

聲音跟大小無關

ACAPELLA Fidelio II 書架喇叭

文/圖 小葉 2007 年 10 月 25 日



不計成本，只想做出好東西

ACAPELLA 是一家相當神秘的德國公司，有關他們的背景資料實在是少的可以，但只要一提到 ACAPELLA，其幾個特色還是廣為所知的，例如 ACAPELLA 是圓型號角 (Spherical Horn) 最早的使用者之一、為唯一仍採用離子高音 (Ion Tweeter) 的喇叭廠、有著價格排名世界前十大的喇叭 SPHÄRON "EXCALIBUR" (為 1981 年 SPHÄRON 的後繼型號)。從這幾點就不難發現，ACAPELLA 的設計者 Alfred Rudolph 是個不計成本只想做出好東西的音響愛好者。

要做出好音響當然就不能不懂的欣賞音樂，ACAPELLA 其實是義大利文，意義是「以教堂的方式(歌唱)」"in the church style"。而他們產品的命名也多跟音樂有關，例如

今天要介紹這款在 ACAPELLA 產品中體積最小的喇叭 **Fidelio II**，就是以貝多芬唯一一部歌劇“費德里奧(Fidelio)”來命名。

沒有等級、只有大小之分

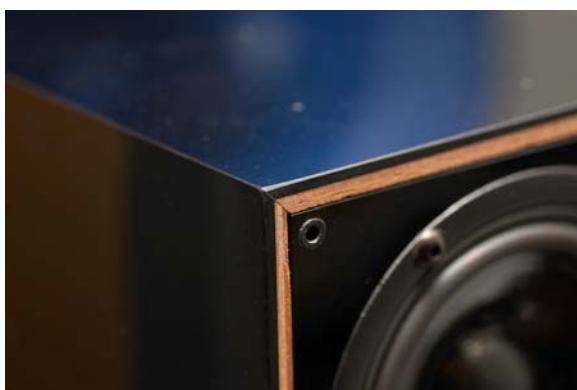
Fidelio II 雖然是 ACAPELLA 體積最小，價格也最便宜的喇叭(USD 8,400)，但是可別就誤會他的等級就是比較低的。ACAPELLA 的產品只有大小之分，因為每一款都是使用最好的設計。**Fidelio** 的設計構想始於 1987 年，在研發了許多“大傢伙”之後，**Alfred Rudolph** 便開始想要設計一對小型的喇叭，可以撥放古典、搖滾、爵士與流行等所有類型的音樂，在歷經 15 年後，**Fidelio** 終於問世了。

第一代的 **Fidelio** 使用了原木與櫻桃木的箱體與腳架，使用了一顆高音單體與一顆中低音單體。**Fidelio II** 在外型看起來似乎沒有重大的變化，但其實已經有很大的不同了。



Fidelio I

Fidelio II 設計介紹



ACAPELLA 不使用複合式的材質，而是將不同的材質做組合，**Fidelio II** 的箱體使用了高級亮面的壓克力與多層的木板



向挪威 **SEAS** 所特別訂製的單體，包括一顆 26mm 的高音單體與上下兩顆 120mm 的中低音單體，加大雙磁鐵的設計足以應付長衝程的要求。單體後方也塗上了用來控制阻尼的特殊材料。

