

# 聽了「更」會陷入天人交戰 的傑出擴大機

# ASR Luna 8 Exclusive

## 綜合擴大機

二聲道不帶前級的綜合擴大機，每聲道輸出 250 瓦(8 歐姆負載下)，動態輸出功率為 RMS 輸出功率的 1.5 倍。失真度 2-Hz-20kHz 小於 0.1%，訊噪比大於 90dB，頻寬 -0.2Hz-500kHz (-3dB)，輸入阻抗 10k 歐姆，增益 28dB (1 位置) / 43dB (2 位置)，體積 570×440×230mm (主機)，460×320×160mm (電源箱)，重量：47 公斤(主機)，32 公斤(電源箱)，參考售價：90 萬，進口總代理：上瑞(02-86424269)。

文 | 劉漢盛

在「音響論壇」219 期中，我寫 ASR 的 Luna 6 擴大機時，曾用了一個標題：聽了會陷入天人交戰的傑出擴大機。事隔不到一年，我寫輸出功率更大的 Luna 8 Exclusive，聽過之後，我

還是忍不住想用一樣的標題：聽了「更」會陷入天人交戰的傑出擴大機。綜觀 Luna 8 Exclusive 的一切表現，只有比 Luna 6 更好沒有更差。雖然價格差距不小，但是我認為值得。

### 基本設計一樣，但輸出功率更大，電源更強

有關 ASR 的簡單歷史背景，請讀者們回頭參閱 219 期，我相信讀者們記憶猶新，也不必我在此贅述。而有關 Luna 8 Exclusive 的一切內部線路設計與外觀，其實也跟 Luna 6 一樣，沒什麼好多說的。精確的說，Luna 8 Exclusive 與 Luna 6 最大的不同就是輸出功率變大了，電源供應更強壯了。

Luna 6 每聲道輸出 140 瓦(8 歐姆負載下)，當時我聽的版本使用一個外接電源。而 Luna 8 Exclusive 每聲道輸出 250 瓦(8 歐姆負載下)，使用三個外接電源，其中電池電源專門提供驅動級線路使用(因為驅動級最難搞)，輸入級與功率級部分每聲道各使用一個變壓器電源，所以總共有三個外接電源。對了，為了符合歐洲新的無鉛無害規定，ASR 的產品已經將線路板改為鍍純金板，不是化學金，如此一來成本又增高了。

ASR Luna 8 Exclusive 在國外的型號稱呼是 Emitter 二號，Luna 6 是 Emitter 一號，這些想必讀者們都知道。不過台灣特有的 Luna 版可說都是「加強版」，比起國外的 Emitter 版只有



1 2  
Stby  
Off



CD2 Tu DT  
CD1 Vi  
Ph

36

 Luna 8 Exclusive

Version Blue

更好沒有更差，這是台灣代理商因應發燒友的需求而特別要求原廠升級的。在台灣購買 Luna 8 Exclusive 時，您可以選擇帶有電池的四件式（國外稱為 Exclusive 版），或不帶電池的三件式。加上電池電源的 Luna 8 Exclusive 在美國的售價是 24,900 美元，而在台灣的售價是 90 萬，二者這麼的接近，顯然此間代理商的定價十分合理。要知道台灣還要加上進口關稅與 15% 的貨物稅，以及發票稅 5%，加上這些稅之後還能與國外定價接近，這樣的定價政策值得嘉許。

### 接電源箱要注意的事情

這麼多的電源，使用時要注意那些事呢？當您使用外接電源時，要注意不要經過排插，最好直接插入牆上插座。為什麼呢？因為 Luna 8 Exclusive 對電能的需求很強，因此電源箱所附的電源線都是 20 安培那種。如果經過排插，供電就會受到限制。那些電源線看起來好像都

是銀線（說明書上是寫 Silver Cable），如果真是如此，那就真有點太「豪華」了。

在此要提醒您，假若您要拆掉電源箱與主機箱之間的連接，一定要先將主機箱關掉，牆上的插頭也拔掉，再來等電源箱的 LED 燈號完全熄滅，此時才可以拆連接頭。如果您沒有等到 LED 完全熄滅就拆掉電源連接頭，一定要等二個鐘頭之後才可以再接上，否則可能會因為電源箱中的殘餘電能而傷害到電源箱或主機。對了，電源箱背板上都有一個常見的「電源開關」，其實那不是電源開關，而是接地開關。電源箱只要一插上插座，就已經啟動了，那個「電源開關」是萬一您碰上哼聲時，要讓您切換看看是否能夠消除電源接地哼聲的。

