



古典發燒迷幻藥

MDG 古典精選集 *Appassionato*



專輯：MDG 古典精選集：熱情！
appassionato
編號：MDG 906 1547-6

當收到這張精選集 SACD 時，翻至背面曲目一看，內心不禁浮現問號：不是唱片公司的精選集嗎？怎有許多軌都不算太通俗的曲目！？這似乎違背了一般唱片精選集，尤其是音響發燒片，往往都是用最通俗的曲目讓音響迷們在聆聽的第一時間就感受到錄音的效果。MDG 這張精選集，翻成中文叫做『熱情』，但筆者還蠻怕要對較不常聽古典音樂的發燒友而言，在唱片行或網路上看到曲目就提不起嘗試的熱情而走寶了！（說真的，這張專輯中第九軌的 *Gottfried Heinrich Stölzel* 筆者還真是去查了一下才知道是誰）

MDG 的唱片其實引進台灣已經有一段時間了，早期印象中是由韻順唱片代理，直到這幾年 Joy Audio 取得代理後大力推廣下才漸漸在音響圈之中傳出不錯的口碑。之前小葉也曾介紹過，MDG 的錄音標榜的就是『自然』，強調錄音及後製時不加調味，並且用最少的麥克風收音，以盡量避免混音時會有相位上的誤差。另外在專輯的選曲上，MDG 大都選擇比較冷門的曲目，而非一般通俗的大眾古典曲目（就算選擇比較通俗的曲目也會變個方式演繹，如貝多芬的英雄交響曲 MDG 發行的就是鋼琴五重奏版）。這看來在唱片銷售上有相當大的風險，但 MDG 在唱片上的銷售，以發片的速度越來越快來看，應該也是越來越好。強調『自然』的錄音哲學，並找出之前未被發掘或注意的好聽曲目，應該就是這家唱片公司的成功關鍵，而【*Appassionato*】這張專輯或許就是愛樂者或音響迷嘗試 MDG 的最佳敲門磚之一！

【*Appassionato*】是張滿滿 16 張首總長 74 分半的專輯，選曲上真的是測試片等級，音樂形式從獨奏到交響曲甚或神劇，主奏樂器無論鋼琴、木管、銅管、管協樂團到人聲皆包含其中。這麼多樣化的音樂內容，整張聽完卻不會有一般精選集容易在聽感上有跳 tone 的感受，顯見曲目安排經過精心設計，另整張專輯一致的錄音風格，也讓聆聽者有著聽同一場音樂會的感受。



專輯中第一軌赫泰爾的 D 大調交響曲，一開始的定音鼓獨奏在聲音飽滿紮實，在空間中的殘響可說是餘音裊繞，鼓點又是粒粒分明而後樂團進入後鼓聲完整的下沉並未讓樂團蓋過，光這點的錄音就是筆者在聽大編制交響樂難得的經驗，樂曲中段大鍵琴加入並與樂團齊奏，大鍵琴的形體感仍是極佳，且其特有勾弦的騷騷聲仍是十分明顯（註：大鍵琴受限於樂器物理天性限制，其實音量不大，共鳴也不多，與樂團合奏時聲音通常不易辨別）

第三軌孟德爾頌 仲夏夜之夢中的夜曲，專輯中很特別的以薩克斯風四重奏加上鋼琴來演繹，可能有些發燒友覺得聽薩克斯風的聲音沒聽到口水聲或是按鍵聲錄音就是不夠過癮，但這也是 MDG 的錄音特色之一，為求使用麥克風較少，通常採遠距離 ORTF 錄音，所以在 MDG 的唱片中較少聽到樂手的呼吸聲或是樂器上的雜音，但這軌把薩克斯風加上鋼琴傳達出室內樂鋼琴五重奏的親暱感，聽聽看樂手間音色的交融，把夜曲的情感表達得非常貼切。

