



不能說的秘密，被這隻“鳥”說出來了

Marten Bird



Bird

Technical Specifications

Frequency range: 28-45000 Hz -3dB
Power rating: 250 W
Sensitivity: 89 dB / 2.83V
Impedance: 6 ohm (4.7 min)
Type: 3-way ported (30 Hz)
Drive units: 2x9" ceramic, 7" ceramic 1" diamond
Crossover frequency: Second order: 170, 2700 Hz
Terminals: Bi-wiring, heavy duty
Internal wiring: Jorma Design
Cabinet: 26mm MDF
Stands: Steel stands with Clearlight Audio cones
Dimensions: 280 x 1160 x 480 mm (11" x 45.6" x 18.9")
Netweight: 47 Kg (104 lbs)
Finishes: Piano lacquer Walnut, Cherry, Maple or Black

原廠網站：www.marten.se

上瑞（代理）：www.soundray.com.tw

瑞典的國石是水晶，堅硬、透明、美麗為其特性，Marten Design 這間瑞典公司所設計的喇叭可稱為與其國石互相輝映的產品，設計出如此完美喇叭的人就是 Mr. Leif Olofsson，他 12 歲開始自己動手做喇叭，原因是負擔不起當時市面上的喇叭(不要說 12 歲，很多人到老都買不起)，Leif 今年已經 44 歲，經過了無數年研究元件跟單體並累積了製造喇叭的豐富經驗，於 1998 年成立了 Marten Design 公司著手製造喇叭，並在 3 年前決定簡化品牌名稱，更改為 Marten。

目前 Marten 有 Coltrane、Heritage、Design 共三個系列，最頂級的 Coltrane 系列都是



使用鑽石高音與陶瓷振膜中低音與最高等級的分音器元件，這也是 Marten 的喇叭有其價格居高不下的原因。

這次試聽的喇叭就是老二系列 Heritage 的旗艦，名為 Bird (叫鳥但不鳥)，這是旗艦系列 Coltrane 外唯一使用鑽石高音單元的喇叭，這是 Leif 的好心，他希望用戶可以用不到一半的預算享受到接近 Coltrane 表現的喇叭。

讓我最欣賞 Leif 的是他設計喇叭的觀念，他認為音樂要輕鬆的聽，喇叭應該要融入家居，從不要求用戶使用他的喇叭必須距離後牆或側牆多少，也不要求要大瓦數才能推得動他家的喇叭，對分音器也有他獨到的理論，應該怎麼放怎麼好聽，是非常人性化的設計師，他認為應該由喇叭決定什麼前端系統來搭配，是一位由喇叭為出發點的設計師。

每次與小葉聊天，當談到喇叭時，他每次都會不自覺的提到 Marten 並說道“有機會你一定要聽聽”，所以長期對 Marten 的喇叭極度好奇，但由於身邊朋友並沒有 Marten 的用戶，代理商因為一進貨就賣出去，銷量極好沒有庫存，音響展也因為人多無法仔細聽，所以一直苦無機會細細‘品嚐’。





終於有次在上瑞張 Sir 與小葉到訪時，張 Sir 提到他的辦公室剛好進了一對 Bird，拆封測試中，我逮到機會立即提出想試聽的意願，張 Sir 當場也爽快的答應了，跟小葉約好星期六一起到張 Sir 的地方試聽 Marten Heritage 系列的旗艦 Bird 喇叭。

爲了這次試聽，張 Sir 出動了目前他手上最高階的器材供我們試聽，當日器材有：



Marten Heritage Bird 喇叭、Bladelius Freja Mk II CD/SACD 播放機、ASR Luna 8 四件式綜合擴大機 250 瓦、SMC Audio VRE-1 前級(張 Sir 的祕密武器)、Bladelius Saga 旗艦前級、Bladelius Ymer 300 瓦 旗艦雙聲道後級、全套 Audioplan 旗艦線材

首先聽的是 SMC Audio VRE-1 配 Bladelius Ymer 播放，一開聲，我跟小葉馬上對望，這個聲音太讚了，罵了一句 TMD，這...會不會太正點了啊！其他表現，未必贏後面兩套組合，主要是音色太合我的胃口了。

其實這種感覺很難用言語來形容，講到底就是音色，這也是最因人而異的一環，每個人對音色的認知、印象、觀感都不相同，音響系統能不能就播放的音樂種類唱出合適的音色，這就是系統對環境營造的能力，聽爵士，你能想像有些音響組合唱出來像在教堂、操場或音樂廳演奏嗎？不對吧!! 很多人想調整成中性的聲音會搞到聽很多音樂沒氣氛，爵士就是要在酒吧，有濃濃的音色才合味，有煙有酒的感覺，就跟交響樂就是要在音樂廳(現在很多在戶外演奏)，聖歌就是要在教堂唱，充滿神聖的感覺，洗滌心靈，其他的音樂類型都是一樣道理。