### 不是一部傳統綜合擴大機

Luna 8 Exclusive 不是一部傳統綜合擴大機，而是一部帶有音量控制、多個高電平輸入端子的後級。由於不帶前級

放大線路，其音量控制器也與眾不同，它採用一個可以轉動的控制器，藉由轉動來改變編碼，啟動由 32 個精密繼電器組成的增益控制線路，所以沒有傳統音量控制器的缺點。Luna 8 Exclusive 不能再加一個前級使用？千萬不要！這樣只會劣化聲音表現而已。

Luna 8 Exclusive 為何要使用壓克力箱體？因為設計者 Friedrich Schafer 認為金屬箱體會劣化聲音。為何擴大機中沒有前級線路？因為他認為這樣聲音會更純淨。為何要大費周章，讓電源都分離在主機箱之外？因為這樣才能提供強大的電源供應，而且又不會影響主機箱內的線路運作，將各類雜訊降到最低。為何要使用銀線？因為他認為銀線的聲音最好，這或許也是 Luna 8 Exclusive 擴大機又甜又有光澤又透明反應又快的原因之一。

為了怕電源箱難看，ASR 的電源線很長，足以讓您將那三個電源箱「隱身



幕後」。要注意的是，當您買回裝機時，一定要等所有的電源線、訊號線都連接好之後，才打開電源。當您扭開主機的 Standby 時，也等於啟動那三個電源箱（電源箱沒有開關，只要電源線插入插座就已經導通了）。由於三個電源箱中有一個是電池，新電池需要一段時間充電這是大家都知道的常識，所以剛開始聽的前一、二百小時聲音不夠好是正常的（其實那個階段聲音也很好聽）。平常不聽音樂時就將開關切在 Standby 位置，這樣電源箱可以繼續充電與活化。到底電池要多久換一次？我不知道！恐怕也還沒有人換過，不放心的人可以請教此間代理商。

聆聽 ASR Luna 8 Exclusive 的場地在我家開放式聆聽空間，搭配的數位訊源是 Audionet ART G2，喇叭我試過 B&W 801D，AER Momentum 以及 Kharma Grand Ceramique Midi 1.0。聽來聽去，最後我決定選擇 Kharma。理由是什麼？

這三對喇叭各有好處，不過 Kharma 能夠將 Luna 8 Exclusive 的甜味、透明感表現得最好，因此定案。

### 甜味與光澤的混合體

再往下看之前，我建議讀者們先去找論壇 219 期溫故，先對 Luna 6 有概念之後，再來看這篇評論。可以這麼說，這篇評論可以當作 Luna 6 的補充。Luna 8 Exclusive 最棒聲音特質就是甜味與光澤的混合體。第二個特質是透明感第一流。第三個特質是音樂活生感特活。第四個特質是細節超多。第五個特質是速度反應快。至於解析力高等表現已經不需要再說明了。先說 Luna 8 Exclusive 那與眾不同的光澤與甜美。Luna 8 Exclusive 的光澤並不是如我們在調整顯示器時，將 Contrast 數值加大之後所得到的亮度提升，而是我們將 Brightness 數值降低之後所得到的整體對比度增加的感覺。那種光澤是陰性的，深沈的，

柔美的，有如深山豁壑清流。

再來說甜味。Luna 8 Exclusive 的甜味有如多汁細嫩的豐水梨，果肉雪白嫩脆多汁，一口咬下去甜爽的汁液滿嘴，而且這種甜爽多吃不膩。不像鳳梨或芒果，吃多了那濃郁的甜味還是有些膩口。請注意甜爽這兩個字，這是聽 Luna 8 Exclusive 時我感受到的快感。

### 透明感有如北歐夏日清晨

Luna 8 Exclusive 的透明感第一流，這種透明感有如北歐夏日清晨，太陽很早就露臉了，亮度夠，但卻不刺眼，也不熱。伴隨著清晨的涼意，這種透明感可以清楚的一直看到地平線遠處的山景。這種涼意的透明感讓人舒服，不知道您有沒有感受過？