第四軌是雷斯畢基的 *Rossiniana* 組曲中的塔郎泰拉舞曲算是專輯中大編制且大動態的曲目，這首歡愉的樂曲其實知名度不算高，但聽完後筆者心中跳出兩個字”暢快！”曲中用了相當大量的打擊樂器，有興趣的朋友可以聽聽看試著辨識共有幾項囉～其中有一個搖鈴跟一個鈴鼓，音色頗像，但藉由優異錄音的表現還是可以藉由位置跟音色些微的差異區分！

第六軌韓德爾的 席巴女王的進場算是通俗曲，但這邊的版本竟然是十四把長笛！其實筆者因個人喜好關係並不是太常聽長笛，但這首曲子卻讓人有驚豔的感覺，別以為只有長笛曲子會變得結構鬆散、音色單調，這十四把長笛的合奏頗有 *A capella* 的感覺！

第九軌 *Stölzel* 的聖誕神劇，其中次中音男聲的聲音厚實，且與樂團融合度高，不似一般聲樂錄音就是要盡情展現聲樂家的特色而把人聲處理得很突出，看來 MDG 錄聲樂應該也是有一套！

第十一軌馬勒改編舒伯特的『死與少女』，將原來四重奏的形式以弦樂團方式展現，別以為弦樂團沒有大動態，聽完這軌絕對會讓你改觀！整群弦樂在空間中的殘響泛出金黃色的光澤感，另不斷輪旋的對位旋律，會讓人不自覺的跟著搖擺！

第十三軌中選自莫札特歌劇『唐喬望尼』的樂段，在此錄音中以無言歌純管樂團的方式展現，單簧管及雙簧管的聲音特別厚實，襯底的銅管結構也相當緊密，讓人不覺得這是小樂團的編制！



最末兩軌分別選自休士塔高維契的第十號交響曲及李斯特的歌劇『Christus』，這兩軌也都是大編制曲目，雖音壓極強，尤其是大合唱樂段，但 MDG 的錄音卻處理得讓聆聽者幾乎無壓迫感，樂團、人聲仍層次分明，合唱人聲錄音也是數人頭等級的！

或許有些細心的讀者發現，這張專輯是不是沒有鋼琴的出現，實際上第二、五、八、十、十二軌都是鋼琴獨奏或是協奏曲，筆者想把這幾軌放在一起比較：MDG 自己有一台保存非常好的 1901 年史坦威 D 型平台演奏鋼琴，許多 MDG 的鋼琴錄音都是使用這台琴，專輯中也特別提到第二、十軌孟德爾頌的『乘著歌聲的翅膀』及『春之頌（無言歌）』都是使用這台琴，由不同演奏家彈奏，這台琴的音色十分特殊，與一般現代鋼琴的音色紮實度較低一些，也較暗一些，但木頭共鳴很明顯，尤其第二軌演奏家使用大量延音踏瓣，呈現出的音色與現代鋼琴真是截然不同！另第八軌布拉姆斯的敘事曲，筆者在聆聽時發現聲音顆粒感不似現代鋼琴明顯，音色也較暗，後來跑到原廠網站上查詢才發現原來這錄音使用的是 1851 年的琴！

MDG 的錄音有其一貫的特色，堂音充沛（有時甚至覺得是用後製處理出來的，但偏偏又很自然聽不太出是否為人工殘響）、與聆聽者間距離較遠、透明度高（筆者聆聽的是 SACD 層，透明度與 CD 層相較更佳），這些特色，其實非常類似於演奏會現場聆聽的感覺，坐在音樂廳中排享受著空間的殘響，或許與一般發燒片錄音近在眼前，音響迷坐在前面享受拳拳到肉的勁道觀感不同，但仍為極優異的錄音。至於為何筆者會下【古典發燒迷幻藥】這個標題？聽了這張精選輯，發燒友會為其錄音質感開始搜刮收錄曲目的專輯，而古典樂迷則會為其中罕見或不同演繹方式的曲目而對 MDG 的唱片產生興趣，吃了一次就會上癮，這不是迷幻藥是什麼？而且看來代理商還是個大藥頭！故意訂低價讓消費者上鉤！這張精選 SACD 的價格不到一般 MDG SACD 的半價，也比一般 MDG CD 便宜不少！開開玩笑，還希望原廠及代理商別介意！

cecer
2008.12.13