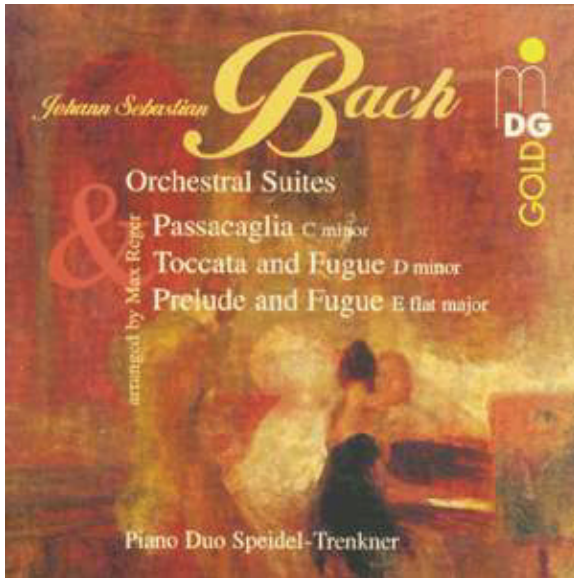




MDG 巴哈鋼琴四手聯彈改編曲 完美的錄音與正統德國風格



專輯：巴哈鋼琴四手聯彈改編曲
編號：MDG 330 1006-2 (2 CDs)

聽到這套唱片讓我重新開了眼界：原本評論 2007 的 MDG SCENE 系列之貝多芬錄音，對其『音質』稍有修飾覺得不夠自然。但是聽到這張 GOLD 系列之唱片，這下子才被說服了：MDG 真的能做到極緻的自然錄音。讀者應該知道我的標準一向極端嚴苛，能讓我叫好的錄音絕非尋常。

這是一張四手聯彈的鋼琴錄音。音場正確的錄音，會捕捉到正確的鋼琴形體：少麥克風錄音（如 O R T F 錄音）時，往往麥克風位於聽眾位置，鋼琴放在正常演奏位置時與演奏家都是側面對著聽眾，於是聽起來是『高音在前、低音在後』。如果是雙鋼琴，可以聽到左右各一台鋼琴：左邊那台是『高音

在前、低音在後』，右邊則是『高音在後、低音在前』（請參考 SOLSTICE/FY SOCD236 那張偉大的雙鋼琴錄音）。這張錄音的鋼琴形體極端地凝聚，『高音在前、低音在後』非常地明顯。

再者，這張錄音極端捕捉空間殘響；雖然我感覺可能有加上一些人工殘響，但是完全沒有著名的《黑教堂》那種令人一聽就辨認出來的做作感；因此即使我感覺有點然加料，但仍要稱讚它『添加地幾無損害自然感』；所以它展現了非常漂亮的音場深度與不錯的音場高度，充滿在音響室的整個空間。

最後是音質，我一向強調談論音質之美前必需優先注意動態與暫態是否受限。例如說，阿勞在 PHILIPS 的最後錄音很多人都說錄音好，問題是它不但最高頻與最低頻少了一截，連帶著音場的高度也被壓縮了場面。與正確的鋼琴錄音或真實的鋼琴聲音相比，我提出一個『低音鍵的重量感』判準。因為鋼琴是『敲擊樂器』，所以演奏低音時，應該有如低音大鼓般沈穩而擴散出來的極低頻效果，而不是像低音大提

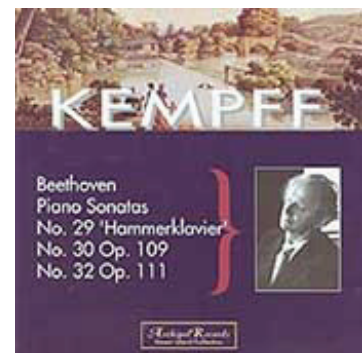




琴撥弦那種彈跳感。就此而論，阿勞那張完全沈不下去的低音鍵，跟這張 MDG 徹底保留鋼琴低音鍵之重量感效果相比，簡直讓人覺得是不同種類的樂器！請大家聆聽第一張唱片的第一曲，Passacaglia 的主旋律就是落在低音，擁有『低音鍵的重量感』效果的這張唱片，聽起來遠遠超過許多錄音加料的管風琴唱片之低頻效果。