最後是細節超多與速度反應快。讀者們經常看到我用這二個形容詞說明器材的特性，其實只要是優質器材，絕對都可以擁有超多的細節與快速的暫態反

## ASR Luna 8 Exclusive 外觀

Luna 8 Exclusive 面板上有三個大旋鈕，最左邊者負責開關、帶機，以及切換 1 檔（節能檔，供應 55V 電壓）2 檔（非節能檔，供應 110V 電壓）。1 檔與 2 檔的切換無關功率輸出大小，只會改變音量旋鈕的指示而已。1 檔為 0-61dB，2 檔為 0-76dB。再來是中央那個音量旋鈕，最右邊是輸入切換開關。此外，面板裡面還有許多顯示燈號與文字，那要等到遇上狀況之後才會顯現，例如有直流輸入或輸出過荷等等。

## ASR Luna 8 Exclusive 背板

Luna 8 Exclusive 背板上有一組 XLR 端子、六組 RCA 輸入端以及二組 Tape Out。請注意背板上那個 Direct Input 端子，這個端子直接與音量控制器連接，採用銀線，當中沒有經過切換繼電器，聲音表現會比其他輸入端更好，建議您用這組端子。當您使用直接輸入時，必須將面板上的輸入切換開關切到沒有接任何輸入訊源的空檔，同時也不能將輸入開關轉到 CD2 檔，因為 CD2 檔就是平衡輸入檔。還有，由於直入檔沒有經過任何繼電器與電子控制，因此當您要關掉 Luna 8 Exclusive 時，要先接到 Standby 檔，等個 30 秒鐘，然後才切到 Off 檔。

## ASR Luna 8 Exclusive 平衡端子

Luna 8 Exclusive 的平衡端子三腳接法是 1 地 2 正 3 負，為了得到最佳輸入阻抗匹配，平衡線路板上設有阻抗調整開關。當所有的開關都處於 off 狀態時，輸入阻抗為 10k 歐姆；當所有開關都 on 時，輸入阻抗為 1000 歐姆。一般用家採用 10k 歐姆，錄音室才會採用 1000 歐姆者。提醒您，Luna 8 Exclusive 的線路並非平衡線路，因此平衡輸入只不過是「平衡端子」功能而已。





應。反之，如果沒有超多的細節與快速的暫態反應，那就不足以稱優質器材。Luna 8 Exclusive 的細節可以怎麼形容呢？這麼說好了，一般細節不夠多的器材就好像平常我們在家裡生活，眼睛裡絕對看不到空氣中漂浮的細微灰塵，這讓我們誤解環境中的空氣很乾淨。可是，當晨光集成一束斜斜照下時，您會發現光束中竟然滿滿的細微灰塵在漂浮著。又例如，晚上睡覺前您想看點書，將大燈關掉，只點一盞頭上的鹵素燈泡投射燈，當您躺下或掀開棉被時，突然發現光束內也是佈滿細微的灰塵。這光束中的灰塵就像是 Luna 8 Exclusive 的細節表現能力。我的意思是：生活環境的空氣中本來就滿滿漂浮著灰塵（軟體中錄下的音樂細節），如果沒有光束，肉眼看不到灰塵（耳朵聽不到音樂細節）。一旦出現適當的光束（Luna 8 Exclusive），原本肉眼看不見的灰塵就浮現出來了。我這樣說明應該夠白話了吧！

### 暫態反應是輕盈快速紮實的

Luna 8 Exclusive 的快速暫態反應並不是沈重的，也沒有帶著重力加速度，而是輕盈的。年紀大的讀者都看過港劇楚留香，他的動作就是快速而輕盈。反之，如果您看過洪金寶主演的武打片，就會知道他的動作也很快，但絕對說不上輕盈，反而是沈重的。或許有讀者會誤以為輕盈就是虛弱，其實不然，「臥虎藏龍」片中周潤發所飾演的李慕白動作反應很快，身手看起來也很輕盈，但出手卻是紮實的，穩如泰山的。我這種白話文的解釋，相信一定能夠引起讀者透過豐富的想像力，正確的捕捉到 Luna 8 Exclusive 的聲音特點。

