



http://my-hiend.com

MY-HIEND

Penaudio Serenade

君子的聲音



Serenade

Type: 3-way, reflex loaded, floorstander

Drive units: 25mm silk dome tweeter, ferrofluid cooled, two chambers, 4.75" (120mm) special treated paper coned midrange with heavy copper rings above and below pole piece, custom made 8 inch (220mm) aluminium woofer with extra large magnet system, and extra large stroke, progressive suspension

Cross-over: 180Hz, 4500Hz

Frequency range: anechoic response $\pm 3\text{dB}$ 30-30000Hz, in room response 28-25000Hz

Sensitivity: 87dB / 1m / 2.83V

Nominal impedance: 4 ohms

Dimensions (w x h x d): 150 x 1130 x 285mm, 6 x 44.5 x 11in

Weight: 30kg, (66lb)

原廠網站：www.penaudio.fi

上瑞 (代理)：www.soundray.com.tw

芬蘭品牌

Penaudio 是一間芬蘭公司，由 Sami Penttila 在 1999 年創立，他設計的各款喇叭在國外獲獎無數，旗艦喇叭 Serenade 在 2006 獲得美國 Stereophile 雜誌評論為 "Recommended A Class Component"，Charisma 書架喇叭配 Chara 輔助低音也獲得美國 The Stereo

Times 2004 – Most Wanted Components Award，其他產品也獲得無數獎項，就不一一列舉了。

為何一間小喇叭公司(目前只有小喇叭)的產品能獲得無數專業人士青睞，最主要是 Sami 的設計理念、態度跟背景深獲這些人士的認同，因為 Sami 本身是個出名音樂人，他會演奏鋼琴、吉他、而且他有個兄弟是個鼓手，他老婆也是個小提琴家，是真正的音樂世家，又剛好他自己本身是一個工程師，基於對音樂深刻的認識，他開始著手設計喇叭，他有一個很好的態度就是堅持要把自己理念徹底執行並融入他所設計的喇叭。

他對單體、零件的品質毫不妥協，完全按照他的理念進行改良，確保這些設計是可實現並可以很容易的融入愛樂者家居環境，這樣的實力、背景及音樂素養很理所當然的設計出款款悅耳動聽的喇叭。

本文主角當然就是 Penaudio 的旗艦喇叭 Serenade，Penaudio 全線採用芬蘭北部出產的 Plywood 加 MDF 設計音箱，這樣會比其他產品使用單一物料來的更好，由於芬蘭北部在冬天室外溫度降至攝氏零下五十度，所以木材密度及硬度很高，經過反覆測試木材的物理特性，終於解決了木材彎曲、龜裂的問題，解決方法就是在容易彎曲龜裂的地方加進不同形狀的 MDF 來加強及鞏固箱體，這樣的箱體能夠放入蒸氣室蒸三個月不變形。

Serenade 為三路設計，所有單元都是向著名廠商 SEAS 特別訂做的，Serenade 的高、中音是使用 SEAS 頂級 Excel 系列的單元，側面的低音也 SEAS 8.5 吋長衝程單元。



夢寐以求的落地喇叭

話說有個風和日麗的日子，跟小葉在電話閒聊，討論說在我三坪大小的書房，有什麼小喇叭適合這樣的空間，這時才醒起小葉正在使用的 Penaudio Serenade 旗艦喇叭應該是很好的選擇，小葉二話不說，當晚就安排跟上瑞的張 Sir 搬了一對到家裡，美麗の木紋、精緻的尺寸馬上吸引了我的目光，原來這對就是小葉家自用的那一對，真是沒話說的熱心。



WBT 喇叭接頭

我一直在尋找表現全面的小喇叭放在書房，原本書架喇叭是很適合我書房的大小，但書架喇叭在外觀上很難跟喇叭架完美搭配，本來詢問小葉的也是 Penaudio Charisma(書架型喇叭)跟同牌 Chara(低音柱)這個組合，小葉的意見是已經要這樣搞了不如直接聽旗艦的好了，兩個買起來跟旗艦價格差不會很多，想想也是有道理。