於是在正確的音質與自然的音場空間中，我們享受到了真實的音樂，從而可以進行深度的音樂內涵探索。

一直以來，德國文化與法國文化是一種有趣的對比。在音樂上，德派往往被稱為樸實厚重，法派則是多彩炫麗。兩者的好壞偏好不在本文的討論範圍，但是一般古典音樂唱片往往聽不到正統的德派鋼琴，絕大多數流行的是像吉利爾斯式的俄派，或者阿胥肯納吉式的英美派。縱使有正統德派且至高水準的肯普夫，卻因為錄音加料太過份，極端不容易聽出他的好處；不信可以試著欣賞 Archipel 出版 ACHP 58 之肯普夫的貝多芬鋼琴奏鳴曲，跟 DG 的唱片相比簡直不像是同一個鋼琴家。



因此，何謂德派？其藝術價值如何？可以透過這張完美的錄音進行簡單的分享。

德國文化的確厚重而樸實，正統德國樂團如德勒斯登樂團也的確表現出這特色。但是古典音樂是重視型式結構與和聲音色的，因此厚重樸實的音色如何不會枯燥乏味？這就需要『詮釋』。上述正確錄音的肯普夫貝多芬奏鳴曲，正表現出他對貝多芬的詮釋：例如《漢馬克拉維》的超高難度第四樂章，肯普夫既然不像法派透過使用音色來模擬四種樂器而演奏出精彩的三聲部賦格，他便著眼在速度與力度的細微變化而產生『詮釋』效果，因此每段賦格之間間奏，他的演奏徹底捕捉了過門樂段的纖細表情，實在太好聽了。

爲了這種演奏效果，他得徹底控制音色的純粹與一致性，才能突顯速度與力度的變化。就鋼琴演奏技巧來說，多樣變化各種音色與徹底控制一種音色都是高難度的演奏技巧；然而後者的確比較無聊枯燥，所以才需要依賴『詮釋』。問題是談到詮釋就非常依賴演奏家自身的藝術人文涵養，結果這種德派鋼琴的發展，非常倚靠『大師』，只有『大師』的詮釋才能說服人、感動人。

所以，如果不談詮釋，德派鋼琴的欣賞重點，在於音色的均一性；法派鋼琴剛好完全相反，在於音色的多樣性。以巴哈的音樂來說，德派鋼琴的高難度要求，在於單一音



色如何產生感人的多聲部效果；法派鋼琴的高難度要求，在於如何精確控制『以音色標示聲部』的多聲部效果。

現在請聽第二張唱片之第一軌超級流行曲目，巴哈的 BWV565 改編曲。我的欣賞重點在於演奏家對於音色的控制力與多聲部賦格的表現力，很快的，就發現演奏家們是貨真價實的德派鋼琴家。原本可能失之平淡的單一音色，因為錄音實在太好而聽到所有的演奏表情，更能輕鬆捕捉他們呈現的多聲部合奏感動，豐富了聆賞樂趣。雖然他們的『詮釋』不如肯普夫，不過能聽到如臨現場的正統德派鋼琴音樂會，還是值回票價。

換句話說，這種正統德國音樂文化，如果沒有佐以正確的音響科學，根本會無聊至極而聽不下去。無怪高舉德國的古典音樂界，偏愛的演奏家總是走向俄派：德派實在太無聊了，讓俄派的激情爽一下吧！為何會走向英美派呢？因為那是只有單一線條、極低訊息量的『輕音樂』，當成背景音樂實在很棒.....

這套正確的錄音藝術唱片，同時也是正統德派鋼琴音樂的美好展現；不敢說其詮釋可以多麼感動人（聽習慣法派鋼琴的樂友一定會吃虧，因為你得進行文化轉向），但是據此了解德國代表性的音樂文化也很足夠了。完美的錄音藝術，目的本來就是承載豐富的音樂美感。

當然了，若以徹底完美無缺的角度來說，這張唱片的『音場高度』是還有些許進步的空間的。同樣是單一樂器， α (Alpha) Frisch 演奏郭德寶變奏曲大鍵琴版便呈現了場面更大、音場高度更高的空間。不過錄音藝術植基於科學，越新的錄音越佔便宜；期待 MDG 以後的唱片可以承載更高的錄音藝術，從而展現更深刻的音樂內涵。



psycho

2008.12.11

註：若第 1 次看 psycho 文章的朋友，請習慣他用『最嚴苛』的標準來評論一張專輯的錄音(通常 1 千張裡，完全通過 psycho 標準的專輯只有個位數而已)，經過 psycho 介紹過的 CD 建議您有機會一定要在自己的系統上聽聽，因為要聽出這樣的細部聲音表現，系統的調校不僅要正確，更重要的是耳力的訓練與對真實音樂的認知！(小葉)