以上 Luna 8 Exclusive 的這些特點融合之後，產生很奇特的「藥效」，那就是能夠「化平淡為神奇」，尤其是許多老錄音，經過 Luna 8 Exclusive 的再生，竟然散發出以前沒有聽過的新鮮感。以下我舉幾張軟體為例。Luna 8 Exclusive 讓我

最驚訝的是聽德布西 G 小調與拉威爾 F 大調的弦樂四重奏 ( Philips 464 699-2 )，這張由義大利弦樂四重奏所演出的版本原來就是名版，以前聽了也覺得不錯，但還沒有到想要用來舉例的地步。這次不經意用 Luna 8 Exclusive 來唱它，卻讓我對這二首曲子有了全新的體驗。

### 化平淡為神奇

到底這全新的體驗從何而來呢？就是從非常特別的清澈透明感以及非常浮凸的弦樂線條而來。以前在聽這二首四重奏時，覺得好聽就是好聽，但並未體驗到特別的風味。這就好像我們吃紅燒豬肉，隨便吃都覺得很好吃，但也沒有什麼特別吸引人之處。一旦您嚐過清爽與肥腴軟嫩兼具的紅燒豬肉之後，才會回過頭來瞭解以前的紅燒豬肉並不傑出。

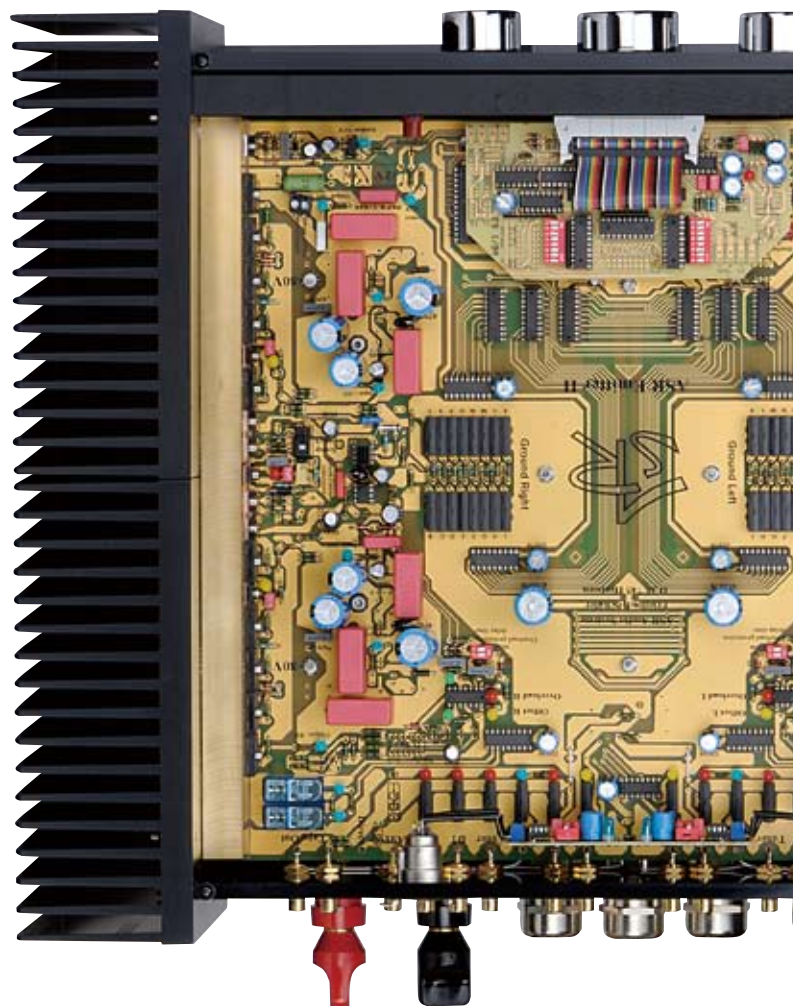
現在用 Luna 8 Exclusive 來聽這張弦樂四重奏便是這樣，由於 Luna 8 Exclusive 的特別清澈透明，特別的有

## ASR Luna 8 Exclusive 內部

Luna 8 Exclusive 內部並沒有傳統十倍放大前級線路，它只有一個三級結構後級。輸入級是 FET OP Amp，驅動級則以高速 MOSFET 作為驅動元件，功率輸出級則是每聲道使用 5 顆 (Luna 6 使用三顆) 高功率 MOSFET。每一級都有獨立的電壓供應，每一個獨立電壓供應也都有控制線路，線路板上許多 LED 燈就是顯示電壓狀況的。

