

# 音樂表現力無限大

# Acapella

# Fidelio II

**得**知這期要評論Acapella的喇叭，我的心中頓時浮現的是那些配備獨特圓號角，造型充滿現代感的大型落地喇叭。拿到型號之後，我才知道這次要聽的原來是Acapella旗下最小的一款Fidelio II書架喇叭。這對喇叭我曾經多次在小高音響見到，擺在Acapella落地喇叭身旁簡直像個小不點，自然也就從未多加注意。直到實際試聽之後，我才發現這次我所接下的，竟然是我擔任音響評論工作以來最艱鉅的一項工作！

為何艱鉅？難道是Fidelio II不夠好嗎？正好相反，Fidelio II的表現在超乎想像，難就難在如何讓大家相信這對體型精巧、造型低調的喇叭，竟然實力如此驚人。

## 融入獨家共振控制技術

讓我們先看看Fidelio II的設計特點。這款喇叭採用了MTM對稱式單體排列，在兩只五吋中低音單體之間設置一只一吋軟半球絲質振膜高音，三只單體緊密排列，以模擬點音源發聲狀態，前障板面積則盡量縮小，以降低聲波繞射干擾，一切設計都像是依照教科書打造的模範生，不過Fidelio II的特殊之處絕不只於此。

本地代理商小高曾經親自參訪過Acapella原廠，見過Fidelio II的組裝過程（照片請參閱普洛音網[www.audionet.com.tw](http://www.audionet.com.tw)）。他告訴我，Fidelio II所使用的單體都是挪威專業單體廠SEAS的特別定製

品，其中兩只中低音單體再經過Acapella加工，在單體後方裹上獨家阻尼物質，以降低單體框架共振。這兩只單體並不是直接鎖在前障板上，而是用長螺絲深入音箱，鎖在箱體內部的金屬框架上，單體後方再經由一個金屬尖錐及小鋼珠頂住箱體內部橫樑，徹底排除單體共振。

## 小音箱大學問

再看音箱設計。Fidelio II的音箱看似單薄，但其實是由高硬度樺木夾板與金屬框架構成的複合式結構，內部再以繁複的支架補強箱體剛性。如果你看過Fidelio II的音箱內部照片，就會知道它的箱體內壁其實是由許多小塊木板組合而成。這個音箱到底有何神奇之處？在播放極大動態的音樂片段時，我嘗試用手觸摸音箱，結果發現箱體竟然紋風不動！以往我曾經體驗過各種用特殊材質、特殊結構打造的音箱，但是請相信我，Fidelio II的音箱共振絕對是最輕微的。以往我只知道Acapella善於製造號角，這次實際接觸Fidelio II，我才瞭解他們對於共振控制同樣實力深厚。

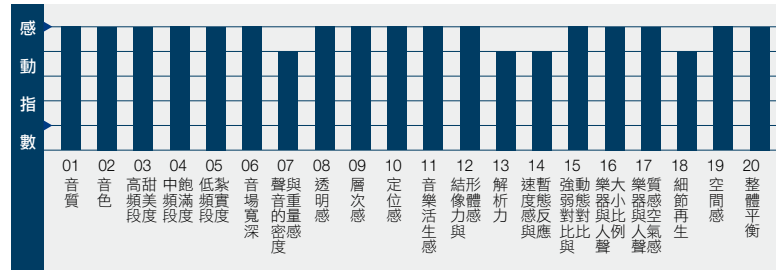
Fidelio II的腳架也值得一提。由於這款喇叭的低音反射孔位於音箱底部，所以必需搭配專屬腳架才能發揮最佳效果，使用時以螺絲將Fidelio II與腳架承板鎖在一起，等於是喇叭設計的一部份。事實上，Fidelio II的售價也已經包含腳架在內。這款腳架僅以兩支金屬管與一

## 書架式喇叭

2音路3單體低音反射式書架喇叭。使用1只1吋軟半球絲質振膜高音單體，2只5吋中低音單體。平均阻抗：8歐姆，靈敏度：88dB/W/m，建議最低擴大機功率：20W。外觀尺寸(WHD)：150×360×360mm，重量：12公斤。參考售價：340,000元，進口總代理：小高(02-25705811)。



## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失去偏頗。



1 Acapella 擅長設計號角喇叭，Fidelio II 的高音單體前方同樣裝有一個短號角開口，號角開口與前障板之間留有縫隙，其間墊有特殊阻尼物質，以消除共振干擾，而共振控制，正是 Acapella 另一項拿手絕活。以往 Fidelio II 只有黑色亮面外觀，這次試聽的則是最新推出的白楓木貼皮版本。