其實我個人比較注重音樂環境的營造，什麼動態、平衡、高頻、低頻控制力、其他形態性能，我個人不太懂也比較不注重這些，所以我的評論都不會以性能為主要評論角度，是以個人觀感為主，請大家要小心參考，小弟也自認經歷不足以說服人，請自己耳聽為憑。

目前聽過的系統很少能夠對應不同形態的音樂營造出不同的環境。這次播放不同的軟體，這套組合都能播放出適合的音色來營造出合理的氣氛。說到這裡可能很多人想要跟我爭辯了，很多錄音都在錄音室，那要音響要還原錄音室的現場環境那不就很沒癮沒氣氛，還原不是我的意思，理論我不想爭辯，因為我一定辯不贏，音響系統就音樂類型營造環境的結果才重要。

老實說，除了十多年前的一套音響推了我進入音響這個領域外，(其實我也忘了是什麼聲音，因為現在不太懂，那時比現在更不懂)，眼前這一套大概是這麼多年來屬第二套音響讓我有這麼大的反應了，這台 SMC 的前級應該居功不少。聽過很多不錯的音響，不錯這句話倒是常講，但也僅僅是不錯而已。



SMC VRE-1 前級

第二套聽的是 ASR Luna 8，一播放可以很清楚的聽出與上一套系統的差別，ASR 跟 Marten(鑽石高音的緣故)在我印象中都是屬於細節播放能力特強機種，這次聽起來跟我預期的聲音很接近，細節+細節就是超級多細節，大家都喝過冰過的礦泉水，口乾時喝下去的時候清涼帶點甜的舒坦，這就是我印象中 ASR 的聲音，由於性格相近所以配的聲音聽起來很夠神聖，泛音豐富，因為我是膽機用家，口味可能比較重，覺得韻味不夠，所以口味方面因人而異，小葉可是愛得很。

第三套是 Bladelius 一套西裝，Bladelius Saga 前級配 Ymer 雙聲道後級，表現平衡，並不強調細節或華麗的高頻，把各個頻段穩穩當當的交代清楚，並不突出某個頻段，聲音真實中性，音響性很高。

以上三種系統的組合播放都是以 Audioplan 的線材搭配，不同的線材可能有差異很大的表現。就這樣搭配來說寬廣的高頻表現使得所有細節都被榨取出來，低頻的擴散很真實，各項器材的個性被他清清楚楚描繪出來，這麼高感度的喇叭，就小弟不多的經驗也沒遇過幾對，幾乎是一換器材一開聲，不需要用心聽就馬上聽出來不同，這很符合 Leif



是以喇叭為出發點決定前端器材的想法，喇叭必須中性老實，完全沒有其他鑽石高音喇叭設計的習性。



就好比不同廠牌的超級跑車都是使用同一台 V12 引擎，各廠家想盡辦法發揮，不同設計的跑車開起來都可以感覺得到操控感或性能絕對不同，但任何人都不能否認 V12 引擎的強大馬力，就看你如何讓他表現。

尤其是音場的表現，Bird 並不強調精準的定位，因為整個音場是包圍著你的，可能是設計上呼吸孔位於喇叭下方，低頻扎實同時擴散能力很好，比較接近現場演奏的表現。底頻的扎實跟擴散，本來我認為這是魚與熊掌是不可完全兼得的，Bird 很明確的推翻我這個邏輯。

例如 Stravinsky 的 HQ-SACD，第二曲開始不久的定音鼓，我在家中的 Dynaudio Sapphire，很清楚的聽到鼓聲的點，底頻擴散在前方，Bird 完全是不同方式的表現，擊鼓的那個點比較模糊，但擴散的很均勻並傳達到你的四周，這是一種較接近現場聆聽演奏的表現。

很多看倌看到這可能要說這又是一篇上天下地無所不能的評論了，有興趣的人請務必要自己去聽來印證，但機會不多，Marten 的喇叭生產量不多而且全球銷量很好，所以代理通常也沒辦法長期備貨給大家試聽，但大部分的人都是試聽後馬上訂貨的，中毒率很高，質疑去試聽時，不要怪我沒警告，小心中毒。

這次試聽也意外的發現好貨，就是 SMC Audio VRE-1 前級，立刻跟張 Sir 討了這一台回家試，請等待這台的後續介紹及試聽心得。

Andy Chu
2008.08.26