Luna 8 Exclusive 大部分時間採用 A 類工作，訊號路徑沒有電容，屬於直接交連電路。線路板採用雙面超厚 (120 $\mu$ )，配線用的是純銀線，錫錫也是摻銀的。從上方面，只有線路板，而在線路板下方藏有滿滿的濾波電容，從電源箱傳遞過來的電能在此再度濾波儲存，就近供應給功率晶體使用。

Luna 8 Exclusive 的面板雖然如此簡單，但它具有許多調整控制功能，這要由遙控器來操控。假若您是用家，請自行參閱說明書，上面有詳細記載。您可以調整左右聲道平衡、調整節能模式、調整顯示幕的亮度調整輸入電平等。而在保護線路上，只要阻抗過低 (低於 1.5 歐姆)、輸出過荷、有直流輸入、太熱等等，保護線路就會啟動，關掉輸出，面板也會顯示出了什麼狀況。



光澤，特別的甜，解析力又特別的高，這幾項因素讓原本平淡的弦樂四重奏產生了不同的特殊風味。我聽到了和聲音色與以前不一樣的弦樂四重奏；我也聽到了弦樂線條絲絲縷縷纏綿糾葛的弦樂四重奏；我還聽到了清晰浮凸的弦樂線條，這些「異樣」的聽感讓我對這二首弦樂四重奏產生了完全不同的感受。尤其在有些撥奏樂段以及大提琴為主、其他為輔演奏的樂段，Luna 8 Exclusive 更創造出一種特殊的音響風味，那是結合了清晰的擦弦質感以及無比光澤與甜味的美感。這種音響效果就好像西餐料理上的澆醬，讓原本只有食材原味的料理味道一下子豐富起來。法國人的春夏秋冬四季感受如何？法國人的天空色彩如何？法國人的人生態度如何？如果努力揣測 100 年前法國人的生活與品味，我想您會贊同 Luna 8 Exclusive 將這二首曲子詮釋得更接近原味。

## 淋上蜂蜜，加了煉乳，還有水淋淋的潤澤感

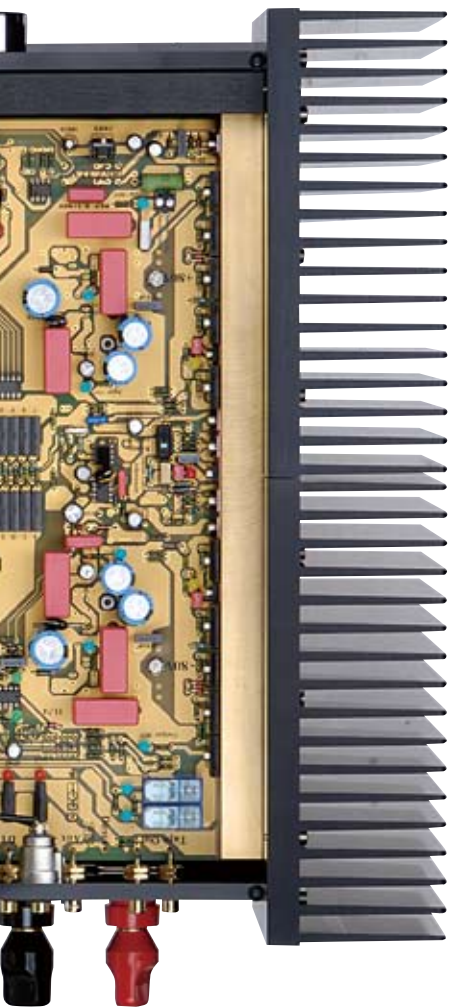
Luna 8 Exclusive 讓我驚訝的第二張 CD 是王家衛的電影「2046」電影原聲帶。這張電影原聲帶我以前在論壇介紹過，音樂好聽，錄音效果也有很好的水準。不過，以前我所感受到的是粗獷刺激與衝擊性。這次用 Luna 8 Exclusive 來聽，我卻好像在聽一張不同的 CD 般，這真是太神奇了。