2 喇叭端子為單線接續設計，照片中包裹在端子上的黑色阻尼物質並非原廠所附，而是本地總代理小高從原廠取得的非賣品。

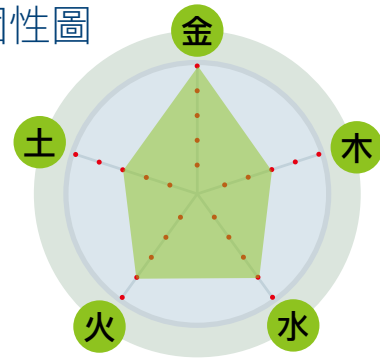
3 低音反射孔位於音箱底板，所以必須將喇叭鎖在專用腳架上使用，喇叭與腳架底座之間墊有三塊原廠鋁質墊材，也是 Acapella 的調音手法之一。

4 雅韻音響廣達五十坪的開放式空間，對一般書架喇叭來說絕對是大考驗，但是 Fidelio II 卻依然能撐起寬闊的規模與龐大氣勢。



## 音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗  
木：溫暖內斂親和  
水：柔美中性溫潤  
火：快速熱情衝擊  
土：厚實飽滿穩重



## 參考軟體



奧地利作曲家苟白克是十二音作曲法的創始者，許多人一聽到這種深奧難解的音樂往往退避三舍，對苟白克的創作當然敬謝不敏。但是苟白克在一九零四年投入新音樂創作之前，其實也寫了幾部浪漫主義風格的傑作，其中「昇華之夜」更是天才之作。

一八九九年此曲以弦樂六重奏形式推出，後來廣為人知的則是弦樂團演奏版本。一九七四年卡拉揚指揮柏林愛樂的演奏，細節處理無比精緻完美，意境卻無比的恢弘遼闊，是我心目中本曲的終極決定盤(DG 457 721-2，環球音樂)

## 焦點

①即使大音壓重播，全頻段音質依然穩定，毫無崩潰失真跡象。②高頻延伸充足，即使最細微的餘韻也能清晰再現。③中頻至中低頻量感充沛，全頻段均衡感有落地喇叭水準。大音量氣勢驚人，小音量也可展現絕佳均衡感。④低頻氣勢超越音箱體積限制，低頻衝擊力、速度感、解析力優異。⑤音場寬闊，深度層次感絕佳。

## 建議

①中等功率、推力紮實的擴大機可充分驅動，對前端器材音質純度要求極高。②擺位宜遠離前牆及側牆，以發揮 Fidelio II 超寬廣的音場營造能力。

片木板支撐，看似不太穩固，但是我在播放音樂時用手觸摸，共振同樣極其輕微。此外，腳架底板也有玄機，底部除了用四支螺絲與地面接觸之外，後方還有一支金屬尖錐構成機械接地，可以將共振能量快速導向地面。

Acapella 這間德國公司的作風一向低調，原廠資料提供的也不多。幸運的是，這次我來到了雅韻音響試聽 Fidelio II。雅韻老闆施先生原本是位超級音響迷，網路上人稱 musk，今年七月決定把音響當作自己的志業，開設了這間音響店。特別的是，我發現店中引進的器材幾乎全是 musk 自己曾經親自使用過，並且認可其設計理念與重播表現的品牌，喇叭則獨沽一味的只陳列 Acapella 製品。閱機無數的 musk 告訴我，以前他也用過許多主流品牌器材，但是直到接觸了 Acapella，才體認到喇叭真的要實際聽過才算數，Acapella 的知名度雖然不高，但是實力絕不比主流品牌遜色。對於 Fidelio II，musk 認為擴大機功率不一定要大，但是前端器材的質感一定要純淨細緻，否則這款喇叭將會完全暴露搭配器材的缺陷。這次 musk 為 Fidelio II 準備的 Jeff Rowland 的 Contium 綜合擴大機，就是不論音質與價格都能與 Fidelio II 匹配的精確選擇。

