

Melody SP9 真空管綜合擴大機

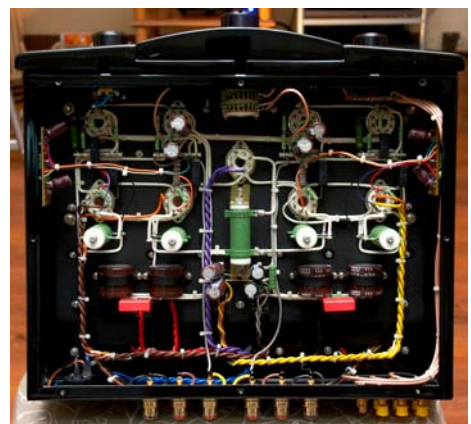
# Telos Audio Design 升級版

文/圖 小葉 2007 年 10 月 14 日



## 調音技術再次進化

向來以調音為核心的 Telos Audio Design，除了研發出各種調音器材、線材與配件外，這次更直接將調音技術運用在機器裡，爲了能讓我有可以更深刻的體驗，瞭解升級前後的差異，笙凱小林特地準備了一台尚未進行升級程序的 Melody SP9 真空管綜合擴大機，以做最客觀的比較。



SP9 原本的內部圖

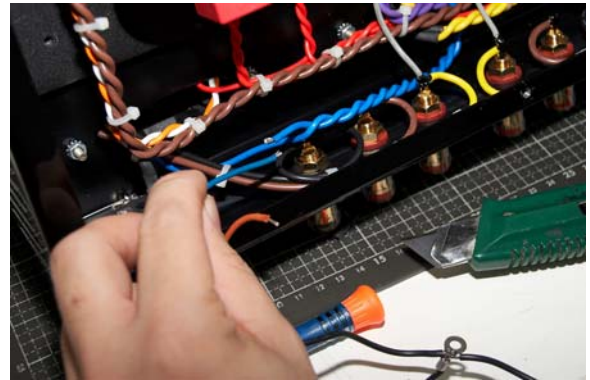
## 升級過程的說明

升級主要可分為兩個方面：一是更好的用料，二是調音技術。

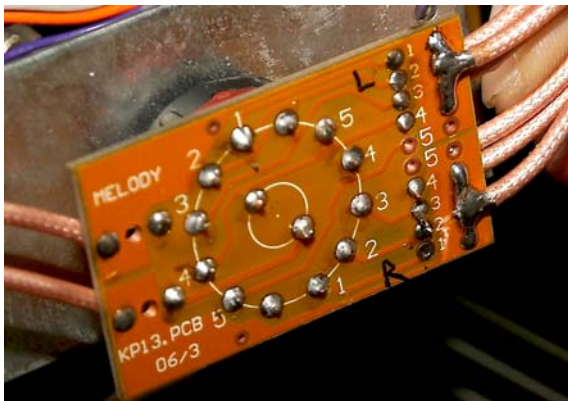
用料方面，使用了 Telos Audio Design 的 Golden Reference 電源線與訊號線取代原廠的配線，機殼的螺絲升級為鈦金屬的製品，最後還要搭上 Telos 自家的 RCA 保護蓋。調音技術方面，則是將線路的配置更為直接單純，並使用精密的扭力起子將全機的鎖點固定在相同的數值！