到底這次我所聽到的「2046」有什麼改變？第一、聲音變甜了。第二、聲音變更細緻了。第三、整個音質往上提升了。第四、由於解析力更高，讓我聽到更多的聲音細節，使得錄音效果的評等再次提高。例如，第一軌唱出來時，我聽到更深更寬廣的音場，而且打擊樂器的強烈衝擊性一點也沒減弱。由於 Luna 8 Exclusive 的高度清澈透明，音場內即使是微弱的樂器尾音也變得很清楚，而那麼多更清楚的樂器尾音很自然的就交

織出另外一幅不同的音響景象。

當我聽第二軌「Siboney」演奏版時，同樣的也因為清澈透明的關係，讓我聽到更多的樂器細節。此外，銅管的金黃光澤更漂亮，破金質感更真實。還有，整首樂曲的音質變得更好，打擊樂器的瞬間接觸質感也更浮凸，錄音場所的空間感也更大了。到了第三軌「Sway」老歌，Dean Martin 的嗓音變得更甜了，伴奏樂器的弦樂也更滑細，更柔，更甜，更有光澤。

一路聽下去，Luna 8 Exclusive 將「2046」原本帶有一些粗礫感打磨的更細緻，而且淋上了蜂蜜，加上了煉乳，還有水淋淋的濕潤感。您嫌片中收錄的老歌錄音效果不佳嗎？錯了！您嫌片中梅林茂的原作太粗糙了嗎？錯了！您嫌片中音樂錄音調子太硬了嗎？錯了！只要您用 Luna 8 Exclusive 來聽，就會發現整張錄音都如第四軌「The Christmas Song」的錄音效果那般迷人。



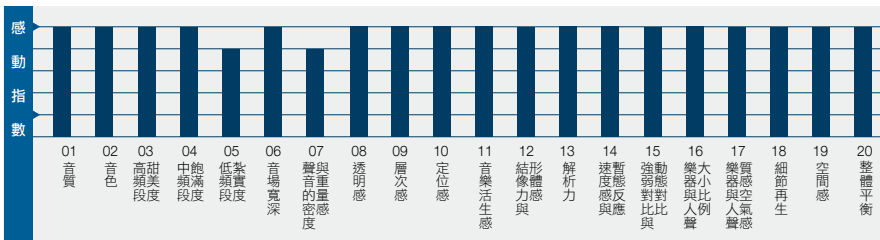
## 參考軟體



德布西 G 小調與拉威爾 F 大調的弦樂四重奏平常喜歡聽的人恐怕不多，一方面是這二位法國音樂家的音樂本來就不如德奧系音樂家那麼「古典」，另一方面也是因為他們的樂風比較現代，音響效果也迥異於古典浪漫樂派。當然，我認為還有另外一個原因也左右著一般音響迷對他們的喜愛與否，那就是音響效果不容表現。

雖然是弦樂四重奏，但是這二首四重奏的動態範圍卻非常寬廣，而且演奏的力度大小差距很大，可說是充滿戲劇性的弦樂四重奏。在很多樂段使用高把位音階來創造出特殊的和聲風格之下，一般音響器材很容易讓這二首弦樂四重奏變得尖銳不堪。再加上這二首曲子可說刻意營造與眾不同的和聲，假若音響器材無法忠實再生出這種和聲的美，聆聽者就更難體驗出這二首曲子之美了。總之，這二首弦樂四重奏也是音響器材的試金石，如果您能夠聽到讓您耳目一新、而且感動的音響效果，那就代表您的音響器材夠水準。反之，一定是哪裡出了問題。( Philips 464-699-2，環球)

## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。



有了前二張CD的經驗，我發現Luna 8 Exclusive有「化平淡為神奇」的能力，於是刻意找出一套「The Finest Jazz Vocalists」(EMI Bluenote, 4CD)「古老」的CD，我想聽聽看Luna 8 Exclusive能夠將這套經典爵士CD唱得如何。我跳著聽過幾首，發現Luna 8 Exclusive好像擦銀液，能夠把已經變黑的銀飾擦得亮晃晃。這話怎麼說呢？我知道許多讀者在聽這類老錄音時，總是有「老聲」的感覺，好像不如新錄音那麼清澈，那麼華麗，那麼甜美。可是，當我用Luna 8 Exclusive唱起這些CD時，卻發現這些老錄音變得更清晰，更甜美，更有光澤，而且無論是演唱者的嗓音或演奏的樂器音質都變得更美了。