## 可以微觀，可以宏觀

試聽之前，儘管小高一再向我強調 Fidelio II 不可小看，musk 在搭配擺位上也沒把它當小喇叭看待，但是我還是選擇用冷靜客觀的態度面對這款喇叭。先從小編制的莫札特小提琴奏鳴曲聽起(Denon COCO-70543)，出乎我的意料之外，這對當時我眼中的「小不點」，竟然能投射出真實比例的形體感，小提琴輕鬆的展現出抑揚力道，音質厚度濃纖合度，演奏躍動卻不失穩重，活生卻不流於輕浮。當一對

喇叭能如此忠實地詮釋出歐依斯特拉夫的演奏神韻時，那是真正能感動人心的重播。

再聽編制稍大一點的，我換上卡拉揚指揮的苟白克「昇華之夜」。大片的弦樂不斷的從 Fidelio II 逸出，能量持續攀升，弦樂密度雖然由輕盈轉為厚重，但卻一點也不沈悶遲緩，反而充滿了豐富的層次變化，像是颱風欲來前氣象萬千的壯闊雲海，小提琴高音鮮明的劃破天際，音質緻密而充滿光澤，即使最強奏也毫無崩潰失真跡象，不論音質厚度或質感，都不因為高音強奏而有任何劣化跡象。低音大提琴齊奏毫不退縮的湧進前行，旋律大開大闔的起伏，音場毫無邊界的伸展，開闊氣勢完全不同於一般小喇叭，但是精緻的定位與輪廓感卻又不是一般大喇叭所能企及。凝神傾聽，我忽然頓悟，這不正是卡拉揚指揮美學的寫照！

## 超乎體積限制的驚人低頻

小喇叭可以聽大編制管弦樂嗎？用火爆激昂的普羅高菲夫「羅蜜歐與朱麗葉」組曲測試(Decca 452 971-2)，鑄鈸猛擊金光四射，毫無顧忌的盡情爆發金屬敲擊的刺激感，奇妙的是這種刺激感竟然毫不刺耳壓迫，即使大音壓也不顯得吵，要達到這種境界，唯有極低失真的喇叭才能辦到。再聽，大鼓敲擊時，形體龐大而猛烈的低頻衝擊竟然能夠撼動地板，低頻不但紮實，而且厚度、量感一應俱全。聽第六軌，當演奏能量猛然提升，弦樂、管樂與擊鼓狂暴齊鳴時，Fidelio II 竟然也能毫不畏懼能量全開，即使泰山崩於前也面不改色。當能量陡降，轉入抒情柔美樂段時，Fidelio II 又能精細刻畫出音樂中的纖細感情。小喇叭當然可以聽大編制管弦樂，不過能像 Fidelio II 這般將音樂重心表現的如此沈穩而均衡者，恐怕就少之又少了。

換個音樂類型，我試聽了吉他手 Bill Frisell 的「Is That You」專輯，電吉他高音盡情的嘶吼奔竄，電貝斯低頻往下潛沈，電子鼓衝擊進一步往極低頻探索。以 Fidelio II 小巧的體積而言，它所重播的低頻不但夠沈，還有非常快的暫態與非常豐富的層次感。這張專輯巧妙的運用後製效果，不著痕跡的營造出非常美妙的音色、非常豐富的音場層次，與宛如漂浮在空間中的定位感，要完整再現這張唱片意圖營造的音樂全貌絕非易事，不過 Fidelio II 卻辦到了。有耳之人做的音樂，還需要有耳之人做的音響才能重現。聽完 Fidelio II 的重播之後，我真的這麼認為。

## 獨一無二的音響美學

試聽最後，我選擇回歸平淡，聽了 Egebeto Gismonti 的「Solo」專輯(ECM 1136 827 135-2)。鋼弦空心吉它撥奏的餘韻悠遠，即使最微弱的泛音延伸也能清晰再現，琴弦振動充滿彈性，毫無一絲贅肉。鋼琴短音靈巧的跳躍，音質純淨的有如晶瑩的冰雪，又溫潤的宛如無瑕的美玉。我還在琴音留白處神遊，音符早已串成連綿不絕的暢快旋律，引我進入高潮迭起的無限歡愉之中。

聽著聽著，我忽然聯想到了宋代上好的青瓷。極致的青瓷無須花俏裝飾，只用單一純粹的青釉，就能引人入勝，創造出無比多彩流動的想像世界。現代人即使找到同樣的釉胎與磁土，也難以複製宋代青瓷獨具的氣質美感。

Fidelio II 就是這樣一對喇叭，外表看似平凡，卻蘊藏著旁人難以模仿的專業技術結晶。而它所呈現出的音響美學，也是獨一無二超凡脫俗。