



有 mbl 的影子

Onix CD-1 CD PLAYER

文/圖：小葉 2008 年 1 月 5 日



ONIX CD-1 與 mbl CDP-2 都是使用一樣的外觀設計，黑色的機身與壓克力製的前面板，唯一不同的是 mbl CDP-2 在顯示螢幕右方的按鈕是變為兩排

這部 2004 年上市的 CD 機，在隔了三年多的時間後，是我第二次聽到了，為什麼是第二次呢？因為我曾經擁有過一段時間。那麼為什麼這時候才跟大家介紹這部 CD 機，主要有兩個原因：第一是最近市面上居然突然又出現了極少數的數量，CD-1 是 Onix 生產的第一台 CD 機，全台限量只有 95 部；第二就是 CD-1 可以算是開啓 Onix 訊源的先鋒，有其歷史地位。如果稍為瞭解 Onix 淵源的，可能就會知道 Onix CD-1 與德國 mbl CDP-2 非常的類似，那是因為 Onix 與 mbl 兩家公司的關係非常密切，而 Onix CD-1 又是 Onix 的第一台 CD 機，因此在產品的設計上 mbl 給予非常大的資源，有多大？先不管內在，從外表幾乎一模一樣的程度就可看得出來了！



一般來說，第一部發表的器材總是廠商最用心製作的產品，CD-1 也不例外，在很多地方都可以看出廠商的用心。從一打開就可發現機器使用白色絨布的外套也與 mbl 是一樣的。再看到隨機所附的鋁製遙控器，除了有專用的盒子外，紮實重量質感也非常的好。



器材腳墊也有考慮到，每個腳墊下方都使用三個圓型的橡膠吸收震動。在 CD-1 前面板控制的按鈕方面，在中間的顯示螢幕下方有四個按鈕，分別是 OPEN/CLOSE、PEAK SEARCH、SCROLL 與 CD TEXT。PEAK SEARCH，峰位搜索是一個非常少見的功能，可以找到專輯裡最高峰位也就是聲音最大的片段，在搜尋到之後會重覆撥放那個片段。SCROLL 則是在有安排撥放程序(Program)時，顯示撥放曲目與程序的號碼，若有 CD-TEXT，CD 上灌入的文字說明，也可產生捲動顯示。CD-TEXT 則是在曲目的文字顯示與撥放時間的顯示作切換。螢幕右方的六個按鈕則是一般常見的功能，不再多作介紹，除了 EDIT 比較特別，表示可以進入編輯模式。

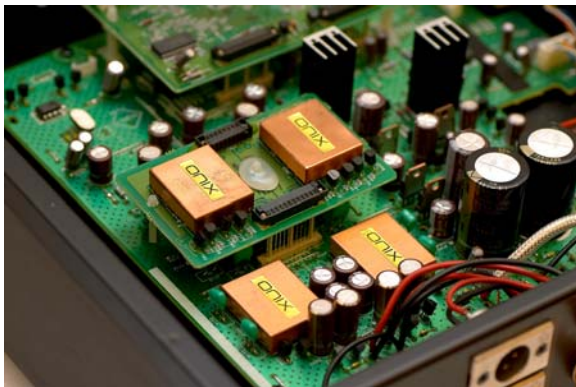


CD-1 的電源線是採可更換式的，輸入端子設有平衡 RCA 與非平衡 XLR 各一組，另外有數位同軸輸出，因此 CD-1 可以當作純轉盤用。RCA 端子使用自家大型鍍金的製品。將 CD-1 上蓋打開以後，可以發現線路的配置跟 mbl CDP-2 幾乎是一模一樣，也難怪 CD-1 在一推出時，造成一股轟動，Onix CD-1 訂價 75,000，mbl CDP-2 是 135,000，兩者價格將近差了一倍。CD-1 使用的是 Philips 的讀取機構。後方的環型變壓器是密封隔離起