### 好像萬能清潔液，回復珠寶光輝

Luna 8 Exclusive就好像萬能的清潔液，能夠將附加在金屬上的氧化層、或珠寶上的灰塵擦掉，恢復原本的光輝。如果您認為老錄音聽起來有點硬調，用Luna 8 Exclusive來聽保證讓您改變觀點；如果您認為老錄音不夠細緻，

用Luna 8 Exclusive聽起那些弦樂，您才知道原來以前的錄音師就已經錄得那麼好，只是自己的器材無法解析出來而已。如果您嫌老錄音堂音不夠長，用Luna 8 Exclusive聽過之後，才會發現以前一次錄音(沒有混音)的堂音竟然那麼多，而且自然。其實，Luna 8 Exclusive並不是「化腐朽為神奇」，它只不過是將污垢(不良器材產生的誤解)擦掉，恢復錄音本色而已。

聽過老爵士錄音之後，我突然想起要將Lakatos的錄音找出來聽，看看Luna 8 Exclusive的表現能力如何。許多人喜歡吉普賽小提琴家Lakatos的音樂，但是卻又怕聽它的錄音。為什麼？一來樂曲演奏速度很多都是快如電光石火，音響器材不佳聽起來就亂成一團。二者演奏時小提琴很多時候都是在高把位演奏，既高又快的演奏很容易讓人覺得尖銳刺耳。其實，假若音響器材夠平衡，這一切都不會發生。

### 將火氣去除，換來透明清涼

我找出的是Lakatos的「哈騷群星會

As Time Goes By」。果然不出我所料，Luna 8 Exclusive將片中的小提琴變得更有光澤，更甜，音質更美，擦弦質感更真實。當樂曲演奏到燦爛火熱時，快速的音樂節奏與樂器音階清清楚楚，不會混成一團。聽完整張CD，我發現Luna 8 Exclusive一方面能夠將很多很快的音樂訊號整理得一絲不紊，條理分明，這是它解析力高、暫態反應快速的結果。而小提琴聽起來不尖不銳，這是它「傳真」的能力，因為小提琴演奏起來本來就不會尖銳。至於小提琴聽起來更甜？其實不是更甜，而是一般器材無法將小提琴的真正味道完全表現出來而已。Luna 8 Exclusive能夠將「原味」完全再生出來嗎？我不敢說，但至少比起大部分擴大機都還要好。

在此，我突然想起一個觀點：有些音響迷認為聲音聽起來更美是一種失真，他們以為那是音響器材刻意美化的結果。其實，如果您發現音響器材只能將少數幾張軟體唱得更美更好聽時，有可能是否方面的美化(失真)。但是，如果您的音響器材能夠將所有的軟體唱得更

## 焦點與建議

假若您想選一部聲音聽起來很甜，很有光澤，很透明，反應很快，細節很多，解析力很高，讓音樂很好聽的擴大機，Luna 8 Exclusive絕對是首選之一。尤其是在甜味與光澤方面，更是很少有擴大機能夠匹敵的。它能夠將很輕很細微的音樂波動表現出來，聽起來聲音很活。像這樣的擴大機，一定要搭配反應也很靈敏的喇叭，例如高效率喇叭或號角喇叭應該都會不錯。不過，在搭配高效率喇叭時，要注意是否會讓聲音從清晰變得過份突出強調。聆聽空間如果太過硬調，可能也會對Luna 8 Exclusive的表現有所傷害。總之，千萬不要搭配反應不靈敏的喇叭，這樣一來Luna 8 Exclusive的優點就會大打折扣。

## ASR Luna 8 Exclusive電源箱

Luna 8 Exclusive擁有三個電源箱，其中一個是可自動充電的電池箱，二個是一般電源箱。要注意的是，使用前您必須先接好那二個一般電源箱，然後才接上電池電源箱。還有一點也要注意，由於採用電池，必須讓它充飽才能穩定工作，所以當您買回Luna 8 Exclusive時，至少也要先讓它唱個100-200小時，才會達到穩定的工作狀態。平常使用時，請將所有電源線都插上插座，這樣三個電源箱都能保持在最佳狀態。如果長時間離家，至少也要一個月充電一天。



