共廣播電臺的錄音工程師非常忠實的紀錄現場氣氛，鋼琴琴音飽滿圓潤，木管樂器水分充足，絕對堪稱最頂級的錄音水準！

音響前輩蔡克信醫師誠意推薦：「聆聽這張具宮廷高貴華麗氣息的「莫札特錄音」，感受光澤似綢的弦群、氣韻悠揚的木管、圓潤晶瑩的鋼琴，有如品飲溫雅醇厚的陳年紅酒。」

音響論壇總編劉漢盛：「二首錄音中，錄音室錄音者聲音比較飽滿，不過現場錄音者空間感更好些。二者的管弦樂伴奏音質都很好，且散發著高度融合的音響之美。而鋼琴的錄音很美，音粒紮實，圓滾滾的音粒帶有一點黏滯感，沒有高度的晶瑩剔透，但多了幾許溫暖的木頭味，可說是非常自然的鋼琴錄音。倒一杯好酒，打開一本好書，緬懷殞落的演奏家，享受美好自然的音效，這就是人生。」