看到了 Serenade 以後，在音響展的印象中 Charisma+Chara 的尺寸好像比 Serenade 還要再小一點，這兩款市場區隔好像不明顯，低音柱應該是為想升級的用戶特別設計的。就純外觀上來說，如果正在尋找小尺寸，精緻的全音域喇叭，不來欣賞這對喇叭的話，一定會走寶。

仔細查看 Penaudio Serenade 的規格你不會相信，這麼小對的落地喇叭音域範圍居然能到 30hz-30khz 才開始±3db 的衰減，這個尺寸的音箱跟單體，我是沒看過這樣規格的喇叭，不知道您有沒有看過？

實際試聽

竟然它有如此的規格，當然先試試放在我客廳大約 15 坪的空間來聽聽看，在聽數張 CD 的中間，Serenade 就好像個好學生，不偏不倚並清清楚楚的把每個音符傳送出來，自然的聲音讓我感覺不到時間的流逝，也感覺到單體有很認真的配對，音場準確並不誇張，播放鋼琴時'咚'的很深，底頻的下潛可以很清楚的感覺到 Serenade 號稱可下潛至 30hz 的實力並沒有灌水，小提琴跟吉他弦與弦抽拉及撥弄之間，很清楚的聽到摩擦的粗糙感，細節相當好。

但是播放如三國或其他大型交響樂，就感到在這 15 坪的空間，Serenade 中、低頻不夠貼身，但不是說他少了什麼頻段，Serenade 各頻段非常平衡、自然，當然我試聽 Serenade 本來就不是要放在我的客廳，如果他的量感如果可以填滿 15 坪的空間或是在 4 公尺的距離可以拳拳到肉，那就絕對的不適合我的書房了，這個拳頭在書房會很重。



客廳的視聽器材:

Roksan Xerxes. 20plus Record Player + Upgrade package/SilverCube Phono

SACD/CD Player: Ayre C-5xe

Preamp: Melody 1688 Signature 改銀箔+7N 銀機內配線

Amp: Melody PM845 改銀箔+7N 銀機內配線

在客廳聽了一段時間了解了各項特性後越發期待 Serenade 在我書房的表現了，我的書房大約 3 坪，立在我書桌前方約 1.5-2 公尺距離加上書桌離聆聽位置差不多 2.5 公尺，喇叭的大小完美的融入這個空間，果然外觀上落地喇叭跟喇叭架差很多，一體的造型果然順眼很多，底座的面積還比喇叭架的還小，如越來越多設計這麼好的小型落地喇叭，真是令人擔心書架喇叭的未來，書架喇叭以後可能真的只能拿來掛牆或回復到他本來的用途，就是放在櫃子上。



書房的視聽器材
Pro-Ject 唱盤/Densen Phono
Raysonic CD128 CD Player
Melody SP9 改銅箔+7N 銀機內配線

這個距離讓我充分的聽到 Serenade 在細節上的表現，毫無遺漏的細節，讓我聽得很過癮，不自覺想把音量調大，礙於三坪空間太小，音量越來越大聲的時候(音量大約在 12 點)，開始 Booming 了，可是這是屬於小事，因為沒有人會無緣無故在三坪的空間開到這個分貝的。



試聽軟體

在這兩個空間聽完後覺得 Serenade 應該適合在 3-10 坪的空間擺放，喇叭跟人距離在 2-3.5 公尺內是最好的，將 Serenade 放在適合的距離跟大小的空間，絕對能滿足大部分音響迷的訴求。當我在這兩處聆聽時，喇叭是平放的，並沒有感覺音場有問題，沒有特別調整就得到滿意且合理的音場，離後牆只有 55cm，擺放上應該不講究。代理商建議空間大低音單體朝外，空間小低音單體朝內，我依照代理商建議擺放，聆聽後也認為應該

如此。我所使用的後級，客廳的是 70 瓦 A 類，書房的是 50 瓦 AB 類，都能將 Serenade 低頻細節表現出來，證明他並不難推，優質數十瓦功放就能讓他充分表現，但註明是'優質'，個性稍溫暖但不要太暖的功放應該很適合。

如要我硬說一句煽情的話我會說"他是我心中那碗蒸滴的原汁雞湯，清淡不加鹽的口味，入口後甘甜的雞汁令人一口接一口，口齒夾香"。(不好意思，這個形容好像很台)

Andy Chu
2008.08.22