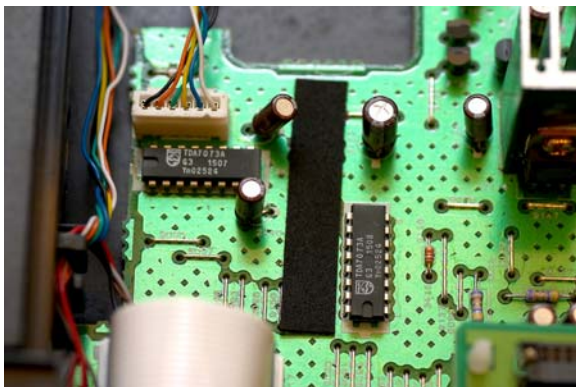
來，對聲音有一定的幫助。



放大模組上有 Onix 的標記，共有 2 對 4 組，平衡設計之用，內部線路與機殼做了接地的連接。



在 CD-1 的一些地方都可看到有貼上瀝青膠帶來進行調音，例如上蓋的內部中央就有一條，而在雙功率驅動器 PHILIPS TDA7073A 旁邊也有一條。



DAC 晶片方面，因為找不到在那裡，只能從規格上看出 CD-1 並沒有使用具有升頻功能的晶片，為標準的 16bit/44.1kHz。輸出的接法 Onix CD-1 與 mbl CDP-2 很明顯的就有不一樣了，ONIX CD-1 是先接到 RCA 輸出再串到平衡輸出，因此 RCA 輸出反而有可能比平衡的表現來的好，因為是最直接的輸出，而平衡輸出為假平衡的設計。CDP-2 的線路則是先到平衡輸出，再到 RCA 輸出，推測應屬於真平衡的接法，聲音也會比再串到 RCA 來的好。因此如果兩台機器都使用平衡輸出比較，mbl CDP-2 勝出 Onix CD-1 的機會很高，這也是一般比較過人的感覺，但如果用 RCA 輸出做比較，則就不一定了。Onix CD-1 的用家若知道 CDP-2 的線路走法進行改機，我想兩台機器的差異程度會再接近一些。實際試聽使用的參考器材當然跟以前大不相同，使用訊源為 Spark Cayin CDT-17A，擴大機為 ASR Lura 6 Exclusive Version Blue 電池版，喇叭為 Penaudio Serenade。藉由與 Cayin CDT-17A 的對照，再仔細聆聽出 CD-1 的個性。



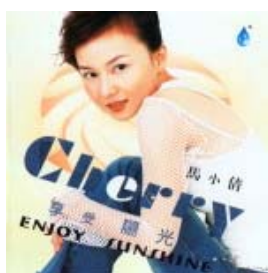
在實際試聽前，Onix CD-1 其實已經在系統撥放一陣子了，其間也聽過許多不同類型的 CD，不過為了要更確切掌握出 CD-1 的個性，還是有必要挑選幾張特定的曲目來與參考機 CDT-17A 進行對照，所選的專輯有：

[TACET THE BEST 2008 \(TACET 985\) : Track 01](#)

[馬小倩 / 享受陽光 \(H-060\) : Track 01](#)

[閻學敏 / 炎黃第一鼓 \(NAX8225942\) : Track 01](#)

[HILARY HAHN / BACH CONCERTOS \(474 199-2\) : Track 01](#)





實際試聽

CD-1 是屬於內斂的個性，由於曾經聆聽接觸過許多 mbl 的器材，在 CD-1 直覺的感受到 mbl 獨特的韻味：沈穩與華麗的密度。不過份強調任何一個聲音的表現是 CD-1 最討喜也是最無法吸引人的地方。就自己選器材的標準來看，這樣一種中性的詮釋方式是相當合我的胃。

TACET THE BEST 2008，是一張不錯的鋼琴測試片，由於不多加詮釋的個性，鋼琴的敲擊隔外顯得晶瑩剔透，背景也相當乾淨，想必跟 CD-1 的各地方做了細心的處理有很大的關係。參考機 CDT-17A 使用的也是平衡輸出，前面有說過，因為 CD-1 的平衡為假平衡，所以很明顯的 CDT-17A 的增益大大許多，在動態、音場與泛音方面，CD-1 都感覺沒有參考機來的寬廣。不過不可否認的，CD-1 的聲音質感是相當不錯的。

馬小倩的錄音在 echo 方面比一般專輯來的多，但如果系統又將這部份放大，就很難聽到馬小倩唱歌時的表情變化，這點 CD-1 就剛剛好，跟在聽 HILARY HAHN 有同樣的感受，CD-1 可以聽出馬小倩較多的表情變化，口型也剛好，HILARY HAHN 小提琴與樂團的搭檔分辨率也較佳，但在整體的和諧度就必然會少一些，稍為冷靜的表達。

炎黃第一鼓是動態與量感差異最多的地方，CD-1 動態與量感都非常含蓄，這方面是非常吃虧的，對打下大鼓的皮緊繃感、彈性與氣勢，無法施展開來，，如果可以將假平衡改為真平衡的方式，相信情況勢必是大大的不同了。

Onix CD-1

類比輸出：RCA 輸出、XLR 輸出各一組

數位輸出：RCA 同軸輸出一組

取樣頻率：44.1kHz

解析度：16 位元

數位類比轉換器：1 位元

訊號雜訊比：大於 103dB

尺寸(cm)：45.0(寬) x 34.5(深) x 9.0(高)

重量：9.0 公斤/ 每台

建議售價：75,000

原廠網站：www.onixaudio.com

藝聲(代理商)：www.soundart.com.tw