此外，高音單體外面採用類似號角的弧形來增加高音的擴散性。所有 ACAPELLA 的喇叭除了有離子高音的型號外，都是兩音路的設計。



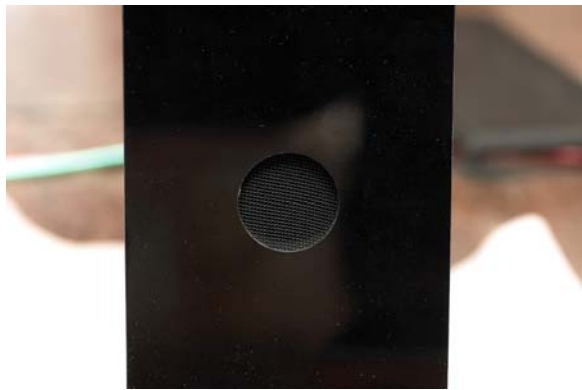
所有喇叭均採用 single-wire 的接線方式



“腳架”是原廠的標準配備，跟喇叭是鎖在一起的



ACAPELLA 的角錐共有兩款，Fidelio II 附的是標準款(圖左一與左二)，但單體後方有使用進階版做為支撐與導震之用(圖右一)。ACAPELLA 的墊材設計也大有學問，將另有專文做詳細的介紹。



反射孔位於箱體的下方，非常特別的設計



腳架也使用與箱體一樣的設計與材質



箱體的內部結構非常堅固，在螺絲的鎖點上使用了內嵌的金屬片加以固定。



喇叭的前面板



分音器的元件與接點都做了處理，避免發生干擾

實際試聽

在代理商小高音響約 20 坪左右的試聽空間當中，Fidelio II 是體積最小的一對喇叭，理論上聆聽範圍應該要比其他體積較大的 CAMPANILE、LaCampanella、HARLEKIN 或是 LaMusika 來的縮小才是，不過小高並沒有這樣調整，反而是跟其他的喇叭一樣，喇叭之間高達 4M 的寬度，與聆聽的位置約成正三角形。還未開始試聽以前，對於這樣的擺位覺得有點誇張，畢竟跟喇叭的體積不成比例（一般書架喇叭約在 2~3M 左右），想不到實際試聽之後，卻完全改觀了！



代理商小高音響的試聽室



當天試聽的 LP 與 CD，CD 還是 ACAPELLA 所出品的，現在已經絕版了，錄音非常的發燒！

Fidelio II 以聲音表現來說絕對不算是書架喇叭，龐大的氣勢與綿密的聲音，充滿了 20 坪的試聽空間，而且絕非所謂大音量下打腫臉充胖子的失真表現，這時才驚然發現，原來我被 Fidelio II 的外觀給騙了，原廠的“腳架”其實是喇叭的一部份，反射孔朝下的設計正是利用“腳架”來共同作用的最佳證明。如果想通了，對 Fidelio II 能有大喇叭的表現自然也就不會太訝異了！不過話說回來，若 Fidelio II 用家真的擺放在一般的小空間當中，不就反而不適合了嗎？一點也不用擔

心，Fidelio II 的大氣勢表現並非常態，只是代理商刻意突顯這對”書架”喇叭的特色在那，在小空間裡，Fidelio II 可以像一般書架喇叭一樣的細緻。

Fidelio II 還有一個特色，就是低音的結象與定位非常精準，一般來說低音低到某一個頻段之後，是沒有指向性的，就會變成一種知覺上的觸感，而 Fidelio II 在這個頻段之前的低音詮釋的相當出色。例如在聽鼓聲時，可以清楚的聽到鼓的位置是在舞台的那裡，而且身體又可感受到鼓的量感。

另外有一個小小的遺憾之處，就是原廠所特別強調的”三度空間(three-dimensional)”在這次的試聽中，感覺還差了那麼一點，我想原因也是出在 4M 的寬度上面，當左右的寬度相對前後的深度來的大時，聲音的層次就會比較沒有辦法完整的呈現，若是有機會將喇叭的間距縮小到 3~3.5M，相信就更爲完美了！

Fidelio II

效率：87 db /1W /1m

阻抗：8 ohms

頻率：35Hz~25kHz

承受功率：80-250W / 10ms

建議擴大機功率：20W 以上

尺寸：355x150x360mm(HxWxD)

重量：10.5 kg/支、含腳架爲 17.5kg/支

腳架：690mm、面板爲 260x460mm

原廠網站

www.acapella.de

臺灣總代理 小高音響

www.supreme-audio.com.tw