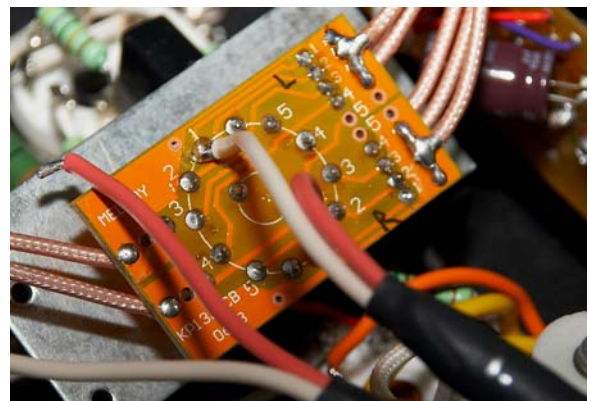
升級用料



將原本的配線解焊

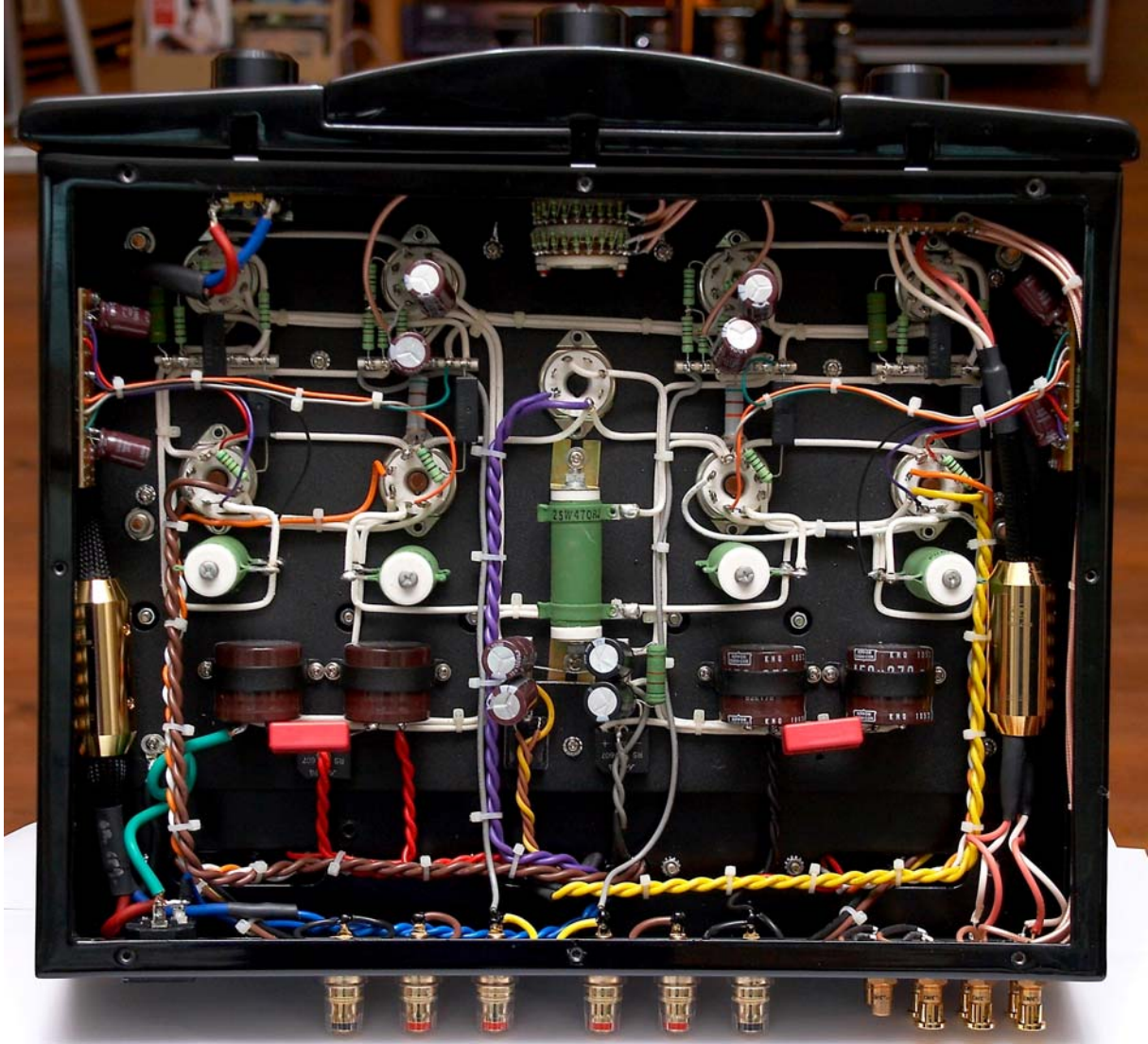


原本的訊號線會經過線路版



訊號線升級後，直接進入檔位，沒有多一段線路版上的路徑，衰減變少，聲音當然更好

## SP9 內部升級完工圖



使用扭力起子將每個鎖點固定在同一個值



RCA 保護蓋

## 實際試聽



Melody 管機的聲音我是相當熟悉的，從代理商引進台灣後就陸續都有接觸，其中還曾經參訪了兩次原廠。試聽的地點就在笙凱的試聽室，搭配的喇叭有 venture CR-7 落地喇叭與剛到貨的 La Vie 全音域喇叭。尚未進行 SP9 升級前，已先試聽了 H34 升級後與 SP9 升級前的差異，心中大概有個底了。



升級後的 H34 內部圖

當然，還是用同一台機器來比較才是最客觀的。老實說，我猜任何人在 A、B test 以後，除了考量升級的費用外，應該都會像我一樣毫不遲疑的選擇升級方案，因為升級後聲音幾乎是全面性的“改善”。升級後的推力明顯比原本更有效率，音樂的層次與定位都清楚許多，透明度也更佳，這種感覺就像原本喇叭前面有塊布，而現在拿掉了，此外兩端的頻寬也更為延伸，細節也豐富許多。

會有這樣的提升絕非偶然與神話，原本的機內配線雖然已經比一般強上許多，但原廠畢竟要考量標準化生產與成本的控制，自然要有所折衷。如果您曾經體驗過將原廠隨機附的電源線與訊號線換成更好的製品，就知道差異是非常大的，而笙凱小林則是更為徹底的使用 Telos 線材將機內配線進行替換，這效果當然更為直接，加上線路的簡化與機身均衡的效正，升級後的 SP9 自然可以令人期待！



試聽的 CD

**Melody 管機升級費用（享有總代理原來保固）**  
**NTD 26,000/台**

笙凱實業有限公司

[www.sk-audio.com](http://www.sk-audio.com)

Melody 總代理 皇玟國際

[www.ks-hifi.com](http://www.ks-hifi.com)