好聽時，那絕對不是「美化」，而是「更傳真」。Luna 8 Exclusive 就是屬於後者。

接下來，我拿出 1964、1974、1976 年間錄音的卡芭葉的「Grandes Heroines Lyriques」來聽，這也是老錄音。很明顯的，我可以感受到她的嗓音變得比較年輕些，嬌嫩些，明亮些，甜些，而且飽滿的中氣依舊。至於伴奏的管弦樂聽起來則更清澈透明，更甜，彷彿透過更好的相機鏡頭觀景，一切都更清晰更明亮了。Luna 8 Exclusive 不是英雄式的擴大機，不會將女歌手的形體變得更龐大。它具有「中性傳真」的特質，可以將原本錄音中的資料忠實的呈現出來，該美的就美，該細的就細，該甜的就甜。

### 樂器的尾音延長了

看到此處，或許有讀者會懷疑，我所舉的軟體例子都是老錄音，難道 Luna 8 Exclusive 只能聽老錄音嗎？當然不是！我只是舉一般人會覺得不好聽的錄音來凸顯 Luna 8 Exclusive 的特性而已。以下，我可以舉幾張比較新的錄音來佐證 Luna 8 Exclusive 的聲音特質。像我拿

「竹竹」來聽時，那真的就好像揭開一層紗一般，音場內的各種大大小小吹管、打擊樂器通通變得更浮凸更清晰，好像我們透過優質鏡頭看景物般。而且，打擊樂器的打擊劑那觸感也表現得更清晰，更實體，更有真實感。再者，不論是吹管或打擊樂器，它們在音場中的尾音通通拉得更長。咦？難道是 Luna 8 Exclusive 內建時間延遲線路？當然不是，那是因為 Luna 8 Exclusive 能夠將一切細微的聲音浮出表面，所以讓聽者會有尾音拉長的錯覺。Luna 8 Exclusive 並沒有讓「竹竹」的低頻量感加多加重，也沒有讓那些吹管聲音變大變肥，但是它讓我們好像換了一雙眼睛去看音場；也好像換了一對耳朵去聽音樂。

再來，我以 Naim 那張「2007 Finest Music Reference」為例。有些人聽了這張 CD，認為錄音不怎麼樣，假若您會有這種感覺，那可以確定一件事：府上音響系統的音樂活生感、暫態反應、細節再生、透明感等可能都有問題。這張 CD 收錄了 11 首曲子，其中有許多吉他演奏、鋼琴以及古典音樂。無論什麼

音樂，都需要很快的暫態反應去再生它們，尤其是吉他演奏。在此，我可以充分感受到 Luna 8 Exclusive 那優質透明感所帶來的光澤，更可以感受到它那快速暫態反應所表現出來的吉他演奏美感，尤其是吉他弦的彈性與拍打聲更是讓我大呼過癮。老實說，如果您聽慣了 Luna 8 Exclusive 的快速反應，可能會覺得有些擴大機的聲音怎麼「笨笨」的！

### 更會陷入天人交戰

ASR Luna 8 Exclusive 不一定是世界最好的擴大機，但肯定是世界最好的擴大機之一，而且是排在前幾名的。您不必因為我說它是最好的擴大機之一而去買它。我建議您找機會去聽聽看，而且是帶您熟悉的軟體去。聽過之後，我相信您可能也會贊同我的看法：這是一部聽了更會陷入天人交戰的擴大機。🔊

## ASR Luna 8 Exclusive 電池電源箱內部

電池電源箱內部有六個電池，總共有 400,000  $\mu$ F 容量。如果不插電超過三星期，電池就會沒電。這個電池供電系統大約充電 1 小時可以唱 3 小時，原廠建議使用二天至少要將開關放在 Standby 位置一個晚上，不要一直放在 on 的位置，這樣可以延長電池壽命。

## ASR Luna 8 Exclusive 一般電源箱內部

一般電源箱內擁有二個大 EI 變壓器（2×700VA），提供八組不同電壓給相關線路使用，從電源箱送出的電源都經過整流濾波穩壓，微處理控制，還加上電源緩衝，讓電源品質提高。此外還有一個 72VA 小變壓器供電給輸入級與控制線路。

